



Fotografía: Stock.XCHNG

Reflexión pedagógica sobre el proceso de escritura en el nivel de transición. Una Experiencia significativa para el desarrollo de competencias comunicativas

Pedagogical reflection on writing process in the preschool level. Meaningful experience when developing communication skills. k

María Fernanda Rodríguez Camacho

pp. 192 - 201

Resumen

El propósito de este artículo es presentar una reflexión pedagógica a partir de una experiencia significativa: "La producción del texto expositivo: una secuencia didáctica para reflexionar sobre la escritura en el nivel de transición". En esta experiencia participaron los estudiantes del grado transición del Colegio Integrado del Carare, municipio de Cimitarra, Santander. Fue diseñada, implementada y sistematizada por las docentes: María Clemencia Aristizábal, Claudia Osorio y María Fernanda Rodríguez.

El artículo realiza aportes a la comprensión del funcionamiento del sistema de escritura, promueve el desarrollo de competencias comunicativas, analiza y describe la propuesta como herramienta didáctica.

Palabras clave

Secuencia didáctica, escritura, texto expositivo, competencia comunicativa.

Abstract

The purpose of this article is to present a pedagogical reflection from the meaningful experience: "The production of expository texts: a teaching sequence to reflect on the writing on the preschool level", which was attended by students in the preschool level at the school Colegio Integrado del Carare, in the municipality of Cimitarra, Santander. It was designed, implemented and organized by the teachers: Maria Clemencia Aristizabal, Claudia Osorio and Maria Fernanda Rodriguez.

The article contributes to the understanding of how the writing system works, it promotes the development of communication skills, analyze and describe the proposal as a teaching tool.

Keywords

Teaching sequence, writing, expository text, communicative competence.

Esta propuesta surge de un proceso de formación realizado en el curso: "Renovación de la didáctica del lenguaje en los primeros grados de escolaridad", un convenio entre el MEN y el CERLAC, a través del cual se conforma un equipo de trabajo que implementó una didáctica del lenguaje centrada en los saberes de los estudiantes brindando las herramientas necesarias para entrar al mundo del sistema convencional de escritura a través de la interacción con diversos textos, mediante la comprensión y la producción, como una construcción progresiva de significado y en pro del desarrollo de competencias.

Para el logro de los objetivos se realizó un trabajo caracterizado por la constancia, la apropiación de la fundamentación teórica y la reflexión al interior de las prácticas de aula en el nivel de transición por parte de los docentes, logrando que los estudiantes fueran partícipes de una cultura de la lengua escrita a través de prácticas comunicativas reales que permitan la utilización de textos en situaciones y discursos para comprender y para pensar.

Esta experiencia realiza aportes significativos al proceso de enseñanza de la lectura y la escritura puesto que es una oportunidad para la revisión de las prácticas a través de la discusión y análisis crítico no sólo en la renovación de la didáctica del lenguaje, sino que se instalará dentro de las dinámicas de las aulas dando origen a otras experiencias merecedoras de ser socializadas en diferentes espacios académicos.

Nace una experiencia

Esta propuesta nace de la necesidad de trabajar la lectura y la escritura con los niños utilizando estrategias pedagógicas que generen en ellos motivación por estos procesos.

El interés por realizar un acercamiento a la construcción de la lengua escrita generó el interrogante: ¿Cómo realizar la producción del texto expositivo en situaciones con sentido para los niños en el aula de clase?, para ello, en una situación y una secuencia didáctica en donde los niños escribirían con un propósito comunicativo y formativo, se seleccionó el texto expositivo, por ser poco abordado en los primeros años de escolaridad debido a las concepciones que los docentes le atribuyen como un texto de complejidad para abordarse con los niños pequeños.

En la práctica, el docente se enfrenta a elegir una opción metodológica que sea favorable para el proceso de aprendizaje, para ello selecciona experiencias, recursos, actividades y diseña e implementa proyectos para lograr las metas propuestas; conocimientos que se van adquiriendo a través de la experiencia y en la formación profesional al realizar actividades de reflexión que brindan cada vez mayores herramientas y la oportunidad de construcción de un saber pedagógico.

Frente al aprendizaje de la lectura y escritura existen diversas metodologías y modelos que orientan la enseñanza, lo que motivo a fortalecer los conocimientos y recibir fundamentación teórica y práctica para generar transformaciones y renovaciones en la didáctica del lenguaje. Inicialmente se realizó una aproximación de conceptos, enfoques y opciones didácticas relacionadas con el proceso de lenguaje. Para ello se desarrollaron cuatro módulos temáticos: el primero: módulo introductorio a los problemas del lenguaje en los primeros grados, el segundo módulo sobre lenguaje oral en las aulas y más allá de ellas, el tercero sobre la construcción de la lengua escrita y el cuarto sobre lectura y literatura en los primeros grados.



A partir de los módulos se fomentó el análisis, el sentido crítico y la construcción de una base conceptual sobre los procesos de enseñanza del lenguaje lo que dio lugar a la propuesta didáctica concreta, que buscaba generar un ambiente de aprendizaje, de interés, motivación y creatividad para los estudiantes en el que se trabajaran los procesos de construcción y producción de textos con sentido comunicativo y social, dando participación a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos; permitiendo que a través de esta experiencia significativa se familiarizaran con la construcción del sistema de escritura convencional.

De igual manera la realización de la secuencia didáctica permitió crear espacios de reflexión de los niños de Transición sobre aspectos del lenguaje que aportaron a su comprensión, y así favorecer el avance en la construcción de la lengua escrita mediante la producción de un texto expositivo sobre las partes del cuerpo y sus cuidados recurriendo a prácticas sociales del lenguaje, esto permitió a los niños el acercamiento a los aspectos característicos de la estructura del texto como el título, la ilustración y la explicación y creando la condiciones para elaborarlo, identificando aspectos propios del sistema de escritura como la linealidad, direccionalidad y orientación y a su vez aprendiendo nuevos conocimientos sobre el cuidado del propio cuerpo.

Necesidad de cambio en la práctica pedagógica

Cada docente en su diario vivir tiene en sus manos la vida de un niño, un ser integral que involucra los aspectos social, cultural, histórico, biológico, afectivo, estas relaciones que

efectúa el niño como sujeto activo le permiten construir conocimiento mediante sus propias acciones sobre los objetos de su mundo, formando a través de su lenguaje y al ingresar al mundo escrito construcciones organizadas de manera permanente que se expresan en el planteamiento de hipótesis y la construcción de reglas.

Es una gran responsabilidad que como docentes tenemos al trabajar con seres humanos por lo cual se debe estar en una constante formación, comprometidos con nuestro desarrollo profesional y para ello, se debe partir de la experiencia y la reflexión sobre las problemáticas de la cotidianidad en el aula. Las acciones concretas se traducen en el mejoramiento de la calidad de la práctica, de la elección de los medios pertinentes, la consecución de fines y la evaluación crítica y participativa, confrontando las fortalezas y las debilidades a través de una práctica reflexiva.

Por lo tanto la aplicación de diversas estrategias que generan cambios al interior de las prácticas, permiten mejorar la labor del docente, facilitando los procesos y la toma de conciencia frente a la solución de las dificultades que se presentan en las aulas de clase.

Un educador dispuesto al cambio puede más fácilmente realizar sus acciones en coherencia con su formación y acompañadas de la reflexión, emitiendo juicios que le permiten mejorar la práctica; para lograrlo debe desarrollar una serie de capacidades que le ayudaran a su desarrollo profesional como: la capacidad de preguntarse, de reflexionar frente a sus acciones, de argumentar verbalmente y en forma escrita, sistematizar sus ideas y organizar su pensamiento, estas habilidades le llevarán al perfeccionamiento de la práctica educativa. La elaboración de

este documento pedagógico es un espacio para desarrollar dichas habilidades y lograr el mejoramiento continuo a nivel tanto profesional como personal, un proceso que no solo influye en la práctica pedagógica sino que genera la necesidad de profundizar en el saber educativo.

Al respecto Restrepo, (2003, p. 103) plantea que "El énfasis de la investigación educativa es la transformación de la práctica dentro de un marco teórico, según el cual la práctica no es solo aplicación de teoría; de hecho es oportunidad de validación de esa teoría y de creación de saber pedagógico adecuado y contextualizado".

Motivados por el interés de renovar la didáctica del lenguaje y esa necesidad interior de generar cambios en las prácticas de aula se diseñó la propuesta partiendo de la Noción de configuración didáctica, la cual involucra la pedagogía por proyectos, la elaboración e implementación de secuencias didácticas y las actividades. Para el logro de las metas propuestas la estrategia pedagógica de la secuencia didáctica fue la más pertinente.

Análisis pedagógico de la experiencia

La secuencia didáctica como estrategia metodológica con un enfoque sociocultural se constituye en las prácticas pedagógicas en: "Una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) definida por características como: Se formula un proyecto de trabajo que tiene un objetivo, la producción de texto; se desarrolla en un determinado tiempo; hace parte de una situación discursiva contextualizada y con sentido; tiene en cuenta los conocimientos de los estudiantes y orienta hacia nuevos objetivos de aprendizaje" Camps, (2005, p.13).

Una secuencia didáctica es una unidad de trabajo que se ocupa de procesos y saberes muy puntuales. Está constituida por una sucesión de actividades, acciones e interacciones, aumentando su grado de complejidad en la medida en que transcurre, "Es la organización de las actividades de enseñanza orientadas al aprendizaje, se refiere también a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados." Pérez, (2005, p.4). Es decir, define claramente los propósitos en relación con el proceso del lenguaje, el saber y el saber hacer como objetivos de trabajo y las producciones discursivas que se esperan.

Al iniciar esta propuesta se realizó un diagnóstico en el cual se observó que los estudiantes tenían una interacción mínima con la escritura en sus ambientes familiares y educativos, consecuencia de factores como: nivel educativo de los padres, difícil acceso a material escrito, periódicos, enciclopedias, libros, cuentos; nivel cultural, falta de una biblioteca en la sede de primaria de la institución, entre otros, situación que generó la propuesta de realizar la secuencia didáctica en cuatro etapas, en donde a partir de la oralidad se motivó a los niños a familiarizarse con la escritura, inicialmente expresándose con sus propias grafías para poco a poco entrar en el mundo de la escritura de los adultos.

Desde el inicio de la escolaridad, se debe ofrecer a los niños todas las posibilidades para el desarrollo del lenguaje y para ingresar a la cultura escrita por lo cual se realizó la construcción de este tipo de texto sobre el tema del cuerpo humano y los cuidados de



sus diferentes partes. En diálogo con los niños e interacción con diferentes textos y a través de preguntas se identificaron sus saberes, situación que se inicio entrando en diferentes escenarios de aprendizaje.

Observando las expresiones de los niños se les motivo a crear un texto, para ello se consultó a través de diferentes recursos toda la información necesaria para elaborar el texto expositivo e identificar las características que lo diferenciaban de los demás textos.

Los estudiantes iniciaron el viaje por esta nueva experiencia investigando en la biblioteca, en los medios de comunicación y en internet sobre los cuidados de cada una de las partes del cuerpo, con apoyo de los padres de familia. Esta actividad se realizó por grupos; los niños debían registrar en sus cuadernos los resultados de la consulta, escribiendo con sus propias grafías sus observaciones y sus padres realizaron la respectiva traducción del texto con la escritura convencional.

Frente a esto, Anna Camps, (2005, p. 6) expresa que: "Enseñar y aprender a escribir requiere que docentes y estudiantes hablen de lo que quieren escribir, que lean otros textos o que escuchen su lectura, que comenten y escuchen comentarios sobre ellos. Preparar una exposición oral exige leer, discutir, comentar, escuchar, tomar notas, resumir, etc." De tal manera que los niños a través de estas acciones reconozcan la función comunicativa de la escritura e inicie el proceso de reconocer que otros textos conllevan otras acciones. La forma en que los niños escriben: sus garabatos, mezclas de números y letras, un código personal en el que utilizan grafías convencionales u otros símbolos representa su forma de apropiación del código escrito

que posteriormente es contrastado con la forma de escribir de los adultos lo que le va permitiendo comprender el sentido y el funcionamiento de la escritura.

En este camino, se eligió el texto expositivo puesto que dentro de los textos o discursos, estos tienen la característica que pueden informar sobre un tema de interés, ir dirigidos a un sector amplio de público y requieren tener un conocimiento previo sobre el tema a tratar, requieren de la selección de información y deben partir del conocimiento global o de los saberes del estudiante para organizar la información de una manera clara y organizada con una intención comunicativa. Paz, (2006) expresa que: "Los seres humanos a través de los textos orales y escritos nos comunicamos, y expresamos ideas propias a otros para potenciar nuestro desarrollo cognitivo, por lo cual al transmitir un texto seleccionamos una forma de discurso que comunica algo con una intencionalidad, creando una unidad coherente que se puede comprender y que cumple una función social".

Por lo tanto, es la producción de un texto expositivo escrito una forma de construcción del sistema de escritura que ayudará a los niños a ser más reflexivos y conscientes de sus producciones, un trabajo realizado bajo una perspectiva diferente en la que se crean espacios en la escuela que permitan al estudiante interactuar significativamente en situaciones diseñadas por los docentes con un propósito comunicativo y una intencionalidad.

Teniendo claridad de los objetivos y los resultados esperados al realizar la experiencia significativa se procedió a compartir en el aula de clase con sus respectivos grupos y demás compañeros los resultados de la con-

sulta y la información que encontraron sobre el tema, además a través de qué medio se había logrado. De esta forma expresaron su propia vivencia.

La oralidad es fundamental, es el primer paso que hay que lograr con los niños, que se expresen, que compartan sus vivencias y sus anécdotas, lo que le va a permitir al docente conocer su historia, su saber y el contexto en el que se desenvuelven así como su ambiente familiar. De tal forma que: "La construcción de la voz en la escuela se relaciona con la necesidad de que desde la educación formal se construyan las condiciones de la vida social, para la participación y para la vivencia de las primeras formas de ciudadanía y democracia" Pérez (2008. p.1).

Es a través del lenguaje que suceden diferentes interacciones y se construyen los vínculos sociales y afectivos como condiciones necesarias para la vida social. Como lo dice Paulo Freire: "Lo fundamental de las relaciones de todas las cosas en el mundo es el diálogo. El diálogo es el amor convertido en acción". En dichas interacciones se ve reflejada la libertad tanto del docente como del estudiante, libertad, expresada en el respeto, en la práctica docente, en la búsqueda, en la innovación, en la creación y en la responsabilidad como educador: "Se está delante del otro ser y nuestro arte de crear y recrear tiene que ver con el otro ser" es un compartir en una construcción de saberes mutua (1982. p. 13).

En sintonía con el pensamiento de estos autores, esta secuencia didáctica se desarrolló en cuatro etapas cada una conformada por sesiones, iniciando con la contextualización y exploración de las concepciones de los niños,

los saberes que tenían para determinar que acercamiento habían tenido a este tipo de textos, al igual que sus saberes respecto al tema de interés, realizando registros escritos de lo explorado y conociendo las concepciones que ellos tenían acerca del sistema de escritura.

En una segunda etapa se resaltó la importancia de realizar un proceso de preparación para abordar la producción del texto expositivo con los estudiantes a través del cual se efectúan reflexiones sobre cómo funciona el sistema de escritura, para tal fin se realizaron las consultas en las cuales los padres intervienen colaborando a sus hijos, paralelo a esto se recurre a la entrevista de un profesional de la salud, donde los niños previamente preparan las preguntas que le van a realizar, expresan a nivel oral sus inquietudes frente al tema, preparan la entrevista informal, teniendo como base lo que han consultado en forma previa y nuevamente entra en juego la oralidad como un trabajo que requiere un cuidado especial, sistemático e intencional donde el niño tenga la oportunidad de expresarse frente a sus compañeros con seguridad, de modo pertinente en función de la situación dada y con un propósito comunicativo. Los estudiantes deben dominar diferentes formas comunicativas y discursivas para lograr éxito en la vida social y esto es tarea del docente en el aula de clase.

La tercera etapa se dedicó especialmente a las acciones didácticas dirigidas a la construcción del texto expositivo como tal, es decir a la realización del escrito bajo una forma estructurada que responde a una intención comunicativa específica. De tal manera que se realizaron acciones de forma sistemática, iniciando con un dialogo colectivo sobre como



elaborar el texto expositivo, para determinar los aspectos sobre la estructura y la escritura que les permitiría hacer nuevas reflexiones, identificando el título, la imagen sobre el tema y la escritura del contenido del texto, para que finalmente, entre el registro, la revisión, la reflexión, las búsquedas y los ajustes, se realizar la construcción del texto y también las comprensiones que los niños requieren frente a la direccionalidad, linealidad, mayúsculas, minúsculas, convencionalidad, bloques de textos, intención o propósito comunicativo, etc.

La concepción de los procesos de lectura y escritura para la realización de esta propuesta se inscriben en el campo de las prácticas socioculturales marcadas por la historia de cada grupo social que participa, reconociendo que los niños están en capacidad de ser productores de textos a pesar de no dominar aun la escritura convencional.

Jolibert (2009, p 13) nos da un referente que permite analizar desde la práctica pedagógica al afirma que "Niños que construyen su poder de leer y de producir textos pertinentes en situaciones reales de expresión y de comunicación", desarrollan habilidades al enfrentarse a situaciones problema, a situaciones de acción y construcción, de diálogo e interacción, de intencionalidad y sentido comunicativo teniendo en cuenta sus competencias y saberes facilitando los procesos de aprendizaje y la construcción de pensamientos más complejos que se verán en su desempeño exitoso en su vida personal y social.

Bajo estos fundamentos conceptuales, en la cuarta y última etapa de la experiencia, se realizó la finalización de la producción del texto y la exposición. Se recurrió a situaciones de escritura como la copia con sentido,

la cual permite a los niños que realicen una versión definitiva del texto que conocen, y que han construido poco a poco. De acuerdo a esto los niños elaboraron tarjetas de invitación, prepararon su presentación y realizaron su exposición frente a sus compañeros y padres de familia. Como aspecto relevante en esta etapa fue la sesión final que consistió en hablar con los niños sobre la revisión del proceso efectuado y sobre lo aprendido a través de él, es decir reflexionar sobre el trabajo realizado, sus resultados, sus fortalezas, logros y dificultades.

Conclusiones

La realización de esta experiencia significativa generó un cambio al interior de la práctica pedagógica frente a los procesos de lenguaje oral y escrito al observar en los estudiantes sus avances, motivación y actitud positiva. Los resultados son gratificantes, el desarrollo de esta secuencia didáctica promueve la elaboración de nuevas propuestas y la necesidad de registrar las vivencias como una responsabilidad social y de fortalecimiento de la profesión docente.

El saber pedagógico y la práctica reflexiva se constituyen en elementos de valor para el docente quien al sistematizar las experiencias en el campo de la pedagogía y la didáctica brinda la oportunidad de construir nuevas alternativas y transformaciones al interior de las aulas en beneficio de los niños y jóvenes de un país en constante cambio.

Referencias bibliográficas

- Camps, Anna. (2005) *Hablar en clase, aprender lengua. En Aula de Innovación educativa. Barcelona*, p. 6 - 10.

Freire, Paulo. (1982) *Dialogando con Paulo Freire sobre educación popular*. Codecal. Bogotá. Colombia.

Jolibert, J. y Sraliki C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ed. Manantial. Argentina.

Paz Dossier, Walter. (2006) Los textos, géneros, tipos textuales y su comentario lingüístico. En: <http://wpqsdossier.blogspot.com/2006/09/los-textos-gneros-tipos-textuales-y-su.html>

Pérez Abril, Mauricio. (2005) La didáctica de la lengua: estado de la discusión en Colombia. *Elementos para pensar las configuraciones didácticas*. Universidad del Valle – ICFES. Cali.

Pérez Abril, Mauricio. (2008). *Hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje en el texto*. Colegio Públicos de excelencia. Campo de pensamiento: Comunicación, arte y expresión. Secretaria de educación de Bogotá: Universidad Javeriana.

Restrepo Gómez, B. Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Revista Educación y educadores*, Volumen No. 6 p. 91 al 103.