



Fotografía: Stock.XCHNG

Maestro en espera...

Standby teacher...

Diana Lucía Restrepo

pp. 60 - 69

Resumen

Los maestros de hoy tenemos el inmenso compromiso de acercarnos a cada niño que llega a nuestro salón de clase, pues cada uno de ellos es una edición nueva de consciencia que viene a cumplir una misión específica, y aunque ellos lo saben, nos buscan para que nos sintonicemos con los nuevos lenguajes y energías, que serán el caldo de cultivo en donde se generarán ambientes saludables y armónicos para que él se encuentre consigo mismo más tarde o más temprano, según las experiencias vivas que la escuela le posibilite hoy.

Los maestros vienen al aula de clase en busca de una guía que oriente sus potencialidades y alimente sus certezas para entregarle al mundo un nuevo mensaje, un nuevo conocimiento y una nueva dimensión de la realidad basada en el amor, la que se requiere con urgencia para consolidar este hermoso proyecto llamado Humanidad.

Palabras clave

Maestro, niño, amor , poesía, armonía.

Abstract

Nowadays, we as teachers have the immense commitment of getting closer to every kid that comes to our classroom because each of them is a new version of conscience that arrives to accomplish a specific mission. Even though they know this, they look for us to share new languages and energies that will be seeds for education. In this context, healthy and harmonious environments will allow them to find themselves, sooner or later, depending on the experiences that school can provide them today.

Teachers come to the classroom in search of a guide that channels their potentials and feeds their certainties to deliver to the world a new message, new knowledge and a new dimension of reality based on love, which is urgently required to consolidate this beautiful project called Humanity.

Keywords

Teacher, kid, love, poetry, harmony, humanity.

Desde el aula de clases, en lo cotidiano de un saludo amoroso, una anécdota contada y otra vivida, el chiste que se inventa cada día el niño para ambientar su madrugada, el cuento o poema revivido en el dibujo, son algunas pautas para propiciarle al niño una jornada cargada de afectividad, emoción y aprendizajes para la vida, en donde cada segundo puede estar marcando el ritmo de su proyecto de vida, una vida que se construye desde los primeros años escolares, en donde está formándose la materia prima de la humanidad ¡Nuestros niños!

Los adultos, tenemos la difícil tarea de repensar los ambientes, modelos y perspectivas que le estamos ofreciendo hoy a los niños, pues son las ventanas a través de las cuales visualizan el mundo y sus posibilidades, las que no están diseñadas para ellos pues sólo están atendiendo el cuerpo físico y el campo de las necesidades que se proveen desde el plano material.

Hace unos pocos años escuché que los niños de hoy son huérfanos con padres vivos, contundente y muy cierto pues nuestros niños son la evidencia de la incapacidad de los adultos para atender a las responsabilidades adquiridas y al facilismo de la época.

Nuestros niños asisten a la escuela que no abraza el alma infantil ni atiende las expectativas que traen, todas, superadas a la luz de nuestros ojos impávidos, incapaces de reaccionar y proponer nuevas posibilidades que alimenten el espíritu y lo liberen de normas que solo disciplinan y engrandecen las filas de la mediocridad.

Los Niños-Maestros de hoy, tienen otros intereses que deben empezar a cuestionarnos; intereses y necesidades que se deben

promover desde la escuela, patria espiritual de los niños, enunciado del Dr. Rudolf Steiner en 1972 cuando apenas se hablaba de una nueva educación en la cual los niños necesitaban múltiples elementos emocionales, espirituales y físicos para alimentarse y construirse como los seres humanos que heredarán en pocos años el mundo que les hemos preparado.

Amigo Virtual

Cuando veo un niño en clase, visualizo a través de él al hombre que será en unos pocos años, veo sus padres, entorno social, casi, puedo ver su cuarto así como las caricias y abrazos que recibe o adolece, también puedo verlo en facebook viendo pasar las horas mientras llega la mamá, quien perdió el secreto del infinito poder de la caricia, pues ya tardía, muerto el efecto. Ya un amigo virtual ocupó todos los espacios físicos y la posibilidad de jugar se apagó en los dedos y en los ojos que recibieron las imágenes "en línea" de la compañía que no llegó.

Cada vez que tengo al frente un estudiante, veo la humanidad entera con las posibilidades cotidianas y, por ende desapercibidas, de propiciar nuevas realidades que permitan avanzar hacia otras concepciones de vida, en donde no nos ahoguen las trampas y el juego social permitido del egoísmo y las ilusiones.

Todo un nuevo modelo de vida late en los corazones de nuestros niños al ritmo de cada grito, cada sonrisa y de esa mirada que tiene un maestro en espera...

Todos los momentos son una oportunidad para cambiar el mundo cuando hay un estu-



dante atento, pues todos los grandes hombres cuando niños, se inspiraron en otros en un momento de su infancia para llegar a ser quien hoy conocemos, ese niño pudo surgir a través de una idea o un sueño, sin muchas posibilidades y casi ninguna, comparadas con las que hoy tenemos. Entonces, todo niño que hoy logre visualizar su sueño, proyectar un pensamiento y emprender una idea, tendría la fuerza y las herramientas suficientes para cambiar su historia y por consiguiente la del mundo entero.

Pero este niño de hoy, que tiene el universo en sus manos no sabe de las fuerzas que lo habitan, ni la potencialidad que le pertenece, porque maestros y padres nos olvidamos de las sonrisas infantiles, de los sueños que cobran vida, de la caricia que engrandece y revitaliza, de la palabra que construye, del mundo mágico que empieza cada mañana cuando un niño se sienta a esperar que ese maestro lo mire...

El tiempo que el niño pasa en la escuela para introducirse luego en la vida, puede ser un poder que lo paralice, en su biografía posterior, que lo enajene consigo mismo, o por el contrario, un feliz impulso de vida que dé calor y profundidad a la existencia. Nos dijo Rudolf Steiner desde 1918.

Festival Infantil de Poesía

La experiencia de la que daré cuenta en las siguientes líneas, se denomina Festival Infantil de Poesía, las instituciones que se benefician de este proyecto son aquellas adscritas a la educación pública y privada, en edad escolar, así como las que reúnen población en torno a la promoción de la lectura, de la escritura y a la reflexión poética. Integra-

mos los diferentes contextos, tanto rural como urbano, comunidades indígenas, afro colombianas, niños con necesidades educativas especiales (población con discapacidad visual y auditiva), transitando entre grupos sociales, idiomas, niveles culturales, etnias y costumbres.

Ya son setenta y tres ciudades del país y más de un millón quinientos mil estudiantes a nivel nacional, a los que hemos tenido la valiosa oportunidad de hacerles un llamado espiritual a través de la palabra, gracias al trabajo en conjunto con el Ministerio de Educación, quien ha encontrado en este proyecto una posibilidad de generar procesos lectores y a su vez potenciar procesos comprensivos que apunten a estimular y mejorar las competencias comunicativas y ciudadanas a todo nivel.

Maestros y estudiantes participan en el proceso de formación mediante talleres de creación poética holística, encuentros locales y nacionales con una celebración anual, desde hace 11 años, de un Festival Infantil de Poesía y una versión Juvenil a partir del 2010.

El lugar donde se centraliza la experiencia es el Centro Educativo Paraísos de Color, institución donde nació el proyecto en el año 2002, partiendo de la filosofía institucional: Propiciar nuevos espacios pedagógicos que alimenten los intereses y necesidades de los niños de hoy, este Centro Educativo ya funcionaba dos años atrás en la Comuna 4 de la ciudad de Medellín.

Paseo Dominical

Removiendo sensaciones personales de mi infancia y adolescencia retomé el gusto por la poesía y el juego infantil, pues era mi padre quien convocaba a los niños del barrio para

pasearlos cada domingo sin más pretensión que el disfrute del juego libre y la plena certeza de que era necesario que los niños fueran felices en espacios que promovieran la imaginación y el encuentro. Crecí preguntándome por qué mi padre se esforzaba en tomar como suya la responsabilidad dominical de llevar de paseo a todos los niños que encontraba dispuestos a jugar, con la consabida aprobación de los demás padres. Era evidente que era él quien se divertía en su día de descanso alimentado por las sonrisas infantiles.

Muchos años más tarde, después de leer cada libro que papá y mamá dejaban en sus mesas de noche, de escucharlos cantar hermosas melodías que alimentaban las almas de sus seis hijos, sin darse cuenta, después de ver a mi madre cumplir cada reto, cada promesa con la firmeza de que no existen los imposibles.

Después de enfrentar todas las derrotas personales y normales en cualquier ser humano, llega la claridad de que todo lo vivido debe dar fruto un personal, el que será compartido con quienes se sintonicen con la armonía que puede reflejar una nueva meta, un sueño cumplido y una promesa de que hay nuevas esperanzas cada vez que los niños sonríen. Igual que aquellos niños que semanalmente esperaban a mi padre para salir a recibir el sol con todas sus bondades y las insospechadas felicidades que traería cada jornada.

Entonces de la escuela que apenas se inaugura brota otra semilla: La poesía!, entendida como una forma de conocimiento por la vía de las sensaciones. Con la claridad de que los órganos de los sentidos se activan al ser potenciados por la imaginación y el juego permitiendo que los niños vivan y expresen, a su manera, sus visiones del mundo, la realidad

que los circunda, su colegio, sus compañeros, los adultos que lo acompañan y el ser humano que desea ser.

La poesía llega para enseñar a integrar todos los saberes, a crear correspondencias y contrastes, a provocar asombros, ganas de conocer, de descubrir y conocer lo distinto, de explorar lo conocido, de ensayar con preguntas y dudas y de propiciar el encuentro con el otro., con el diferente, con lo extraño.

El niño puede entonces reconocerse en otros niños con otras realidades distintas y similares a la suya.

La poesía es la lengua materna del género humano nos decía Croce en 1942, cuando apenas se hablaba de la lúdica y la creatividad en la escuela.

La poesía le permite interpretar su entorno, lo estimula a crear, a responderle a la sociedad con una obra, un poema que puede ser la crítica al contexto en el que le tocó venir al mundo. En esa medida la poesía estimula la actitud crítica del niño, le propone retos para comprender y responder a las dificultades y a los desafíos que la vida le presentará y a los que sabrá responder en la medida que se propicien espacios que potencien la movilización del pensamiento promovidos desde diferentes estrategias lúdicas, artísticas y humanas, es decir, holísticas.

Podemos afirmar hoy, que la poesía proviene de la necesidad de conocer, nombrar, interpretar y comprender lo que genera la experiencia poética. La poesía sacude, potencia, fortalece, despierta, estimula. La poesía crea deseos, ganas, urgencia de conocimiento. Abre el mundo, crea preguntas, ofrece alternativas por la vía de la comprensión de las diferencias.



Si el niño puede narrar su mundo, podrá crearlo como aprendió de su maestro

Todos estos sustentos pedagógicos los revivimos en la pasada Décima versión del Festival Infantil de Poesía, en donde recordábamos a Rudolf Steiner, cuando en 1942 dijo *los niños son los mensajeros del cielo*, con la plena conciencia de que ellos están dotados, por naturaleza, de conocimiento universal, son parte vital del cosmos y traen consigo la sabiduría natural para alimentarse del encuentro que propicia aprendizajes a todo nivel.

En el 2012, Los niños despiertan las palabras, fue la propuesta para que los adultos escucháramos una voz infantil que nos conectara nuevamente con los sueños y con sus pensamientos acerca del Universo.

Presentaré dos poemas del mismo autor, finalista en cada una de las versiones citadas, desde donde quiero evidenciar procesos comprensivos y Niveles de Desarrollo de Pensamiento nutridos a partir de la promoción de lectura y un Plan de Estudios que se alimenta de literatura en cada jornada de clases, en donde observamos unos estudiantes embebidos en un libro, en un dibujo o cualquier otra experiencia reanimada para ellos a partir de sus intereses y urgencias espirituales.

Yarak Figueroa Berrío, hoy estudiante de Cuarto de Primaria, del Centro Educativo Paraísos de Color, lugar que alberga y se alimenta a su vez del Festival Infantil de Poesía. Este poema lo escribió en el 2011, cuando cursaba Tercer grado y lo propongo como sustento de la experiencia en mención.

Qué es?

Siempre surge y siempre va

Siempre canta las palabras

Siempre sigue a todo el mundo

¿pero nunca lo ves?

Qué será?

Es el ave de tu corazón

Es la burbuja flotadora de la magia

Pero no sé qué es.

Será el viento

Será el agua

Y de pronto el espíritu que te guía a hacer las cosas

Pero,

Qué es?

Para nuestra Undécima Versión en el 2012, la temática fueron los sueños y el universo, atendiendo a nuestro planteamiento de que los niños son ediciones nuevas de conciencia y que están dotados para vivir en esta época, con todas las problemáticas, posibilidades y condiciones, las que indudablemente podrán superar pese a todo pronóstico.

“Los niños despiertan las palabras” trae consigo la inmensa posibilidad de aprender a partir de sus escritos de cómo vivir el mundo de hoy convirtiéndose en un importante punto de partida para acercarnos a sus sensibilidades, conocimientos y experiencias.

A medida que van pasando las distintas versiones del Festival Infantil de Poesía, vemos que cada poema viene cargado de una historia personal, de sueños, de reflexión y que va a ser leído e interpretado más allá de la construcción de la palabra como tal, esto nos conduce a observar necesidades y exigencias ante la evolución evidente en los procesos de pensamiento de los niños de hoy y de cómo la palabra se sumerge en el interior de las estructuras físicas y mentales, para grabarse definitivamente y quedar inmersas en sus engramas así como en las mañanas el aire fresco.

No es Simplemente Algo

*Si un pez ha caído del cielo
no es simplemente algo,
si un pez es azul con blanco
no es simplemente algo,
si alguien quiere comerse tus ojos
no es simplemente algo,
si quieres saber por qué no es simplemente algo,
no es simplemente algo,
pero si sigues preguntando
debes buscar en el bosque de Haule,
en la sección prohibida,
y en la silla de plata,
en la mansión de Joriaki,
en la torre de marfil,
en el ministerio de magia,
en la mansión de los Ritle,
en el desierto multicolor,
en la casa de doña Ahuola,
en el agua de la vida,
en la mesa de Aslan,
en la brújula dorada,
y pregúntale a la vetusta Morla,
Y gramul el múltiple,
a Fujur, a Argust Funch,
al profesor Donblerdor,
pero no es simplemente algo.
Porque un sueño
puede ser un transporte al universo
con un gran cosmos luminoso
y una voz en tu corazón
que te dice*

no es por simplemente algo

que hayas llegado hasta aquí

y de seguro te preguntarás

¿Por qué no han enviado a un poeta?

He seleccionado el mismo autor porque encuentro en él todo el tono y sustento de este escrito, desde el cual pretendemos dar fe de los procesos comprensivos que avanzan al ritmo de la lectura y la escritura cuando son amorosas.

La experiencia de la poesía deja aprender; enseña a relacionar todos los saberes, integra la belleza del conocimiento así como lo hace hoy Yarak desde su simple pretensión de jugar con la palabra creadora.

Ambos poemas fueron escritos al interior del aula de clase del Centro Educativo Paraísos de Color. Este estudiante que quedó entre los 15 finalistas en las dos últimas versiones del Festival Infantil de Poesía, ha descubierto en su lenguaje escrito y verbal, en sus lecturas y escrituras la posibilidad de manifestar su pensamiento y sus ideas. Además de encontrar un divertido juego en ello. Asunto que es fundamento del Festival.

Estamos seguros que si un niño encuentra comodidad al interior de una lectura y en la compañía de un libro tendrá múltiples oportunidades de Ser. Indiferentemente si es un día escritor o no el hecho trascendental es que ya es un lector y este acontecimiento promueve ya un acto creador a todo nivel.

El niño que no bebe en la fuente de la poesía, será incapaz de inventarse al hombre, porque el poema no se agota en lo que enuncia, nace en la realidad que desencadena. Sustento dado en 2005 y que hoy adoptamos de la Dra. Sylvia Puentes de Oyenard.



Al leer en voz alta sus ejercicios de escritura y los de otros niños, se hace consciente de la fuerza del lenguaje, asiste al actor creador de la palabra. Desde ese momento puede acrecentarse sus deseos de aprender, de expresar, y de descubrir los asuntos del conocimiento y de la vida. El niño, el joven, la persona adulta que se acerca a la experiencia poética, puede aprender y enseñar, es aprendiz y maestro.

Un niño sordo, ciego, indígena o la connotación que deseemos nombrar, pierden su sentido en el momento en el que aparece el juego, los sueños y el disfrute con el otro. La palabra muere con el abrazo para renacer en el gesto, la caricia y toda expresión humana que surge desde el encuentro cálido con el otro, que es en esencia la propuesta del Festival.

Las acciones pedagógicas que se desarrollan en el recorrido por la experiencia son:

Procesos de formación literaria y poética durante el año, tanto para niños como maestros, en contexto escolar, a nivel nacional. Se convoca a nivel nacional e internacional, por medio de afiches y/o volantes, correos electrónicos, instituciones que nos apoyan, para que envíen sus poemas escritos en las escuelas, bajo la luz de un taller de promoción de lectura. Se leen y se preseleccionan si el jurado encuentra en la primera fase, originalidad y tono poético, donde el niño sea el artífice erigiendo su pensamiento con las herramientas del lenguaje entregadas.

En cada taller el niño tiene contacto con el libro de la naturaleza y con las obras literarias que lo acompañarán en el descubrimiento del lenguaje, el mundo y la imaginación poética.

Estamos convencidos que la formación literaria debe promoverse por degustación y por intuición desde los primeros niveles escolares. La poesía infantil, tiene convocatoria para múltiples objetivos, ocultos o manifiestos, por eso su implementación en los programas educativos, desde la Educación Infantil, reviste.

Se sugieren términos como buena construcción, originalidad, profundidad, consideramos la cultura, la palabra en el contexto, la lengua de señas, en el caso de los niños con discapacidad auditiva, la oralidad, la tradición, entre otras.

Hacemos una lectura de los poemas recibidos a nivel nacional e internacional y se preseleccionan 100 escritos, para que los niños lean durante una semana en diferentes escenarios pedagógicos y culturales de la ciudad de Medellín. Se publica la lista en la página web www.poesiainfantil.net.

En la última fase del proceso anual, otro jurado integrado por escritores reconocidos eligen 15 poemas, quienes representarán de manera significativa a los cientos y miles de niños y niñas que nos compartieron sus escritos y pensamientos.

9 libros escritos, 7 memorias digitales, una página web en donde cada uno de los 100 niños finalistas se encuentra con los amigos que conoció personalmente en las lecturas. Cada uno son evidencia de 100 historias de vida en contextos locales, nacionales y desde el 2011 internacionales, cuando Brasil aceptó la invitación de hacer parte de esta propuesta pedagógica. En el 2012 México, Japón, Argentina convalidaron la respuesta de Brasil quien participó por segunda vez.

A pesar de las dificultades que se pueden presentar por las razones consabidas de

cambios en las administraciones gubernamentales, el Festival Infantil y desde el 2011 también Juvenil de Poesía ha logrado sostenerse en el tiempo pues el grupo personas y empresas convencidos del Festival, hace que se supere toda dificultad y que se esté preparado siempre para escuchar y atender a los niños de quienes dijo en 1942 Steiner, son los mensajeros del cielo, quienes, parecen, transitar bulliciosamente por las aulas de clase sin darnos cuenta que tenemos al frente UN MAESTRO EN ESPERA....

Referencias bibliográficas

- Beuchat, C. (1997) *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago: Ed. Andrés Bello.
- E.P.S. (1985). *La poesía en el aula*. Madrid: Narcea.
- Puentes de oyenard, Sylvia. (2005). *La poesía y el mundo infantil*. Montevideo, A.U.L.I.
- Steiner, R. (1918). *Una educación hacia la libertad*. Geistesleben Gmbtt, Stuttgar.
- Corporación Festival Infantil de Poesía, memorias 2011 y 2012
- Macías, L. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*.