



Fotografía: Stock.XCHNG

Experiencia significativa. Encuentro al compás del folclor y las tradiciones afrocolombianas

Meaningful experience. Encounter: Afro-Colombian Folklore and Traditions

Marjorie Molina

pp. 212 - 221

Resumen

El "Encuentro al Compás del Folclor y las Tradiciones Afrocolombianas", Experiencia Significativa, liderada por la Institución Educativa Alberto Mendoza Mayor del Municipio de Yumbo (Valle), es un motor que impulsa cambios y promueve transformaciones sociales en medio de contextos pedagógicos de formación humana a través de la lúdica, encaminados a fortalecer la identidad y a propiciar la visibilización de la cultura afrodescendiente, reconociendo su aporte social, político, científico, económico, ambiental y cultural en la construcción de la historia nacional.

El eje central del proyecto es el 21 de mayo, conmemorado como el día de la Afrocolombianidad, construyendo así patrones de respeto en la diferencia bajo el lema "Identidad e Igualdad".

La experiencia está enriquecida por diversos sub-proyectos como: Foro Etnoeducativo Estudiantil, Foro Pedagógico Municipal de Maestros, desfile "Alegría, color e igualdad étnica", Misa folclórica Inculturada, muestra gastronómica, afroyinkana y olimpiadas del saber "Soy Afro", además de otras actividades, desarrollándose de esta forma el diálogo permanente y la retroalimentación entre los actores de la comunidad educativa y otros miembros de la sociedad fortaleciéndose así la responsabilidad que tiene el sector educativo con la comunidad en general.

La estrategia pedagógica utilizada y sustentada en la investigación, permite traspasar los muros de la escuela impactando otros sectores a partir de objetivos claros basados en modelos participativos y sensibles promoviendo la interculturalidad y la movilización de saberes orientados al desarrollo humano.

Palabras clave

Folclor, cultura afrodescendiente, estrategia pedagógica.

Abstract

The meaningful experience "Encounter: Afro-Colombian Folklore and Traditions", led by the Educational Institution Alberto Mendoza Mayor at the Municipality of Yumbo (Valle) promotes social changes in pedagogical contexts through humanistic and recreational training to strengthen their identity and promote visibility of African-American culture, recognizing their contribution in fields such as social, political, scientific, economic, environmental and cultural in order to develop national history.

The project focus is May 21st commemorated as the day of Afro-Colombians, promoting respect for difference under the theme "Identity and Equality".

The experience is enriched by various sub-projects: Etnoeducational Student Forum, Pedagogical Forum for rural teachers, parade "Joy, color and ethnic equality," folklorical inculturated Mass, food exhibitions, "Afroyincana", knowledge competition: "I am Afro-Colombian" among other activities. We favor ongoing dialogue and feedback between the actors of the educational community and other members of society. Thus, the responsibility of the educational sector and wider community was fostered.

The teaching strategy used and supported by this research project allows going beyond school walls in order to impact positively other areas starting from clear objectives based on participatory and responsive models promoting multiculturalism and knowledge mobilization oriented to human development.

Keywords

Folklore, African-American culture, teaching strategy.

En la Institución Educativa Alberto Mendoza Mayor del Municipio de Yumbo (Valle-Colombia), el punto de partida del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se articula y fundamenta en la comprensión de los contextos pedagógicos de formación humana, y por tal motivo proyecta a la institución para que opte por la vida y por la dignificación de la persona. Y saber acompañarla en su proceso de crecimiento integral, para que llegue a ser agente transformador en la sociedad y participe en la construcción del desarrollo del País.

La comunidad de la Institución Alberto Mendoza Mayor es un motor que impulsa cambios y promueve transformaciones sociales a través de la Experiencia Significativa "Encuentro Al Compás del Folclor y las Tradiciones Afrocolombianas" no solo en el interior de esta, sino también en el contexto municipal, con la premisa de desarrollar un proceso a través de la lúdica encaminado a fortalecer identidad, propiciar inclusión y visibilización de la cultura afrodescendiente, en un ambiente democrático de autoestima y de solidaridad, propiciando el reconocimiento del aporte social, político, científico, económico, ambiental y cultural del pueblo afrocolombiano a la sociedad actual; siempre teniendo en cuenta la pluri-etnicidad como factor fundamental para el desarrollo integral de la comunidad.

En el proceso etnoeducativo desarrollado, el eje central de la Experiencia es el 21 de mayo de cada año, "Día Nacional de la Afrocolombianidad" convirtiéndose la fecha en un motivo de reflexión y trabajo pedagógico en el cual teniendo en cuenta que Colombia en un país con diversidad de costumbres -pluriétnico y multicultural- se aporta a construir patrones de respeto en la diferencia bajo el



lema "*Identidad e Igualdad*", lo cual está muy relacionado con el modelo histórico social de Vygotsky, pues se entretajan relaciones sociales que conllevan a identificarse en la diversidad.

Liderada por un equipo interdisciplinar de docentes, la experiencia reconoce la función de la educación determinada por sus principios y fines, partiendo del contexto, abriendo espacios de diálogo con la comunidad donde el reconocimiento del saber del otro es un principio fundamental, dinamizando procesos pedagógicos tales como la profundización en aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos apoyados en fundamentos históricos de las comunidades afrocolombianas; procesos realizados en el aula y teniendo en cuenta que en la práctica educativa y social la planeación es un proceso que permite pensar el mejor camino para obtener resultados que se desean en el acompañamiento de la construcción de conocimiento y conservación de saberes, como instrumento que permite a la sociedad la visualización y construcción de futuro. A la vez permite abrir espacios en los cuales se responde a las necesidades de una sociedad conformada por diferentes etnias, religiones y costumbres evitando conflictos caracterizados por la intolerancia y la discriminación; propi-



ciando mejores relaciones de comunicación con actores externos a la institución.

El ambiente escolar se fortalece por medio de los diferentes sub-proyectos y actividades, lo cual indica que se propicia el desarrollo personal tomando conciencia de los valores y de la riqueza cultural de la etnia afrocolombiana, ambiente donde los estudiantes participan en la construcción significativa de la experiencia.

Durante el desarrollo del Proyecto existe interlocución entre los actores de la comunidad educativa; entre estos y otros miembros de la sociedad; en este diálogo y retroalimentación hay una responsabilidad social desde el sector educativo con la comunidad en general, sustentada en la investigación, como estrategia pedagógica que permite fortalecer principios de convivencia y profundizar en el marco teórico que subyace en cada sub-proyecto y actividad, con diferentes estrategias lúdicas como herramienta para el enriquecimiento de valores y de aprendizaje llegando a los estudiantes y comunidad a partir de objetivos y metas planteados, lo que se construye diariamente en dicha relación sobre logros propuestos y obtenidos, sobre conocimientos previos y a construir, sobre la base de metodologías apropiadas basadas en modelos pedagógicos participativos, sensi-

bles e investigativos que hacen posible movilizar saberes que le dan vida al proceso para conseguir el desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia.

Partiendo de dos ejes se gesta la complementariedad entre la comunidad y la institución, dinamizando así los procesos educativos.

1. Eje pedagógico—cultural: el centro es la comunidad de la Institución Educativa Alberto Mendoza Mayor principalmente la estudiantil, desarrollando estrategias pedagógicas entre ellas la investigación, que permiten realizar acciones basadas en competencias ciudadanas y principios de convivencia pacífica, identidad, respeto, equidad e inclusión, propiciando cambios de actitud frente a la población afrodescendiente y el patrimonio nacional.

2. Eje social y cultural: toma como centro la comunidad del Municipio de Yumbo, se desarrollan estrategias para llegar a ella propiciando el desarrollo de competencias ciudadanas, posibilitando la participación, la convivencia pacífica y el respeto por la dignidad humana con equidad e inclusión, lo cual irá acompañado de métodos que propicien el cambio de actitud ciudadana frente a la población afrodescendiente.

Los temas tratados en cada sub-proyecto y actividad hacen parte de un currículo dinámico e incluyente, donde participa toda la comunidad educativa y responde a las necesidades de una sociedad. En consecuencia, ofrece un modelo educativo integrador inmerso implícitamente en el PEI apoyado en los valores, dirigiendo y orientando el desarrollo del joven por los caminos de la creatividad, la tolerancia, la sensibilidad, la solidaridad, el respeto, la justicia, el amor y la responsabilidad, principios establecidos institucionalmente.





La experiencia etnoeducativa "Encuentro al Compás del Folclor y las Tradiciones Afrocolombianas" abre el espacio para que se dé un punto de encuentro entre los habitantes de la comunidad en donde personas de todas las edades y etnias se congregan en un solo sentir, compartiendo rituales y tradiciones ancestrales con elementos característicos que simbolizan sus raíces, permitiéndoles reconocer que pertenecen a una cultura producto del mestizaje y mostrando la riqueza

espiritual y vivencial de la comunidad que se vincula participativamente aportando sus saberes y apropiándose de la celebración; a partir de la Misa Inculturada se logra integrar institución - comunidad en el reconocimiento a la tradición, a la cosmología y cosmovisión de un grupo étnico, en la proyección de generar identidad que va más allá de la escuela, desde lo humanístico hacia la construcción de una sociedad que se acepte, reconozca y respete en la diferencia.





También hace parte de la experiencia un aspecto cultural determinante, en la medida que contribuye a definir un grupo étnico, es la muestra gastronómica, importante en cuanto establece las diferencias entre las comunidades o grupos culturales en Colombia. Donde desde la escuela se redescubren variedad de recetas, nombres de platos, productos e ingredientes típicos utilizados, maneras de sazonar, frutos y platos autóctonos y se propicia que partiendo de sus saberes y conocimientos madres y padres de familia ofrezcan sus preparaciones a la comunidad educativa y municipal, retroalimenten a sus hijos y profesores, haciéndose partícipes activos con sus enseñanzas.

Para comprender en toda su dimensión el papel que esta experiencia aporta y desempeña, es importante tener en cuenta el contexto sociocultural y los aspectos generales de las relaciones entre los diferentes grupos étnicos que en ella viven y la interacción entre el aula y las actividades que se desarrollan

por fuera de ella fortaleciendo así procesos de educación abiertos e integrados a la vida de la comunidad, pasando de la clase convencional a otros espacios donde se amplía y se fortalece el aprendizaje.

La transmisión y enseñanza de los valores –uno de los énfasis de la experiencia– se inicia con la tolerancia y el respeto por parte del maestro hacia las diferencias y el propio ritmo de cada uno de sus estudiantes, donde cerca de 2500 jóvenes de diversidad étnica de la comunidad aprenden a convivir con las diversas costumbres y diferencias étnicas de sus compañeros.

El ambiente heterogéneo favorece el desarrollo de valores como solidaridad, tolerancia y el respeto por los otros. La filosofía, la estructura y la organización del PEI del plantel, del Proyecto Etnoeducativo y de la experiencia buscan un diario compartir en armonía y una relación que favorece la identificación y promoción de las propias diferencias como

es evidente en el Sub- Proyecto Foro Estudiantil, cuando a través de la investigación se propician espacios para el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas en los estudiantes a través de estrategias como talleres, mesas redondas, debates y discusiones en torno a temáticas que conllevan al respeto en la diferencia, la búsqueda de identidad y el reconocimiento a comunidades pluriétnicas y multiculturales.

Se fortalece la identidad cultural de la comunidad educativa municipal a través de la acción participativa y del compartir e intercambio de saberes y experiencias pedagógicas entre diferentes instituciones educativas públicas y privadas utilizando como estrategias el foro de maestros, Foro estudiantil y olimpiadas del saber "Soy Afro", permitiendo el reconocimiento de la interculturalidad y etnicidad que son factores prioritarios que conducen a la construcción de un modelo pedagógico en cada comunidad institucional teniendo en cuenta su contexto y que logre involucrar a la comunidad con su historia y su cultura natural; en pro de la unificación del Proyecto Etnoeducativo municipal buscando que otras instituciones enriquezcan el proceso y el suyo propio a través de nuevas propuestas lo cual indica que se está aportando a la construcción de políticas públicas municipales.

Las artes y la lúdica, otro de los énfasis de la experiencia, juegan un papel fundamental dentro de la vida escolar en todos los niveles y grados educativos con sus diferentes actividades; tales expresiones median en el desarrollo psicomotriz de los niños y jóvenes, siendo una oportunidad de visualizar y recuperar el patrimonio histórico cultural de las comunidades afrodescendientes, propiciando que a través de la magia, el color y el juego, se generen espacios de fortalecimiento

de identidad y sobre todo en el desarrollo de su creatividad, individualidad y gusto por lo bello y armónico.

Las actividades artísticas a través de lenguajes comunicativos, expresivos y creativos como la música, la danza, la pintura y el teatro apoyan los temas desarrollados en el aula, de acuerdo con la etapa de desarrollo evolutivo del joven y a sus características personales, reflejado claramente en el aporte que hacen los estudiantes al realizar el afiche de la Semana de la Afrocolombianidad por medio de concurso, donde se observa los procesos de construcción de identidad, territorialidad y cultura, plasmado en trabajos, en los cuales hay análisis y reflexión, aunados a las capacidades y habilidades artísticas hacia la pintura que se ven plasmados en el afiche que cada año publicita a nivel nacional la experiencia.

De igual manera a través del juego e intercambios deportivos se reconocen e interactúan con deportes autóctonos propios de las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano compartiendo esta práctica deportiva con jóvenes y estudiantes de otras regiones, intercambiando saberes y costumbres, construyendo nuevos intereses y fortaleciendo lazos de hermandad y compañerismo.

La ecología ingresa a la experiencia a través de la elaboración de los materiales y de la formación de una cultura de convivencia sana con el medio ambiente, donde gran parte de lo que se realiza es elaborado con materiales naturales. El contacto con dichos elementos favorece el posterior desarrollo del aprecio por la naturaleza y de la conciencia ecológica. Lo que en la transversalidad se ve reflejado en el momento que los jóvenes colaboran en la preparación, siembra y cuidado de la huerta escolar.



Teniendo en cuenta particularidades sociales y culturales de cada grupo étnico, en la experiencia se toma a la persona en relación con su entorno buscando que sus saberes se integren a los procesos pedagógicos, dando así significación a la educación que se imparte puesto que propicia que los miembros de la comunidad desde su visión y perspectiva apoyados en conocimientos adquiridos y en la ciencia, lleguen a identificar esos saberes propios, sus realidades y su utilidad en la resolución de problemas del mundo actual, potenciando y privilegiando estrategias formativas en los valores y cambios en las actitudes: la solidaridad, práctica de la tolerancia, rechazo a todo tipo de discriminación, formación para la paz, derechos y libertades; lo que implica una escuela conectada con los problemas reales de la sociedad, con la vida cotidiana y el entorno, logrando así que la experiencia no solo quede en un aprendizaje teórico sino que también en cada miembro de la comunidad se establezca una relación que incluya al "otro", es decir, que la experiencia se convierte en un instrumento de construcción de conceptos de pluralidad y tolerancia de tal forma que los estudiantes a partir de aprendizajes previos, construidos y nuevos conocimientos adquiridos, se convierten en multiplicadores de saberes y en miembros activos partícipes de una nueva sociedad.

El encuentro con el "otro" en competencia como base para el desarrollo de habilidades y para crear colectivos reconociendo al otro en la diferencia, justifica que el trabajo en equipo que se presenta en la Afroyinkana permita al estudiante la reflexión sobre su propia condición y la de los demás, lo cual indica que él toma conciencia que hace parte del contexto escolar; con esto prueba que es un ser aportante para obtener grandes logros personales y colectivos, que su participación y vinculación con decisión en lo que se proponga es vital en el proceso de construcción de su Proyecto de vida y de comunidad.

Otros resultados importantes que pueden señalarse son: promoción del desarrollo armónico del pensar, el sentir, el actuar y reafirmación de autoestima personal y cultural del estudiante y de la comunidad; disminución de conductas de desatención e hiperactividad; beneficios positivos para los jóvenes a nivel afectivo y académico; solución pacífica de los conflictos; enriquecimiento del ambiente académico y sentido de pertenencia por la institución. La vivencia del respeto al joven, de su singularidad, de su proceso de desarrollo, de su cultura y de su capacidad de decisión trascienden los planteamientos teóricos para plasmarse en las relaciones y formas de comunicación entre adultos y jóvenes.

El planeamiento de la experiencia se ejecuta partiendo de unas fases cuya base y centro son las competencias a desarrollar a partir de procesos de reflexión, análisis y retroalimentación, lo que significa que en ellas se tejen y programan las prácticas pedagógicas para cada sub-proyecto y actividad en el objetivo de generar y propiciar nuevos conocimientos y aprendizajes.

En la ejecución se tiene como referente los elementos contemplados en la concepción y el diseño del proceso, cumpliendo con las acciones programadas en el cronograma de actividades.

En la fase de evaluación, el referente es el control y seguimiento que da cuenta del proceso mínimo de los desempeños de los actores, estudiantes, docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa, y de los beneficios del Proyecto pensando en los logros alcanzados en correspondencia con los objetivos y metas propuestas; cada acción o actividad programada y ejecutada se evalúa para que sea retroalimentada de manera correctiva verificando el proceso y ejecución como tal; concepción y diseño teniendo



en cuenta criterios de: objetivos, procesos, metodología, recursos, cronograma de actividades, la evaluación realizada por parte de miembros de la comunidad educativa institucional, plantea debilidades, fortalezas y recomendaciones de cada sub-proyecto y actividad ejecutada.

Al investigar sobre cultura, patrimonio y tradiciones ancestrales de las comunidades afrocolombianas y plasmar este conocimiento en los diferentes eventos se está formando y construyendo nuevos conocimientos haciendo del estudiante un ser feliz y a gusto con el desarrollo pedagógico que se ejecuta en cada uno de los sub-proyectos y actividades, construyendo identidad cultural, cambiando ideas preconcebidas o esquemas mentales, este proceso conlleva a una dinámica de valorarse a sí mismo y valorar al otro.

Al aportar dinamizando procesos sociales retroalimentándose desde el contexto con la participación de la ciudadanía la experiencia está abonando a la construcción de políticas municipales y por ende entre el colegio y la comunidad, generando posiciones humanistas que han logrado importantes vínculos y

apoyos a nivel intersectorial e interinstitucional a distintos niveles, permitiendo que se haya recibido reconocimiento y acompañamiento de diferentes entidades; de igual manera ha ganado credibilidad en el medio obteniendo invitaciones a participar en diferentes eventos.

En conclusión, la experiencia es significativa e innovadora porque tiene una pedagogía basada en la enseñanza y vivencia de valores como el respeto a la diferencia y la tolerancia; utiliza una didáctica que optimiza el desarrollo de competencias del joven en todos los niveles con una mirada integral y contextualizada culturalmente; pone en práctica una pedagogía no tradicional que tiene en cuenta el origen étnico de las poblaciones; redefine y propone relaciones alternativas y creativas entre el conocimiento, el sujeto, el maestro y el contexto, los anteriores elementos son los que permiten considerar significativa e innovadora la experiencia. Además con una formación dirigida a la constitución de sujetos participantes y comprometidos con su contexto vital así como con un proyecto de generar aprendizajes con alto grado de significación y aplicabilidad.