

Eco-colocación: de la práctica pedagógica a la experiencia de vida

Miguel Figueroa Peláez

pp. 380 - 390

*"El mundo mágico de la lectura"
Como estrategia transformadora de prácticas curriculares
en la Institución Educativa Jorge Robledo*

La profesión docente ha cumplido históricamente un sinnúmero de tareas que van desde la transformación directa en el ámbito educativo hasta el trabajo con la comunidad realizado de manera directa o indirecta. Este trabajo se ha fortalecido poco a poco con diversas estrategias que han hecho del docente un actor social y agente transformador a través de los diferentes espacios que la comunidad y el Estado le han proporcionado.

Esta interacción sociocultural se ha asumido como dinámica constructora de nuevas manifestaciones que traen al escenario educativo, sociocultural y político nuevos actores con nuevas propuestas, demandas y prácticas evidenciadas a través de aquellas experiencias significativas que han influido en la colocación epistémica de la profesión docente en tiempo presente¹.

La puesta de la profesión docente en el ámbito de la ciudad letrada ha hecho que el acto de pensar y repensar su intervención, facilite al docente reafirmar o reevaluar su punto de vista, según sea el caso, manifestando un pensamiento abierto, un estar en alerta al acontecer, a las manifestaciones y a los cambios que se van dando por motivo de sus propuestas desarrolladas². Con lo anterior se va construyendo el tejido social, que desde el punto de vista investigativo se puede llegar a considerar de carácter cualitativo, aunque en el caso del proyecto que nos ocupa no ini-

cia como proceso investigativo, sino con un carácter de transformación de conductas y actitudes, primero dentro de la comunidad educativa y posteriormente en la comunidad vijeña³.

La reflexión del docente respecto a su experiencia y a su acción crítica, que busca la transformación por medio de la actividad pedagógica, toma la dinámica de un proyecto social y político. Esto replantea el pensamiento de los estudiantes que pueden llegar a re significar su condición de seres sociales activos, que buscan mejores condiciones socioeconómicas como actores con independencia en su pensamiento y en sus acciones respecto de la comunidad sobre la que ejercen influencia directa para su transformación y desarrollo.

Este accionar del docente también conduce a tomar al estudiante como ser individual e independiente, con conocimientos, intereses, cualidades y manifestaciones socioculturales diversas. Un sujeto que trabaja y lucha por el bienestar comunitario, sintiéndose satisfecho y feliz con los suyos dentro de una verdadera convivencia.

Es así que como docente puede potenciar a todos y cada uno de los estudiantes como agentes de cambio, responsables y alegres por los cambios que poco a poco va logrando, primero a nivel personal y luego a nivel familiar, para lograr que la comunidad

1 Quijano (2012) llama a estas experiencias y prácticas docentes "intersticios educativos", es decir, la capacidad profesional de arriesgarse a colocar en evidencias el compromiso con las prácticas transformadoras.

2 Martínez Boom (2011) como parte del movimiento pedagógico nacional plantea la necesidad que el sujeto maestro se sienta libre en su pensamiento para traspasar las líneas de la escuela formal a otros espacios abiertos que también escolarizan.

3 Es de anotar que las nuevas metodologías de investigación nos proponen desentrañar viejas prácticas que conducían a resultados predeterminados y por tanto se propone un sujeto que investigue una comunidad que por condiciones de sentido plantean prácticas diferentes. Haber en su libro "La no-metodología payanesa", propone "desmetodologizar" las prácticas investigativas, a través de lo que él denomina el "interaccionismo conversacional".



lo reconozca como agente formado para la transformación; un estudiante con sueños dentro de su proyecto de vida, pues su vida depende de sí mismo, con independencia para enfrentar las situaciones que se le presenten dentro de la dinámica y como joven dentro de una sociedad moderna.

Una realidad que debe ser tenida en cuenta desde la perspectiva de lo antes expuesto, es que las áreas del conocimiento que se desarrollan en las instituciones educativas no generan interés en los estudiantes por diversos motivos, ya sean pedagógicos, didácticos o porque no logran despertar el interés, pues no tienen aplicabilidad. Aquí el pedagogo⁴ atento, observador, alternativo y arriesgado es donde repiensa su labor; la actitud de los jóvenes entonces determina por parte del docente ir más adentro del pensamiento e intereses de sus discípulos, proponiendo actividades donde él pueda mostrar, participar y sentirse feliz con actividades lúdicas, culturales, sociales, pero también recibiendo formación didáctica, académica y pedagógica, e integrándose a su comunidad educativa.

El docente de hoy debe, entonces, sumar no solo el cambio en la práctica educativa y reflexiva, sino generar cambios sociales y políticos en la comunidad donde se encuentra desarrollando su labor pedagógica. Es decir, el educador debe dejarse permear por los cambios que él mismo está produciendo en sus estudiantes y en su comunidad. Por ello la práctica pedagógica es un acto político de alguien que se transforma para transformar; alguien que elabora nuevas propuestas educativas transformadoras en el espacio y

en el tiempo, por las nuevas y futuras generaciones. Propone caminos por donde se va dejando de manera consciente y sistemática la ingenuidad y el sometimiento, para llegar a la crítica reflexiva y transformadora.

Dado lo anterior, la propuesta es poner nuestra práctica pedagógica como la fuente que nutre, alimenta y marca el quehacer académicos en las situaciones presentadas con los estudiantes con los que se están trabajando o con aquellos nuevos que van ingresando a la IEJR. Ello exige que para el fortalecimiento de este pensamiento se debe estar atentos a cambios y manifestaciones susceptibles de reflexión e intervención pedagógica, conducentes a nuevos aprendizajes y saberes por parte del docente. Esto quiere decir que el docente debe estar en alerta y lectura permanente de sus espacios pedagógicos. Esta actitud determina el rol del docente, el tipo de formación y compromisos políticos, éticos, epistémicos y filosóficos, como lo sugiere Paulo Freire, quien invita a mantener de manera cotidiana el espíritu de crítica, reflexión y aprendizaje del docente. Es decir, que disfrute de su labor con propuestas más novedosas en la sociedad cambiante, llegando incluso a desafiar el *statu quo* con propuestas ambiciosas en la reflexión y liberación de pensamientos, actitudes -tanto individuales como colectivas- dentro de una práctica dialógica de las partes que intervienen en el proceso pedagógico.

Antecedentes sobre los cuales se propuso intervenir

El proyecto "El mundo mágico de la Lectura" se desarrolla en la Institución Educativa del Municipio de Vijes (Valle del Cauca), la cual

⁴ Se utiliza el término "pedagogo" para hacer referencia a la actitud reflexiva sobre las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por el docente en su contexto.

cuenta con una población de 1348 estudiantes para el año 2011 y con una planta de 48 docentes de preescolar, primaria y bachillerato, distribuida en tres sedes. La gestora de esta experiencia fue la profesora Ana Patricia Murgueitio con la colaboración de los docentes de lengua castellana Edna Milena Acevedo, Patricia Idarraga, Miguel Figueroa, además de otros profesores de la sede No. 2 Policarpa Salavarrieta, como Neffer Cuenca, Blanca Ligia Castañeda, Enis nubi González, Nelly Carreño y docentes de la sede no. 3 como Marta Castillo y Jenny Polanco, quienes han sido, por decirlo de alguna manera, las colaboradoras más visibles.

El objetivo fundamental de este proyecto es formar lectores y escritores para que, a través de estas competencias, potencien su condición de ciudadanos respetuosos, reflexivos, éticos y responsables, con pensamiento autónomo y propositivo, mediante actividades de escucha, atención, respeto, interpretación y comprensión. Es bueno anotar que el punto de partida del equipo de trabajo fue la apropiación del lenguaje a través de la lectura, ya que esta apropiación permite dar lugar a los demás sujetos, teniendo empatía con él y abriendo las puertas a la imaginación y a los sueños⁵. Todo esto con base en un pensamiento de suma profundidad: ni la escritura, ni la lectura pasarán de moda; simplemente hay que darles el lugar y el espacio que necesitan para desplegarse.

Como la intención fue, desde un comienzo del proyecto, motivar y promover la lectura, surgió la idea de hacerla lúdica, incluyendo

5 Paulo Freire en su documento *La Pedagogía de la Esperanza* propone diversas alternativas para el reconocimiento del otro con quien puede interactuar sin perder la capacidad de soñar en contexto de autonomía.

elementos pedagógicos y didácticos con el fin de ganar la atención y concentración en la escucha de los estudiantes. Debido a las dificultades que se tenían con este aspecto y a los problemas de irrespeto de algunos estudiantes cuando sus compañeros hacían uso de la palabra o exponían alguna idea, es decir, se identificó que la dificultad era que los estudiantes no escuchaban y todos querían hablar a la vez, lo que también ocurría cuando el docente se dirigía a ellos.

Sin embargo también es cierto que propiciar la lectura no es tarea fácil. Por ello al comienzo del artículo se advertía que se debe hacer parte de la comunidad cambiante en el tiempo y, de esta manera, modificar las acciones de acuerdo a las circunstancias. Así se tendrán las estrategias educativas apropiadas para los grupos y para cada uno de los estudiantes de la institución o comunidad educativa. Con esto se puede decir que cada joven aprende hábitos de lectura y escritura de forma diferente. Y para lograr dicha competencia los maestros inciden ya que permiten que los estudiantes avancen en ese camino de manera placentera y lúdica dentro de la reflexión, la crítica responsable y el pensamiento propositivo.

La primera experiencia, llevada a cabo en el mes de noviembre de 2003, fue una tarde lúdica titulada "Atardecer vijeño", que consistió en aprovechar el paisaje natural del municipio, con sus verdes lomas, con el sol que regala los colores de la tarde cuando cae sobre los árboles, con los cultivos que se encuentran en el camino, con el bello paisaje del río Cauca, con los cañaduzales que se observan desde la cordillera occidental – donde está situado Vije – hasta el páramo pan azúcar o el páramo de las Domínguez en la



cordillera central. Toda esta belleza se aprecia desde el sitio elegido, para desembocar luego en las pequeñas pero significativas lecturas salidas de la imaginación de los estudiantes, tanto de la jornada diurna como de los adultos de la jornada nocturna. Es bueno anotar que toda esta riqueza literaria se realizó con la luz dorada del ocaso que siempre es generoso en esta región.

A partir de esa primera experiencia surgieron nuevas ideas y, por lo mismo, se trazaron estrategias con actividades académicas propuestas desde el área de lengua castellana, pero con el compromiso de las otras áreas y de los docentes de preescolar, primaria y bachillerato. Estas estrategias se consolidaron en diferentes actividades como mimos, cuenteros, presentaciones de danzas y teatro, todas con el fin de atraer el interés y la escucha de los estudiantes. Este proceso lúdico, que sirvió a la vez como exploración, condujo a los docentes de la institución a identificar ambientes para el desarrollo pedagógico y didáctico, no solo del área de lengua castellana, sino también de las demás áreas del conocimiento, llegando así a consolidarse como un proyecto transversal.

Aunque la idea se desarrolló inicialmente con los grados octavos, novenos, decimos y once, después la experiencia se implementó desde preescolar hasta grado 11, abarcando las tres sedes de la institución, con gran participación de la jornada nocturna que en aquel momento estaba integrado por estudiantes entusiastas y motivados por su proyecto de vida, testimonio que sirvió de motivación a los jóvenes de la jornada diurna, pues a los adultos les gusta y los motiva más lo concreto.

Cabe anotar que la experiencia ha vivido diferentes momentos, como todo proceso relacionado con la actividad humana, y más

en el campo de la educación donde se conjugan intereses y potencialidades, dependiendo de los factores intrínsecos y extrínsecos de las instituciones, comunidades y personas que participan en el proceso educativo.

Sin embargo, no se pueden desconocer aquellos hechos que en algún momento fueron debilidades, pues se consideran como partes importantes del aprendizaje, ya que una vez superados se convierten en fortalezas. Las primeras debilidades fueron la escasez de recursos y el tiempo. Dichas debilidades marcaron un elemento decisivo en el dinamismo, ya que los docentes hicieron uso creativo de las dinámicas sociales inherentes a la comunidad para poder hallar el presupuesto necesario. De otra parte, las viejas prácticas con las que se conciben las clases en el aula, se presentaron como una fuerte debilidad ya que los docentes debían asumir una sobrecarga de trabajo, ocupando su tiempo libre y su descanso pedagógico.

De otra parte, dadas las características del docente a crear espacios pedagógicos desde lo invisible, se suscitaron al interior de la propuesta diversas estrategias innovadoras que se llevaron a cabo y que a la vez se constituyeron en motor para el crecimiento del proyecto.

Es importante anotar que el entorno administrativo favoreció el nacimiento y fortalecimiento del proyecto, ya que en el transcurso del proyecto se generaron convulsiones en el desarrollo de las actividades propias del crecimiento del mismo, convulsiones originadas por el cambio de administración institucional y por el traslado de la profesora coordinadora del proyecto. Durante este tiempo, la propuesta se sumió en un estado de desgaste natural del trabajo pedagógico y de quienes en él trabajaron.

Sin embargo, cabe reconocer el gran apoyo institucional frente a las propuestas en la que participaban directamente estudiantes, padres de familia, comunidad en general y administración municipal. Superados estos primeros escollos, y dado el profesionalismo de los docentes y el trabajo mancomunado, la propuesta adquirió credibilidad al interior del municipio, hasta el punto de convertirse en referente social y cultural de la región. Es así como la propuesta ha recibido invitaciones a nivel departamental por parte de la Biblioteca Departamental, el periódico *El País con Prensa Escuela*, el proyecto CEPIS de la Secretaria de Salud Departamental del Valle del Cauca, generando así un acompañamiento total y realizando todas las actividades planteadas desde el proyecto.

Durante el desarrollo de la experiencia se destacan cinco momentos con un alto grado de incidencia transformadora, tanto al interior de la IEJR como de la comunidad vijeña, teniendo por supuesto los momentos de reflexión e integración de saberes y de experiencias de los docentes, quienes con la aplicación y desarrollo de estrategias impactaron en la población participante, transformando de manera directa la práctica y experiencia de los mismos docentes, logrando el cambio de actitud y aprendizaje en los estudiantes.

Los momentos pedagógicos fuertes en la IEJR estuvieron integrados por tres ejes: la comunicación, las artes escénicas y otros espacios pedagógicos, en donde el elemento transformador se manifestó en la escucha, el reconocimiento del otro sujeto, la escritura de manera amplia y libre, al igual que el discernimiento sobre temas propuestos para las actividades, con participación activa y consciente en conversatorios, concursos, elaboración de materiales, reportería y otras actividades propias de la comunicación.

En cuanto a las artes escénicas las actividades que marcaron este eje fueron: la asistencia y participación directa de obras de teatro, las representaciones de canciones y exposición de historietas, representación de obras literarias, la peña cultural y artística (que contó con cinco versiones), las tertulias literarias, las olimpiadas del saber, la integración con otros proyectos institucionales y las salidas pedagógicas a universidades y otros centros de interés cultural marcaron el tercer eje, de otros espacios pedagógicos.

Como se puede notar, la intencionalidad inicial era tocar la parte sensitiva e interna de cada miembro de la comunidad educativa, llevarlos a cambios y transformaciones individuales y reflexivas que luego incidieran de manera significativa en la conducta sociocultural colectiva.

El proyecto alcanzó su máximo momento en la decisión tomada por el Consejo Directivo de la institución de asumirlo como proyecto institucional, impactando toda la institución desde preescolar hasta el grado 11. Así, teniendo como eje transversal lo lúdico y lo artístico, este proyecto ha atraído a los jóvenes logrando en ellos pensamientos y actitudes positivas sobre la vida, lo que permitirá que lleguen a ser ciudadanos plenos, alegres y responsables.

Igualmente desde el inicio del proyecto se observó cómo los estudiantes cambiaron y empezaron a participar en las diferentes actividades propuestas (mimos, cuenteros, las presentaciones de música, la danza, teatro, las lecturas y las declamaciones) con actitud de silencio y con el comportamiento esperado. Se observó entonces un cambio de actitud y un interés en todos los involucrados



en el proceso. Y además de trabajar en su proyecto de vida, mejoró su disposición para la lectura y la escritura, organizando y participando en la peña artística y cultural, en las ocho ediciones del periódico estudiantil *La Expresión* y muchas actividades más.

Así mismo el momento pedagógico en la comunidad vijeña se da desde el instante en el que el proyecto invita a padres de familia a participar de manera activa. Esto dado que un gran número de ellos, con su participación activa, proyecta la propuesta al resto de la comunidad, sobre todo al comercio que contribuye de manera voluntaria con aportes económicos y de otras formas necesarias.

Ya que se toca el tema de la participación de los padres de familia en el proyecto, es bueno aclarar que la institución abrió las puertas a la comunidad, permitiendo su asistencia a las actividades realizadas al interior de la institución. Sin embargo, como se observó que el espacio era insuficiente se determinó realizarlas en el parque municipal con entrada libre a la comunidad. Es así como el proyecto, poco a poco, se fue asumiendo como propiedad de todos, manifestándose en la asistencia y contribución a actividades como el periódico, que fue otra de las estrategias proyectadas a la comunidad.

Estos momentos pedagógicos en comunidad llevaron a un comportamiento de buen auditorio, de asistentes cultos y respetuosos, y de personas dispuestas a aprender y aprender de las actividades culturales.

De igual forma la integralidad del proyecto llevó a que la misma co-financiara las actividades. Ello permitió que se integraran diversos actores a través de manifestaciones culturales que afianzan valores sociales, que

fomentan la convivencia y que construyen la identidad del pueblo vijeño, además de trabajar constantemente en el mejoramiento de la atención y escucha por parte de los estudiantes y de la comunidad en general, en lo que también se han tenido buenos resultados.

En cuanto a los docentes, además de lo ya anotado, se logró una integración importante para la práctica pedagógica, aspecto que permitió proyectar la institución hacia la comunidad y abrirla para todos. Esto se suma al reconocimiento de la administración municipal y de la comunidad en general.

¿Qué se busca con esta manera de entender lo pedagógico?

Como el propósito inicial no buscaba inversiones de carácter financiero ni laborales, se direccionó a resultados cualitativos transformadores. De ahí que no se utilizaron métodos de investigación tradicional o científico, sino que se tomó en cuenta el punto de vista de los dinamizadores convertidos en interpretores y transformadores socioculturales de la comunidad⁶.

Como se describía anteriormente, el objetivo inicial de la propuesta fue el de formar lectores y escritores, para que a través de sus competencias potenciaran su condición de ciudadanos respetuosos, reflexivos, éticos y responsables, con pensamiento autónomo y propositivo, mediante actividades de escucha, atención, respeto, interpretación y comprensión. Por ello, en el caso de las salidas pedagógicas, el "afuera escolar" se convirtió en determinante que pone en práctica los

⁶ Bordieu en su texto *El oficio del sociólogo* indica que el aporte de quien investiga debe fundarse en una transformación de la realidad.

conocimientos compartidos en el aula y permite al estudiante interactuar y ejercer roles en los diferentes contextos sociales.

De la misma manera la cuentería implementada en sus inicios como una estrategia para habituarse a la escucha y posicionar a los estudiantes como un público disciplinado y respetuoso frente a las artes escénicas permitió establecer una transformación sustancial en las prácticas pedagógicas de los docentes, ya que los estudiantes se encontraron frente a posibilidades de recrear mundos alternos a través del pensamiento y la realidad hecha palabra.

Así mismo, el trabajo teatral y de mimos en las clases de artística generó una mirada onto-textual⁷; es decir que a través de las clases, se posibilitó en el estudiante una mirada a su cuerpo como ese texto que habla y escribe. En este sentido, se entendieron las clases de artística en relación directa con el área de educación física, implementando estrategias para que el estudiante cuide, ame y proteja su cuerpo, porque así su intertextualidad proyectada denota una incorporación del "sí mismo".

La otra actividad ya mencionada y de gran impacto es la "peña artística y cultural", realizada una vez al año con gran participación de docentes, estudiantes, padres y comunidad, y la cual se ha convertido en una estrategia donde se busca complementar la formación integral de los estudiantes. En este sentido, como se desarrollan diferentes estrategias en las tres sedes de la institución, todas cuentan con igual respaldo por parte de los docentes,

7 Se habla de una mirada onto-textual porque los estudiantes a través del trabajo teatral logran identificar su cuerpo y su ser "ontos"; es decir, como un texto que habla, expresa y potencia emociones.

estudiantes, padres y comunidad. Esta dinámica hace que al iniciar el año escolar se planteen con todos los docentes las estrategias y actividades a desarrollar, garantizando de esta manera un éxito e impacto en la población estudiantil que siempre está dispuesta a participar. Con lo anterior se quiere decir que los docentes cuentan con el respaldo de la institución y de las áreas, sobresaliendo humanidades, ética y valores, educación física, ciencias sociales y Tecnología.

Esta práctica pedagógica, además de obtener resultados académicos y formativos, ha dado a conocer la institución en otras instituciones, oficiales y privadas, aportando procesos innovadores en la enseñanza y en el manejo de las relaciones con estudiantes, padres y demás miembros de la comunidad. Esto ha conducido a que en los estudiantes se observe alta disposición para cumplir con los compromisos académicos, fortaleciendo sus habilidades artísticas, mayor fluidez en la expresión oral, actitud de respeto a los demás, mejoramiento en los procesos de lectura, como también aumento en el nivel de producción textual.

Para ello han contribuido de manera contundente la labor del docente (dinamizador de sí mismo y de sus compañeros), construyendo una relación fuerte en medio de la práctica pedagógica. Para que esa contribución sea fuerte, se han combinado la concepción sobre lo que debe ser la educación para la juventud actual, la creación de nuevos ambientes pedagógicos, las experiencias anteriores en educación con diferentes poblaciones como excombatientes, comunidades negras, indígenas y jóvenes en alto riesgo (pandillas juveniles).

En este sentido, el compromiso personal de cada docente ha sido fundamental para



el éxito, acompañado de la habilidad para la comunicación asertiva, todo lo anterior con una búsqueda permanente del conocimiento como práctica diaria y, sobre todo, de la formación y conciencia sociopolítica. Por ello los docentes de la IEJR han debatido que a través de su experiencia se ha hecho necesario subvertir el reduccionismo cognitivo a través de la integración de áreas que en términos académicos exige pensar la educación como un asunto transdisciplinario, puesto que la educación fragmentaria ha llegado a un punto de agotamiento tal que es necesario recuperar el vínculo de los conocimientos impartidos con la realidad que circunda al estudiante, a través de espacios transdisciplinarios (Coleman 2009).

En la propuesta pedagógica denominada "El mundo mágico de la lectura", que ocupa la presente disertación, el asunto de lo transdisciplinario se ha entendido en la misma línea de Morín, puesto que los planes de estudio se han desarrollado bajo una concepción integradora del conocimiento. Para ello, el abordaje de las diferentes temáticas se ha fundamentado en la cuestión humana y del conocimiento, desde una perspectiva de interconexión o *complexus*⁸. Lo anterior, teniendo presente que una visión totalizadora y completa del conocimiento sería, en términos de Carlos Skliar, desconocer la naturaleza de la incompletud humana. Por esta razón, el proyecto "El Mundo Mágico de la Lectura" ha fomentado, a través de todos estos años de existencia, el trabajo inter-sedes que nos permite entender el acto educativo como un proceso y una estructura que se construye paso a paso.

8 En términos de Morín, esta expresión quiere decir "lo que esta tejido junto".

De esta forma se han establecido, a través de todo este tiempo, puntos de encuentro de saberes en los que, independientemente de las disciplinas que se colocan en circulación en el adentro escolar, se han generado actitudes de disposición académica y social por parte de los estudiantes, que indican posibilidades de un *continuum* exitoso en el ámbito personal, laboral y educativo.

Estas experiencias de encuentro personal han incidido en las prácticas curriculares, porque se ejerce otra mirada a las actividades programadas desde la articulación del proyecto a las diversas áreas del conocimiento, el pensar-repensar manifestaciones de cambio, la construcción de nuevas manifestaciones socioculturales, la transformación individual y colectiva desde el aula hasta la comunidad. En este sentido se debe resaltar la lúdica como un dispositivo para afianzar competencias y habilidades relacionales. Para realizar estas prácticas pedagógicas se requiere de -manera conceptual y práctica- tomar al estudiante como ser individual e independiente, que piensa, propone y construye.

Así mismo, la reflexión sociopolítica realizada desde la formación y experiencia de los docentes son factores generadores de conceptos y prácticas pedagógicas, que también construye el docente en su relación con el contexto de la institución educativa y la comunidad. A lo anterior es importante adicionarle la observación a toda manifestación, cambio, actitud o interés donde se pueda detectar alguna búsqueda de alternativas conducentes a repensar la labor docente-pedagógica.

Así, el docente consciente de su labor y compromiso busca entender lo pedagógico de su práctica para contribuir a la formación

de subjetividades en los estudiantes, para que estos lleguen a ser ciudadanos plenos y felices. Este tipo de docente va encontrando de manera permanente nuevos haceres pedagógicos y nuevos conocimientos, sintiendo satisfacción personal, profesional y política, y formándose como actor social con disposición y respeto a sus estudiantes y a la comunidad.

Por lo mismo, en un escenario mundial y nacional en el que las prácticas capitalistas, el hacer tecnológico y el ensueño mental han subsumido al hombre en la búsqueda de patrones individualistas de estabilidad geo-espacial económica, la educación -en su concepción sistémica y práctica- se convierte, a la luz de un proyecto como el nuestro, en la opción pacífica y a la vez revolucionante para enfrentar estos males de las sociedades modernas.

Desde esta premisa el Ministerio de Educación Nacional, a través de su multiplicidad discursiva y de su quehacer pedagógico, se ha dado a la tarea de implementar programas tendientes a la comprensión de lo cultural como eje dinamizador que integre la diversidad, el afuera escolar que escolariza⁹ y otros saberes interculturales que el discurso euro centrista han desestimado y que América Latina y sus nuevos posicionamientos epistémicos¹⁰ han permitido a los encargados del acto educativo generar propuestas y haceres institucionales que impactan en lo cotidiano

9 Para establecer conceptos pedagógicos, el autor referencia el afuera escolar que escolariza a la proyección a la comunidad que tienden a incluir todos los proyectos escolares institucionales

10 Cabe anotar que frente a los nuevos posicionamientos epistémicos en América latina, el movimiento denominado epistemologías del sur pretende reivindicar la justicia cognitiva frente a lo que Boaventura de Souza Santos ha denominado Epistemicidios o muerte de otros saberes des-euro-posicionados.

de sus estudiantes y se extiende a las realidades de su entorno familiar.

Integración de saberes

La integración de los saberes llega a la experiencia a través de la creatividad y dinamismo desde la coordinación y las (los) docentes que lideraron la propuesta. Por ello ha sido fundamental la distribución de responsabilidades frente a las diversas estrategias que empezaron a hacer parte del proyecto. Este desarrollo es el que ha permitido la vinculación de los actores y que un mayor número de docentes apoyen las estrategias.

En este sentido, se elaboró el perfil de cada docente y el deseo con el cual éste se enfrentó a trabajar. Por eso algunos de ellos se involucraron en la búsqueda de bibliografía y otros empezaron a realizar intercambio intercultural dada su proyección con la comunidad. Ese intercambio de saberes fue el que logró fortalecer los conversatorios académicos y pedagógicos en que concluían cada una de las actividades realizadas. Lo que es importante anotar es que en los saberes se realizó la transversalización de las áreas, a través de una evaluación continua de cada una de las actividades realizadas en el proyecto, teniendo en cuenta que el manejo de la incertidumbre es fundamental porque funda el deseo permanente de generar actividades de más impacto y de búsqueda de otras experiencias.

Lo que viene en el año 2013

El año 2013 coincide con los 50 años de la institución educativa, momento que ha permitido establecer parámetros pedagógi-



cos que determinarán la tarea educativa en tiempos venideros. En este sentido, el conocimiento pedagógico y didáctico ha contemplado diversos espacios de discusión, ya que a 11 años de la promulgación del nuevo estatuto docente, los docentes 1278 se han visto abocados a una alta preparación académica (magíster, doctorado) como forma de trascender en el estatuto. Esto quiere decir que el proyecto "El mundo mágico de la lectura" trascenderá en las prácticas pedagógicas de los docentes, declarando el 2013 como año de la escritura, situación que permitirá evidenciar la capacidad propositiva y epistémica del colectivo docente.

Independiente de esto, el momento cumbre de trabajo académico se dará en términos de permitirle a la comunidad educativa hacer parte de esta conmemoración, fortaleciendo las actividades culturales como la peña artística y cultural, una segunda versión del concurso de cuento y la novena edición del periódico *La expresión*. Además, entre las actividades que el proyecto pretende liderar, está el primer foro por la calidad educativa, actividad a la que se pretende invitar investigadores del tema educativo. Cabe anotar que todas estas actividades serán colideradas con la comunidad: egresados, sector comercio, padres de familia y quienes desde el saber específico y habilidades aportarán a la realización de esta nueva mirada educativa.

Como actividades curriculares -y situados en lo específico del aula- la hora de lectura se realizará en un contexto transversal, ya que los estudiantes podrán apreciar diversas tipologías de lecturas fortaleciendo sus conocimientos en ciencias humanas, en ciencias naturales y en sociales. Así mismo, a través de los juegos y concursos, las clases se con-

vertirán en un espacio de formación académica e influirán en el estudiante, ya que estos se apropiarán de aprendizajes significativos y el docente obtendrá un reconocimiento interior al comprender el contexto humano de su labor.

Se espera de la administración institucional para el año 2013 que, al haber superado dificultades locativas y estructurales, se apruebe un presupuesto anual para el proyecto, el cual será integrado con las actividades de todas las áreas y de todos los niveles educativos, desde preescolar hasta grado 11. Además se pretende llevar a cabo la estrategia "pilas con la U", que integrará a los jóvenes de grado 10 y 11 para que fortalezcan su capacidad de gestión y decisión frente a la profesión que desean seguir en su etapa postsecundaria.

Es importante anotar que todas las estrategias anteriormente descritas aplican en mayor o menor grado según el nivel que cursen los estudiantes. Sin embargo, en la básica primaria se hace importante fortalecer la capacidad lectora de los estudiantes a través de simulacros tipo Pruebas Saber.

Haciendo uso del potencial creativo del docente, todas estas actividades se pretenden llevar a cabo con el apoyo de instituciones gubernamentales como la secretaria de educación departamental, que se convertirá en un aliado para dar a conocer nuestra experiencia en ámbitos superiores como Ministerio de Cultura y Educación, e instituciones educativas de nivel superior, además de agencias extranjeras de cooperación.