

# Narrativas de estudiantes de Trabajo Social de UNIMINUTO: crisis y sentido de vida durante el confinamiento por COVID-19

Narratives of Social Work students from UNIMINUTO: crisis and meaning of life in confinement by COVID-19

Narrativas de estudantes de Serviço Social da UNIMINUTO: crise e sentido da vida no confinamento pela COVID-19

---

Héctor Remigio Cadena García<sup>1</sup>

Beatriz Rodríguez Rincón<sup>2</sup>

Paola Yulied Ballén Pulido<sup>3</sup>

Luisa Marcela Garzón Rojas<sup>4</sup>

---

1 Máster en Comunicación Educativa, profesor-investigador/grupo de investigación Ambientes de Aprendizaje/Facultad de Educación, UNIMINUTO, Bogotá, Colombia. hcadena@uniminuto.edu, ORCID: 0000-0002-2034-8413, CvLac: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001360200](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001360200)

2 Máster en Sistemas Humanos, profesora-investigadora/grupo de investigación Crisálida/Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, UNIMINUTO, Bogotá, Colombia. bearodriguez@uniminuto.edu, ORCID: 0000-0003-0620-4525, CvLac: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001534463](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001534463)

3 Máster en Orientación de currículo académico, profesor-investigador/ Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, UNIMINUTO, Soacha, Colombia. Paola.ballen@uniminuto.edu, ORCID: 0000-0002-0140-2170

4 Graduanda de Trabajadora Social, Auxiliar de investigación/Semillero YSY-/Facultad de Ciencias humanas y Sociales, UNIMINUTO, Soacha, Colombia. Lgarzonroj2@uniminuto.edu.co

## Resumen

Este documento, resultado de una investigación-creación, expone los procesos narrativos realizados durante el confinamiento por COVID-19, cuando 121 profesionales en formación del programa de Trabajo Social y de la Licenciatura en Educación Artística de UNIMINUTO, de las sedes de Bogotá y Cundinamarca Centro Regional Soacha, a través de relatos escritos refirieron experiencias individuales, familiares y sociales vividas durante las restricciones a la movilidad. Estas creaciones expresan las dinámicas emergentes debidas a las pérdidas, el reconocimiento de capacidades de afrontamiento y los aprendizajes o ganancias en distintas dimensiones, que se convierten en elementos articulares de una composición multilingaje, en línea con comprensiones sobre la existencia y con la resignificación integrativa e interdisciplinaria con lo socio-relacional en forma de narrativas transmedia.

### *Palabras clave:*

sentido de vida, COVID-19, estrategias de afrontamiento, narrativas.

## Abstract

This document, the result of an investigation-creation, exposes the narrative processes carried out during the confinement by COVID-19, when 121 professionals in training from UNIMINUTO from the Bogotá and Cundinamarca (CR-Soacha) offices, from the Social Work and Bachelor of Arts Education Program through written stories refer individual experiences, family and social experiences during mobility restrictions. Those creations express the emerging dynamics due to losses, the recognition of coping skills and learning or gains in different dimensions, which become articulating elements of a multilanguage composition in line with understandings about existence, resignification in an integrative and interdisciplinary with the socio-relational in the form of transmedia narratives.

### *Keywords:*

Meaning of life, COVID-19, coping strategies, narratives.

## Resumo

Este documento, fruto de uma investigação-criação, expõe os processos narrativos realizados durante o confinamento pelo COVID-19, quando 121 profissionais em formação da UNIMINUTO dos escritórios de Bogotá e Cundinamarca (CR-Soacha), do Serviço Social e do Programa de Educação Artística através de histórias escritas relatam experiências individuais, familiares e experiências sociais durante as restrições de mobilidade. As criações expressam a dinâmica emergente por perdas, o reconhecimento de habilidades de enfrentamento e aprendizados ou ganhos em diferentes dimensões, que se tornam elementos articuladores de uma composição multilíngue em consonância com compreensões sobre a existência, resignificação de forma integrativa e interdisciplinar com o sociorelacional. na forma de narrativas transmídia.

### *Palavras-chave:*

sentido da vida, COVID-19, estratégias de enfrentamento, narrativas

---

## Introducción

---

La investigación que se llevó a cabo se relaciona con la posibilidad de generar sentidos de expresión y resignificación, expuestos en narrativas surgidas alrededor de experiencias vivenciadas por estudiantes de los programas de Trabajo Social y Licenciatura en Educación Artística de las sedes Bogotá y Soacha de UNIMINUTO durante el confinamiento por COVID-19.

Teniendo en cuenta los momentos de la investigación-creación propuestos por Cadena-García y Miranda-Moreno (2019), el estudio de tipo mixto articula el desarrollo de una investigación cualitativa aplicada, con enfoque hermenéutico y con elementos asociados a prácticas creativas. Esto permite alcanzar los objetivos propuestos a través de la construcción de narrativas —al inicio, durante y al final del proyecto— mediante figuras narrativas escritas, representaciones multilenguaje y narrativas transmedia alrededor de situaciones sociorrelacionales que interpretan las realidades o lo imaginado con recursos lingüísticos interdisciplinarios. De esta forma, la investigación desarrolla dos diseños investigativos paralelos: 1) la generación de una experiencia narrativa-creativa con los actores participantes, con su consecuente recolección reflexiva en torno a sus contenidos categóricos (proceso en bucle), y 2) la reflexión teórica socioartística posterior a la experiencia, que detona resultados en forma de obras representativas, expresivas y denotativas de lo estudiado (análisis invertido) (Morales-Ortiz, 2018). Estos elementos son pilares importantes en la construcción resultados enmarcados en los procesos cualitativos-creativos.

Conforme a lo anterior, este documento se desarrolla en cuatro apartados, que vinculan el proceso de investigación a la luz del enfoque praxeológico y de investigación-creación descrito por Cadena-García y Miranda-Moreno (2019), pero enfatizando los hallazgos descriptivos, sin abarcar la presentación de las obras artísticas generadas.

Así, en el primer apartado se describe la necesidad surgida como génesis creativa (ver), por medio de una contextualización general del escenario generado por los impactos de la COVID-19

a nivel mundial, nacional y local, dando razón del surgimiento de los intereses particulares y de las preguntas o inquietudes emergentes, las acciones para atenderlas, los campos epistémicos y la propuesta de creación. En el segundo, a modo de diálogos de textos y contextos (juzgar), se presentan los referentes teóricos, metodológicos, técnicos y conceptuales que permiten el abordaje de las categorías. En el tercero, se presentan los resultados como desarrollo creativo (actuar), para lo cual se exponen tanto los hallazgos como la descripción del proceso de creación de los productos y obras, en el marco de los objetivos propuestos, en diálogo con referentes teórico-conceptuales en una imbricada reflexión sistémica. Por último, en el cuarto apartado, se sitúan los aprendizajes y conclusiones (devolución creativa), que corresponden a la consolidación reflexiva de los resultados a la luz de las categorías de análisis, la comparación con los textos y contextos, el objetivo establecido y las obras artísticas.

### **Génesis de inquietudes en confinamiento**

El término “pandemia” Real Académica de la Lengua Española (2019) suele aplicarse a una epidemia que se extiende ampliamente, como lo afirma el *Diccionario de la lengua española*; sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha revaluado el significado de dicha expresión, al plantear una definición operativa, que toma en consideración la afectación de seres humanos y que puede ser de origen zoonótico —enfermedad transmisible entre animales y seres humanos—, ampliamente extendida por regiones geográficas, países o continentes (Organización Panamericana de la Salud, 2020).

En los últimos años, y en especial durante 2020 y 2021 se ha vivido una situación compleja en el mundo, a causa de una nueva cepa de coronavirus cuyo contagio aumentó de forma inusitada, a tal punto que a inicios de 2020 la COVID-19 fue declarada como pandemia por la OMS. Esto no solo ocasionó complicaciones en los sistemas de salud, tanto en Colombia como en el resto del mundo, y puso en riesgo el bienestar social y la satisfacción de necesidades. Por otro lado, la cuarentena adoptada como medida obligatoria a raíz de la pandemia, incrementó la incidencia de problemas sociorrelacionales,

principalmente por el distanciamiento entre las personas, pues, la ausencia de comunicación interpersonal favorece tanto la ocurrencia como la agudización de trastornos depresivos y ansiosos (Broche-Pérez, 2021, p. 231)

Es en este escenario, surgieron las siguientes inquietudes: ¿Cuáles son los impactos de las situaciones generadas por la pandemia en los estudiantes y sus familias y en que dimensiones? ¿Qué capacidades de afrontamiento, reconfiguración o resignificación surgen en medio de las situaciones de crisis? ¿Qué aprendizajes significativos se configuran desde las experiencias vividas en tales situaciones? ¿Qué nuevas formas aparecen para indagar, confrontar, describir, plasmar y representar las situaciones vividas, sus componentes, los hallazgos y aprendizajes derivados de una investigación social en terreno, cuando no es posible hacer presencia en él? ¿Cuáles pueden ser esas formas disruptivas de hacer investigación en contextos disruptivos? Por lo anterior, para esta investigación se plantearon como centros de interés o dimensiones categóricas, sobre las cuales fuera posible encontrar asiento epistémico y desarrollar la discusión: Crisis, COVID-19, Capacidades de afrontamiento, Aprendizaje invisible, Representación creativa y narrativa transmedia alrededor de la familia. Estas categorías deberían verse reflejadas en la creación de 117 obras narrativas escritas, por lo menos 18 obras plásticas, 3 piezas musicales en video y por lo menos 10 obras en audio, articuladas en forma transmedial.

### **Textos y contextos**

En este apartado se procura hacer un acercamiento al contexto y, en diálogo con referentes, establecer los elementos clave para trabajar la propuesta en su desarrollo creativo; aunque se debe aclarar que las categorías referidas a la familia, como las capacidades de afrontamiento, así como los aprendizajes invisibles y la representación se superponen en un tejido dialógico con los resultados. El llamado a la resignificación y el aprendizaje en entorno de COVID-19 en UNIMINUTO ante la crisis social y afectiva.

Las implicaciones psicosociales de las situaciones generadas por la pandemia de COVID-19 fueron aún mayores en las personas que sufrieron el fallecimiento repentino de un ser querido a causa de dicha enfermedad; la imposibilidad de despedirse puede generar sentimientos de ira, tristeza y resentimiento, lo que, a su vez, podría causar el desarrollo de un duelo patológico (Ho, 2020). Otros cambios ocasionados por el confinamiento fueron aquellos que surgieron a raíz de la convivencia familiar, relacionados con los espacios compartidos, la adaptación de situaciones nuevas y la interacción constante, factores que contribuyen aumento del estrés, la irritabilidad, los nervios y demás emociones que causan un incremento en los conflictos familiares se incrementen y que, como se observó durante el confinamiento, aumente la cantidad de casos reportados de maltrato, violencias y suicidios, entre otros.

Así, los cambios inesperados a nivel individual, familiar, económico y social, que trajo consigo el confinamiento para evitar el contagio, tuvieron consecuencias colaterales desde el punto de vista psicológico (a corto, mediano y largo plazo), manifiestas a través de diversos comportamientos. Indudablemente, lo vivido en el año 2020 implicó una transformación indiscutible en los patrones de convivencia, salud mental, economía y otros aspectos que vale la pena analizar, puesto que cada experiencia individual ante lo inesperado afecta de manera diferente, y es allí donde se puede instalar un sentido de responsabilidad respecto a otros y a sí mismo, mediado por el reconocimiento y la comprensión mutua (Watts, 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, se comprende que uno de los sistemas que se vio trastocado por los cambios inesperados de la pandemia fue la familia, lo que hace relevante su estudio, no solo en términos de estructura, sino de contexto. Es importante, comprender la unicidad del sistema, así como sus interacciones, que dependen en gran medida de lo que sucede en su entorno. En este caso, el confinamiento por el COVID-19 produjo cambios en las rutinas y tareas propias de la interacción de cada familia debido a la necesidad de adaptarse a situaciones inesperadas en el núcleo familiar. En muchos casos, ante incapacidad de adaptarse a las nuevas e impre-

decibles situaciones, de manera inmediata el sistema familiar entra en una crisis no normativa, concepto vinculado a las tensiones generadas por los cambios y que, a su vez, originan conflictos, en lapsus o brotes de corto, mediano y largo plazo (Nerghes, 2015).

Es preciso mencionar que el hecho de vivir en crisis no es necesariamente la causa de disfunción familiar, sino el modo cómo se enfrenta. Por lo que las crisis no normativas se ven como una variable continua, que, suponen riesgos y conquistas. Esto basado en la concepción teórica de Montagud (2004), que señala que el "vocablo crisis no implica la vivencia de circunstancias negativas o la máxima expresión de un problema, sino también la oportunidad de crecer" (p. 282).

Es importante, comprender que, respecto a las crisis y al desarrollo personal, cobra especial importancia el sentido de vida, que nos ayuda a reflexionar sobre las preocupaciones acerca del llamado "problema del hombre" y de su existencia como individuo humano, al plantear preguntas existenciales, como ¿quién soy?, ¿hacia dónde voy?, ¿por qué estamos aquí?, ¿qué utilidad tiene mi vida?, ¿cuál es el sentido de toda mi existencia?, que están vinculadas con la búsqueda de la felicidad, el origen de la vida y la muerte (Frankl, 1991). En situaciones como las generadas por la pandemia, es común que las personas se planteen dichas preguntas. Por tanto, la propuesta de sentido de vida abre la posibilidad desde la investigación narrativa, considerada como un clásico de la filosofía, la psicología y otras disciplinas sociales y humanas.

En este marco, emerge la incertidumbre ante la imposibilidad de tener control sobre lo cotidiano, aquello que se entendía como lo "normal", paso a ser desconocido y añorado. Las formas de vida hasta ahora construidas se trastocaron, dando quizá más espacio a preguntas existenciales relacionadas con lo efímero y sutil de las experiencias humanas. Para muchos de los participantes en esta investigación, se abrieron surcos para fortalecer y continuar la siembra de lo ontológico, de la otredad y del sentido por el con-nosotros en esta casa común.

## De las narrativas y la narrativa transmedia

En este mundo convulso y de dinámicas líquidas, es inevitable que la investigación presente puntos de inflexión en los cuales cambie, para bien, la forma en que asume los retos de generación de conocimiento y de integración de saberes, así como las maneras de mostrar sus resultados. En ese sentido, entra en juego la narrativa, que puede ser a la vez forma de expresión y medio para el análisis y la reflexión (fuente-producto). Por tanto, se requiere hablar de lo que se trata como narrativa en este proyecto, sus sustentos y formas.

En primera instancia, el elemento esencial en la comprensión del ser, sentir y expresar, se logra establecer a partir de la narrativa, que busca la transformación de los sujetos, en cuanto partícipes de la comprensión e interpretación de sus realidades y el conocimiento resultante de las mismas. A partir de estas consideraciones, estudios como los planteados por Herrera y Bedoya (2015); (2017); Robards y Lincoln (2017) encuentran en las formas narrativas escenarios metodológicos que dan fuerza para analizar fenómenos sociales como el conflicto armado, los procesos educativos, las relaciones a partir de la adicción al juego entre otros.

Del mismo modo, Montagoud-Mayor (2015) menciona que

Formenti (2009) constata que los métodos autonarrativos se han asentado como instrumentos para la autoformación de los profesionales, permitiéndoles afrontar las dificultades del contacto cotidiano con el sufrimiento. Por otra parte, las experiencias de Erstad (2006) o de Julve, Cebrián y Garcia (2013) muestran la utilidad de compartir los relatos como instrumento fenomenológico para descubrir y potenciar las habilidades profesionales. (p. 201)

Y de dentro del método investigativo y educativo, lo anterior da cuenta de que la investigación en el campo cualitativo viene evolucionando de modo vertiginoso en los últimos años, respecto a la implementación de métodos narrativos. Bruce et al. (2016), en un artículo publicado en la *International Journal of Qualitative Research*,

tive Methods, hacen una descripción detallada de la evolución de las técnicas narrativas, con base en las investigaciones de distintos autores, como Polkinghorne citado en Goodson et al. (2011) que vinculan la narración como una forma literaria de expresión, hasta convertirse en método propicio para atender procesos de acompañamiento y resignificación de experiencias, así como para facilitar sentidos investigativos y técnicas de consecución de información o recomposición analítica, reflexiva y holística de los resultados de las acciones investigativas.

Por otra parte, la producción de la investigación también ha evolucionado, con lo cual también se ha logrado el reconocimiento de las artes como formas de generación de conocimiento que alcanzan niveles superiores del desarrollo cognitivo, categorizadas en el sistema nacional e internacional de investigaciones. Por ello, es necesario trabajar una descripción de la narrativa como medio de producción de conocimiento y de divulgación que le dé mayor protagonismo a la investigación, para lo cual se hará referencia a la narrativa transmedia (*transmedia storytelling*) o convergencia de medios.

Se trata, como lo mencionan Jenkins (2006); Jenkins et al. (2013) de un tipo de relato que despliega una historia en múltiples medios y plataformas, a través de los cuales pueden navegar los espectadores, lectores o interesados, de tal manera que pueden escoger aquello que es de su particular interés, lo cual facilita múltiples miradas y reflexiones sobre dicha historia. Ello facilita encuentros múltiples y líquidos, mediante la inmersión, la extrabilidad y la performatividad que este tipo de narrativa ofrece a la participación de los espectadores-lectores (De la Torre-Espinosa, 2019).

### **Una investigación disruptiva: el proceso creativo en paralelo a la construcción de conocimiento**

En el contexto anteriormente descrito, relacionado con los cambios inesperados a nivel familiar e individual, se presentó la necesidad de estructurar una propuesta metodológica que acogiera varias condicionantes en clave de las mismas dinámicas de aislamiento. Por ello, se pensó en medios alternativos entreteji-

dos con la recolección y reconocimiento de los contextos reales desde la distancia y, en consecuencia, se privilegió una forma investigación de tipo mixto, que requería formas creativas de indagación, procesamiento y entrega de resultados, mediante la apropiación de metodologías asociadas con un enfoque hermenéutico, fuertemente cualitativo y basado en narrativas que se pudieran recolectar de maneras no convencionales. Para tal fin, se adoptaron acciones relacionadas con las dimensiones de la investigación-creación propuesta desde la Licenciatura en Educación Artística de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, las cuales permiten un ejercicio dinámico y altamente adaptativo a diferentes contextos, temáticas y formas de investigar.

Para el análisis de información se tuvieron en cuenta matrices de análisis semiótico y simbólico dependientes de las narrativas, asociadas también a mecanismos de tipo hermenéutico para la lectura, interpretación y cotejo de cada una de las narrativas, su interpretación cotejo y representación. Sin embargo, para su exposición y visualización se pensó en transmutarlas a imágenes y sonidos, como acciones que contemplaran la vinculación de los ejercicios hermenéuticos con los de representación, no solo de los resultados, sino también de las perspectivas generadas a partir de estos.

Se trata, por tanto, de una metodología integrativa, con fuerte tendencia a la creatividad en la emergencia, involucrada en las dimensiones de la investigación-creación, más dirigida a la una investigación social basada en las artes, por cuanto, desde el momento de recolectar y durante el proceso de tramitar y exponer resultados, las categorías son capaces susceptibles de ser representadas en escenarios expositivos visuales a manera de galerías de arte donde el texto, la imagen y lo acústico facilitarían su comprensión. Esto también se extiende a la entrega de los resultados y los productos resultantes, en este caso, desde la perspectiva del trabajo social y de la educación (Universidad de la Laguna, 2018).

Luego de haber recolectado las narraciones se llevó a cabo el ejercicio de lectura, interpretación y reflexión sobre los escritos, así como a la generación paralela de obras que cumplieran con requerimientos de representación de las narrativas originales y

de sus interpretaciones sin alteración del sentido. Fue así como se incorporó a este ejercicio el semillero de investigación SignificArte, de la Licenciatura en Educación Artística, cuyos integrantes aportaron al diseño de piezas gráficas, sonoras y tridimensionales capaces de transmutar los textos en formas aprehensibles de reconocimiento que facilitarían el encuentro dialógico entre lo narrado, las categorías, los resultados, las acepciones sociales en tensión y las emociones emergentes que se entretajan de parte y parte, haciendo más visible lo invisible.

El proceso desarrollado se describió en una infografía creada para tal fin, que comprende la recolección de relatos, la interpretación de contenidos, la clasificación categórica y la creación de obras multiformato, multiplataforma y multilingüaje.

---

## Resultados

---

### **Encuentros entre lo leído, lo visto y lo escuchado en espirales co-construidas**

La pandemia de COVID-19 modificó en gran medida la forma cómo habitábamos el mundo, así como la manera de comprenderlo. Sin que quizá se entienda aún hoy, mostró lo estrechamente ligados que permanecemos como seres humanos, sin importar idioma, fronteras, distancias, creencias, color de piel o apuestas políticas; se pudo evidenciar que hay algo que compartimos a nivel mundial, como el drama originado por las grandes pérdidas económicas, sociales y, lo más importante, la pérdida de vidas. En ese sentido, la medida de confinamiento para evitar el contagio y controlar la pandemia exacerbó situaciones de crisis preestablecidas y generó otras, y, aunque se tomaron las medidas frente a la salud física, se incrementaron los riesgos de salud mental, puesto que cada experiencia individual y familiar de un hecho inesperado produce afectaciones, cambios y aprendizajes particularizados.

La alteración de rutinas cotidianas, costumbres e interacciones se convierte en elemento circunstancial de sentimientos y emociones que inevitablemente causa inestabilidad en la salud, tal como se puede evidenciar en el relato de Ariza-Nieto (2020),

cuando dice "A los 15 días de estar en aislamiento social, Federico empezó a tener complicaciones de salud dolor de cabeza, dolor de articulaciones, pese a sus preocupaciones".

Por otro lado, cohabitar en un mismo espacio por tiempos indeterminados e ilimitados con familiares, sin la posibilidad de salir e interactuar en otros escenarios, produce sentimientos de pérdida de independencia, privacidad, soledad, tristeza y angustia, entre otros Galar y Díaz (2020). En los diversos relatos se puede corroborar dicha afirmación, por ejemplo, para Macias-González (2020) "Separada de personas las cuales no valoraba su presencia cuando las tenía en frente empecé a extrañarlas como nunca, a recrear momentos que había vivido y pensaba que hubiera podido aprovecharlos mucho más". La convivencia se hace aún más problemática cuando se da con particulares o familia extensa, situación que vivieron el 9% de los estudiantes participantes. De ello da cuenta, por ejemplo, el relato de Shaker (2020): "Estando tan lejos de mi familia, y saber que no puedo verlos en estos momentos, me genera tristeza. Hay días en los que no quiero hacer nada, solo acostarme y llorar, extrañar a mi familia".

En virtud de lo anterior, es evidente que los relatos decantan una de las situaciones que más trajo desesperanza y miedo, como lo fue el hecho de vivir el aislamiento lejos de las familias de origen; la incertidumbre respecto de un próximo encuentro y la posibilidad latente de la enfermedad y la muerte se entrecruzan en los escritos: un sueño transversalizado por el miedo y la incertidumbre. En esta medida, por ejemplo, Vega (2020) hace una introspección y afirma: "Si hubiera sabido que debía estar encerrada más de dos meses, no me habría ido tan temprano de mi casa, no habría negado esa totuma llena de guarapo, no habría evitado esa ida a la iglesia", y Macias-González (2020) expone sus añoranzas: "Separada de personas las cuales no valoraba su presencia cuando las tenía en frente empecé a extrañarlas como nunca, a recrear momentos que había vivido y pensaba que hubiera podido aprovecharlos mucho más".

Los resultados de esta investigación confirman estas afirmaciones, pues el 60% de los estudiantes evidenciaron afectaciones en su salud mental. El 38% manifestó haber sufrido ansiedad;

el 10%, depresión, y el 20%, alteraciones del sueño y/o insomnio. Algunos de los escritos mencionan dichas afectaciones, Molina-Gallo (2020), por ejemplo, expresa en su relato: "Perdimos nuestra propia libertad, ya no podemos decidir a dónde queremos ir, o qué hacer, generando una lucha constante en nuestra salud física y emocional". En este marco, Escobar (2020) afirma: "Tuve que vivir sola y en completo silencio, una crisis de ansiedad no comía, no conciliaba el sueño, me comía las uñas sin darme cuenta, era evidente como se caía mi cabello por montones".

No solo los estudiantes se vieron inmersos en tal situación, en sus familias alguno de sus miembros refirió síntomas de tristeza, angustia, o depresión. Al respecto, el 30% de los estudiantes manifestaron que algún miembro de su familia se encontraba en alguna situación de inestabilidad emocional.

El análisis de las narrativas de los estudiantes muestra el cambio de una realidad y la sensación de una situación más sobre llevadera, tal y como lo relata León (2020): "quedó un poco extraño al ver que su familia se encontraba igual que él, encerrados en casa y adaptándose a nuevas dinámicas. Sus padres, su hermano y hasta su perro emprendían un viaje al nuevo mundo".

En esta medida, los relatos del 30% de los participantes dan cuenta de las dinámicas y los nuevos vínculos relacionales que emergen de la complejidad, donde los animales de compañía han tenido un lugar fundamental para el afrontamiento de diferentes situaciones en el marco de la salud mental, que se ha visto trastocada por estadios marcados por el miedo, la soledad y la desesperanza, afectando así la calidad de vida de las personas. Pérez Antolínez (2020), por ejemplo, al referirse a su perro señala que es "un ser que a diario bate su cola de felicidad al verla, aquel compañero fiel que la ama más que a su propia vida y es su mascota, una de las mejores compañías en estos momentos". En esta nueva realidad, se limitaron las interacciones humanas y, en cambio, se vigorizó la relación con los animales de compañía. En palabras de Salguero Chona (2020), el amor se encuentra en los momentos más difíciles: "Molly hace que mis días sean tan ocupados que nunca me siento sola".

Este sentimiento concuerda con los hallazgos de Fatjó et al. (2020), -cuyo estudio da cuenta de la importancia de los animales de compañía en momentos tan cruciales como los que se están viviendo en el mundo. En relación con el patrón de interacción, la inmensa mayoría de participantes aumentó el contacto físico con sus animales durante el confinamiento: los acariciaron, los besaron y, en el caso de los perros, los abrazaron más que antes (Universidad Autónoma de Barcelona, 2020), lo que quizás da sentido al concepto de familias multiespecie, en las cuales la mascota se integra como parte de sus afectos y prioridades para su cuidado. Sobre dicho concepto, Arango et al. (2018) afirman:

La familia multiespecie hace alusión a un conjunto de individuos o grupo que conviven bajo el mismo techo y están unidos principalmente por lazos de afectividad entre sus miembros [...] para que se dé este tipo de familia, los integrantes deben reconocer a la mascota como parte de esta. (p. 11)

En ese orden de ideas, integrar una mascota como parte de la familia trae beneficios en el ámbito emocional, al generar lazos de apego significativos. Así, por ejemplo, en la historia de "Molly y yo" se menciona "... a veces pienso que los perros te eligen desde el más allá porque siempre llegan a tus vidas cuando los necesitas". Es así como los animales de compañía han contribuido a disminuir los niveles de soledad y aislamiento, a lo que también se refiere Vargas (2020) cuando comenta que su mascota "se convierte en un medio de disfrutar el tiempo y de liberación de preocupaciones". Esta relación se convierte en un medio de disfrute del tiempo y de liberación de preocupaciones. Por su parte, Casas (2020) sostiene: "Taisón y Milu son una compañía en los malos momentos, también en los buenos, siempre, una felicidad inexplicable. Todo mi mundo estaba cambiando, incluso el mundo de las mascotas: tenían ya hasta hora de salida y entrada".

Otro de los grandes cambios experimentados por los estudiantes y sus familias, se relaciona con el ámbito laboral. El análisis de la caracterización realizada con los participantes de esta investigación permite entrever diferentes impactos y afectaciones. Por ejemplo, el 53% de los estudiantes tuvieron una cancelación de

contrato y solo el 26% continuaron con sus empleos desde casa. Por otro lado, solo el 2,2% de los estudiantes que laboraban de manera independiente continuaron sus labores, en contraste con un 21% de estudiantes que tuvieron que suspender sus actividades laborales. En pocas palabras, el 74% de los estudiantes quedaron desempleados o con la imposibilidad de laborar, y al 16% le disminuyeron parte de su salario; solo el 10% de los estudiantes mantuvieron sus garantías salariales. Esta situación es un continuum en las experiencias narradas. El relato de (Jojoa-Castillo, 2020) da cuenta de lo sucedido: "Debido a la cuarentena mi mamá se ha visto afectada pues las chaquetas que ella hace las venden en el madrugón, lugar que por ahora está cerrado".

De este modo, los cambios bruscos e inesperados de pérdida económica y estabilidad laboral a causa de la pandemia trajeron consigo efectos secundarios, dejando a muchas familias en la incertidumbre económica, lo que a su vez generó sentimientos ambivalentes ante una situación económica que mostraba un panorama desesperanzador y difícil de mejorar. En palabras de Carrasquilla-Rueda (2020): "La preocupación me invade, mi padre por ser mayor de 50 años no puede laborar, mis preguntas frecuentes eran ¿Cómo haremos para la alimentación si ninguno está laborando? ¿Cómo pagaré mis estudios?, de mi trabajo me sacaron ese día".

Las necesidades básicas debían ser suplidas de algún modo, independientemente de las afectaciones en salud mental y física, como lo muestra el relato de Castro-Arévalo (2020): "A pesar de su fortaleza y astucia, la cual había empleado para apartar comida para sus hijos durante unos días más, entró en angustia y terror cuando no tuvo comida para ofrecer a sus hijos"; o el de Vargas (2020): "Se ha dificultado mantener una estabilidad en lo emocional, laboral y económico".

Lo mencionado en los párrafos anteriores se enmarca en la denominada ansiedad financiera, tal como lo expresara el nobel de economía Robert J. Shiller (Barrias, 2020), al afirmar que no se trataba de una pandemia, sino de dos: la de COVID-19 y la de ansiedad financiera por las consecuencias económicas que puede tener la primera. Camacho-Ariza (2020), dentro de su percepción

como estudiante, señala: “La economía murió, muchos de nosotros quedamos sin empleo, muchas empresas han quebrado y los que aún conservan sus empleos no tienen garantías de pago”. Y es que el perder el vínculo laboral no solo afecta el factor económico, también está directamente relacionado con los otros y con el nosotros, que nos permite plantearnos y vislumbrarnos desde nuestro ser trascendente.

Las nuevas condiciones laborales en cuanto a espacios, horarios, jornadas, funciones y roles desempeñados mostraban nuevas exigencias, que a su vez implicaban grandes adaptaciones y elecciones respecto al trabajo o la vida familiar y social. Un relato menciona, por ejemplo “perdió su trabajo porque en el geriátrico necesitaban a personas que pudieran pasar día y noche allí y ella no estaba dispuesta a dejar de ver a su familia por un tiempo indefinido” (Olarte-Cepeda, 2020). Ello da cuenta de la gravedad de las situaciones vividas, las elecciones vitales que empujan a una familia a tomar decisiones trascendentales, que obviamente tienen efectos a gran escala.

Otro ámbito que se vio afectado en gran medida fue el relacionado con las diferentes formas de ser y de vivir lo social. Con el aislamiento, al verse limitadas limita las formas de relacionamiento, estas pasaron a ser más gobernadas por las grandes plataformas informáticas, con lo cual cobró más fuerza la virtualidad y, por ende, las redes sociales. Debido al confinamiento, se observó una gran reducción (más de la mitad) de las relaciones sociales intensas con los conocidos, que pasaron a ser relaciones más ocasionales o, incluso, se perdieron momentáneamente; de tal manera que las reuniones para ir al cine, tomar un café o hacer deporte, y los encuentros familiares se convirtieron, para varios de los participantes, en historias pasadas y las nuevas “realidades”, parecían salir de un cuento o de una pesadilla. (Camacho-Ariza, 2020) lo describe así en su relato: “En pocas semanas quedamos a merced de las disposiciones gubernamentales, se acabó la libertad de recorrer nuestra ciudad e incluso nuestros barrios, se dieron por terminadas las muestras afectivas”.

Lo anterior nos muestra acciones añoradas desde la conexión humana, a partir de un espacio de reflexión sobre la oportunidad

de reconocer la importancia de las relaciones sociales en nuestra interacción cotidiana. Para Grossman (2020) "la interacción social nos nutre, y las rutinas nos organizan pues, tenemos la libertad en alta estima, dado a que los seres humanos somos cultura, interacción e intercambio" (p. 123). Cardona-Rodríguez (2020), por ejemplo, al describir su experiencia afirma que es "angustiante y aterrador cómo de repente la vida se ha detenido; se ha detenido todo y a todos."

Sin embargo, en el transcurso de sus relatos, los jóvenes muestran una capacidad de adaptación, y se puede decir que en un 100% de los escritos están presentes las comprensiones, aprendizajes y pautas de afrontamiento; reflexiones frente al valor de la humanidad, el sentido de la vida, de lo familiar, social y efímero que puede ser el presente. Macias-González (2020), por ejemplo, relata: "Lo material empezó a ser dejado de lado, la apariencia dejó de importar, empezamos a conectarnos con el otro, empezamos a conocernos más".

Así, cada narración da cuenta de estresores que durante el confinamiento ocasionaron incertidumbres. En cada relato se puede apreciar que los sentires de los estudiantes se complejizan ante la sensación de perder el control de las acciones cotidianas; pero, a su vez, se posibilitan cambios abruptos, con los cuales lo insignificante se hace grande y adquieren valor aspectos de la vida misma que se consideraban poco importantes o irrelevantes. En palabras de Torres-Zuluaga (2020): "Aprendemos a valorar el tiempo que tenemos con las personas, también valoramos el tiempo, el lugar, valoramos cosas que creíamos tan insignificantes".

Las reflexiones enmarcadas en la resignificación de la existencia se observan en cada expresión de aprendizaje mencionada en los relatos respecto a que esta crisis les ha permitido entenderse desde la existencia social, la trascendencia del habitar en un mundo y cohabitar con otros y con el medio ambiente. Así se aprecia, por ejemplo, en la siguiente reflexión: "Entiendo que tenía que pasarnos una crisis social a todos para que entendiéramos el sufrimiento del otro e incluso para dejar de ser egoístas y darnos cuenta de que alrededor de nosotros hay personas que necesitan nuestro apoyo" (Juez-Díaz, 2020).

En ese sentido, las comprensiones resultantes de estos planteamientos existencialistas abren la posibilidad de dar significados y contenidos simbólicos que se atribuyen a la experiencia vivida, evocando cuestionamiento del propósito y sentido de vida. Como lo expresa (Molina-Botonero, 2020): “La pandemia nos obliga a recordar que el ser humano no es independiente del otro, y que no puede subsistir sin cuidados porque es extremadamente vulnerable”. Así pues, la búsqueda de sentido ayuda a una introspección sobre nuestra experiencia vital, sobre nuestras capacidades y aspiraciones. Para el 30% de los participantes, la crisis originada por la pandemia se convirtió en un espacio para desaprender, construir y reconocer otras formas de habitar su espacio. En tal sentido, (Cardona-Rodríguez, 2020) señala: “Una parte de mí había muerto, y hoy la he reconstruido porque mientras afuera el mundo acababa, el mío comenzaba una especie de resurrección y de revivir como un ave fénix, pienso yo”. En virtud de lo mencionado, los estudiantes desglosan en sus palabras cambios que rápidamente han fragmentado y fracturado las dinámicas sociales en todas sus expresiones, dando lugar a sentimientos como la angustia, la desesperanza, el enojo y la incertidumbre, así como a emociones relacionadas con el encuentro-reencuentro, la otredad, cuidado, el co-cuidado y la empatía. Según Salvatierra Romo (2020): “la crisis puede dar lugar a una actitud defensiva y de rechazo, pero también puede generar conciencia de que dependemos el uno del otro y que el comportamiento individual impacta sobre los demás” (p. 9).

Por otra parte, un aspecto que entra en discusión es la constante reflexión que se observa en los relatos respecto al contexto social y ecológico, puesto que los participantes hallan una razón de ser en el hecho de proteger ampliamente la dimensión ambiental y mencionan la significativa incidencia del ser humano para destruir abruptamente los recursos ambientales, de modo que contribuir a su reparación se convierte en una necesidad y una obligación para salvaguardar el hábitat de los seres a plenitud (Acevedo, 2020). Así pues, son varios los matices mediante los cuales los estudiantes centran un sentido de vida, que abarca desde una noción crítica y reflexiva hasta el sentimiento más agudo o intenso que pueda generar una situación determinada.

A partir de lo anhelado, soñado y esperado se logra comprender el verdadero sentido de la vida y el valor de la felicidad, desde el aprecio por cosas que a simple vista son efímeras. Como lo afirma en su relato Molina-Gallo (2020): "Lo material empezó a ser dejado de lado, la apariencia dejó de importar, empezamos a conectarnos con el otro, empezamos a conocernos más". Desde esta perspectiva, la dimensión de la vida cotidiana aporta al análisis e interpretación de la construcción de la subjetividad de cada individuo a través de los significados que este le da a su situación actual. Esto se refleja en el proceso reflexivo de los estudiantes, puesto que hacen énfasis en la necesidad de promover el cambio desde lo social, cuestión que se convierte en uno de los pilares para la transformación y las apuestas para posibilitar acciones que "tal vez" lleven a edificar una sociedad distinta. Así se observa, por ejemplo, en la perspectiva que aporta (Camacho-Ariza, 2020): "La intención es impulsar la necesidad de cambio que pide nuestra sociedad, es un buen comienzo esta realidad distópica".

Llama la atención, además, cómo en las diferentes narrativas se tejen discursos según los cuales pareciera que el aislamiento social es un medio necesario para un "despertar", para el reconocimiento de la otredad, del bien común y del ver con gratitud lo mejor de la existencia en el cohabitar, una conciencia social hacia la responsabilidad relacional. Así lo muestran relatos como el de Suárez-Moreno (2021), quien sostiene: "La actual crisis nos sirve para reflexionar en torno a nosotros como personas y como sociedad así mismo para cambiar como personas y como sociedad, no estamos para conflictos sino para generar paz".

En cuanto a la dimensión espiritual, se puede reconocer tres aspectos generales en las narrativas. El primer aspecto hace referencia al sentido de conexión con Dios, el cual se convierte en un medio para permitirse vivir la experiencia del aislamiento social desde la esperanza que puede conectar los miedos, con una posibilidad de un momento mucho mejor, como lo expresa Pacheco-Saldaña (2020): "Solo espero en Dios, para que esto pase"; además, su fe trasciende a un mecanismo de afrontamiento frente al contagio, pues ella refiere tener miedo por no poder abrazar a su familia y se aferra a su fe en Dios "para que no les suceda

nada y pueda volver a estar con ellos". El segundo aspecto se refiere al acto reflexivo del agradecimiento, agradecimiento que se desplaza por el apreciar lo que se tiene, por la protección y por la esperanza. Vega-Mahecha (2020), por ejemplo, afirma "estoy inmensamente agradecida con Dios porque no nos ha abandonado, nos ha protegido y no nos quita la esperanza de que todo vuelva a ser como antes". Y el tercer aspecto se enlaza con la necesidad de fortalecer el vínculo con Dios, como lo muestra el relato de (Burgos-Perez, 2020), cuando asevera que es necesario tener "mayor grado de relacionamiento con Dios".

Los cambios descritos en el ámbito familiar se relacionan con la creatividad para reinventar espacios, actividades y formas de encuentro que privilegiaron los vínculos para mejorar las relaciones familiares. Estas acciones posibilitaron un ámbito familiar ameno, proporcionando así un refugio ante tan difícil situación; esto se evidencia cuando Rodríguez-Solís (2020) relata: "Salomé contribuía con su madre a llevar las cosas de manera positiva a pesar del encierro, empezó a ingeniar actividades que hacía con toda su familia para ayudarlos a manejar el estrés, miedos y angustias.

La paradoja, la incertidumbre y la ambigüedad pueden ser consideradas como sinónimos de un devenir que desafía las cotidianidades y que a su vez exige la ampliación de capacidades, adaptaciones y constructos de vida amorfas y nunca imaginadas. El transitar a estas "nuevas normalidades" se configuraba para la gran mayoría de los participantes de esta investigación en todo un reto, pues interpelaba al "ser" por aquello que le da sentido, en algo que, además, no sería propio únicamente de la experiencia de pandemia, sino circunstancial a la experiencia humana misma.

---

## Reflexiones y discusiones finales

---

Los relatos se entrecruzan entre la reflexión por un pasado, un presente y un futuro inesperado. En cuanto a la dimensión social y la resignificación de la existencia, comprendiendo que la crisis generada por el confinamiento es una oportunidad de crecimiento personal y social, los estudiantes manifestaron que

esta les ha permitido entenderse desde la existencia social, y la transcendencia del habitar desde el “común”.

Claramente, la entrada a una coyuntura que trastocó ampliamente las dimensiones del ser —mencionadas por Hernández (2015) como la interrelación del cuerpo, la mente y el espíritu—, da razón de la construcción de una sociedad más justa, equitativa y empática. Podría decirse que surgen nuevos modos de comprender la vida y de cohabitar la casa común, situándose en una dimensión holística, que privilegia lo relacional desde la invitación que fundamenta la ética del cuidado. De este modo, para muchos de los participantes, la pandemia se convirtió en una gran maestra que movilizó emociones, sentidos y aprendizajes, los cuales, vistos caleidoscópicamente, permitieron construir distintos sentidos para ver y habitar en familia espacios y acciones empáticas; comprender el contexto desde diferentes dimensiones, y desarrollar habilidades resilientes y nuevas formas de adaptación. Todo ello posicionó fuertemente la importancia de la vida en común, al propiciar un despertar para el reconocimiento de la otredad, del bien común y para ver con gratitud lo mejor de la existencia en el cohabitar; un despertar, en medio del caos, las conciencias sociales hacia la responsabilidad relacional. Así mismo, entraron en tensión los aspectos relacionados con la actuación profesional y el sentido de la profesión. La existencia, enmarcada a partir de lo subjetivo, da paso a la reflexión individual y al empoderamiento y la autonomía desde lo aprendido en las aulas de clase, que trasciende a la cotidianidad y las acciones del diario vivir. Una cotidianidad que constituye un reto para los profesionales, puesto que su intervención se encuentra obligada a adaptarse a una realidad que incita a repensar otras formas por las cuales se logre generar procesos de acompañamiento desde el marco de la ética del cuidado, no solo por un compromiso social o institucional, sino también desde una interpretación realista, holística y política. Algunos relatos dan cuenta del proceso reflexivo ético-político de los estudiantes, con un énfasis marcado en la necesidad de impulsar el cambio desde lo social, cuestión que se convierte en uno de los pilares para la transformación y las

apuestas que buscan posibilitar acciones que lleven “tal vez” a edificar una sociedad distinta.

Lo anterior suma un desafío para los profesionales en todas las dimensiones, entre ellas la educativa: reestructurar y adaptar nuevas metodologías prácticas pedagógicas y políticas que respondan ampliamente a la integración de conocimientos críticos y reflexivos que encaminen los aprendizajes situados, contextualizados en diversos escenarios y con múltiples voces. Para nuestro caso, en el tejido dialógico desde las perspectivas del trabajo social y de la educación artística. Por otra parte, la manera en que los participantes del proyecto lograron integrarse y descubrir —mediante un diálogo interepistémico, intersubjetivo y multilinguaje— nuevas formas de dar a conocer sus sentires, vivencias y prospecciones facilitó una co-construcción. Este ejercicio permitió que el hecho creativo facilitara una proyección diferente de sus existencias, evidente en los hallazgos de potencialidades y aprendizajes que no fueron mediados por el entorno académico, sino que se dieron *in situ*, como aprendizajes invisibles, tal como los mencionara Cadena-García (2019). Se trata, por tanto, del efecto mismo de lo que se denomina pensamiento artístico (*art thinking*), que corrobora lo ya mencionado sobre la generación de conocimiento mediante prácticas asociadas a la investigación-creación o investigación basada en las artes, que potencia los esfuerzos individuales en un desarrollo colectivo que puede aportar significativamente a cualquier disciplina y temática mediante el concurso de diversos actores.

Es en ese mismo sentido se logró evidenciar la importancia de la integración de saberes y formas de pensar, ser y sentir; esto es, la interacción en cuanto seres sentipensantes que logran triangular en forma coherente una investigación en el centro de tres elementos clave: el actor-espectador, el actor-creador y los resultados-hallazgos-obra. Esto indica una pérdida de la linealidad de la investigación y del estudio de los fenómenos sociales, al hacer de este una conjunción de espirales de conocimientos que se interconectan en múltiples facetas, de tal manera que, hablándolo en lenguaje gráfico, casi que adquiere una estructura fractal, con miles de interpretaciones y formas posibles.

---

## Referencias

---

- Arango-Restrepo, D. M., Carmona Pérez, E. y Zapata Puerta, M. (2018). *Significados que construyen las familias pertenecientes al grupo Canicross del municipio de Bello-Antioquia, acerca de la dinámica familiar con la vinculación de la mascota*. [Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6268>
- Barrias, C. (25 de mayo de 2020). Crisis económica por el coronavirus | Robert Shiller, nobel de Economía: "No existe una pandemia, sino dos". *BBC News Mundo*.
- Broche-Pérez, Y. F. C. (2021). Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19. *Revista Cubana de Salud Pública*, 46, e2488.
- Bruce, A., Beuthin, R., Shields, L., Molzahn, A. y Schick-Makaroff, K. (2016). Narrative research evolving: Evolving through narrative research. *International Journal of Qualitative Methods*, 15(1). <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1609406916659292>
- Cadena-García, H. R. (2019). *Estratégicas educacionales en la reconfiguración identitaria de la comunidad conversa al islam de la escuela Imam Yafar As Sidiq de la ciudad de Bogotá, Colombia*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cadena-García, H. R. y Miranda-Moreno, V. M. (2019). Artes, espiritualidad y génesis creativa: una experiencia en lo educativo. En C. I. MINCULTURA, *Memorias del III Simposio Regional de Educación Artística* (págs. 73-97). Corporación IMA - MINCULTURA. doi:10.11144
- Castro-Arevalo, L. (15 de 05 de 2020). *Transversalización del sentido de vida en medio de la crisis*. Bogotá, Colombia.
- De la Torre-Espinosa, M. (2019). Reflecting worlds: noción de mundo transmedia aplicada al género documental. *Arbor*, 195(794), a529-a529.

- Fatjó, J., García, E., Darder, P., Argüelles, J. y Bowen, J. (2020). El vínculo con los perros y con los gatos durante el estado de alarma por la pandemia de COVID-19 en España. *Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, 152.
- Frankl, V. E. (1991). *En Busca de Sentido*. Editora Sinodal Rua Epifânio Fogaça.
- Galar, I. A., & Díaz, C. R. (2020). Pandemia, políticas públicas y la disputa en torno al Estado. El caso comparado de Chile y España. Chile en el vértice de la transformación social, 187. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GWqxEAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PA187&dq=covid+19++cohabitar+en+un+mismo+espacio+por+tiempos+indeterminados+e+ilimitados+con+familiares,+sin+la+posibilidad+de+salir+e+interactuar+en+otros+escenarios,+produce+sentimientos+de+p%C3%A9rdida+de+independencia,+privacidad,+soledad,+tristeza+y+angustia,+entre+otro&ots=Q\\_xBqFbA4s&sig=5tzgxK-voK9nrN2bWhZJ-77b3WvY](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GWqxEAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PA187&dq=covid+19++cohabitar+en+un+mismo+espacio+por+tiempos+indeterminados+e+ilimitados+con+familiares,+sin+la+posibilidad+de+salir+e+interactuar+en+otros+escenarios,+produce+sentimientos+de+p%C3%A9rdida+de+independencia,+privacidad,+soledad,+tristeza+y+angustia,+entre+otro&ots=Q_xBqFbA4s&sig=5tzgxK-voK9nrN2bWhZJ-77b3WvY)
- Goodson, Ivor y Lindblad, Sverker (Eds.) (2011). *Professional knowledge and educational restructuring in Europe*. Sense Publishers.
- Herrera, M. C. y Pertuz Bedoya, C. (2015). Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: contar para rehacerse. *Revista de Estudios Sociales*, (53), 150-162. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/9373>
- Ho, C. S. (2020). Mental Health Strategies to Combat the Psychological Impact of Coronavirus Disease 2019 (COVID-19) Beyond Paranoia and Panic. *Academy of Medicine*.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture*. Convergence.
- Jenkins, H., Herr-Stephenson, B., Alper, M. y Reilly, E. (2013). *T for Transmedia: Learning through transmedia play*. Annenberg Innovation.
- León, J. A. (10 de 2020). *Tiempos de Cuarentena*. Obtenido de [sites.google.com/uniminuto.edu.co/blockdefoto-](https://sites.google.com/uniminuto.edu.co/blockdefoto-)

grafaalejo92/: <https://sites.google.com/uniminuto.edu.co/blockdefotografaalejo92/tiempos-de-cuarentena>

Lour-Bernal, I. (2004). Modelo teórico-metodológico para la evaluación de salud del grupo familiar en la atención primaria. *Escuela Nacional de Salud Pública*, 282.

Montagud, M. X. (2004). La narración de la experiencia profesional como expresión del conocimiento en Trabajo Social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 28(2), 199-209.

Morales-Ortiz, B. L. (2018). *Investigación-creación en los trabajos de grado de pregrado en música. Un estudio de caso*. Universidad de El Bosque.

Nerghes, A. H. (2015). Una crisis tóxica: metaforizando la crisis financiera. *Revista Internacional de Comunicación*, 9-27.

Organización Panamericana de la Salud. (2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. Obtenido de paho.org: [https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0](https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0)

Real Académica de la Lengua Española. (2019). Diccionario de la Real Académica de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/pandemia?m=form>

Robards, B. y Lincoln, S. (2017). Uncovering longitudinal life narratives: Scrolling back on Facebook. *Qualitative Research*, 17(6), 715-730. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1468794117700707>

Romo, D. F. (2020). Bienvenidos a la Sociedad del COVID: miedos, otredad y abrazos. Hacia una comprensión de la nueva convivencia social. *Centro de Estudios Sobre Violencia Social Aplicado*.

Shaker Nieto, L. (14 de 05 de 2020). La cueva del mundo. Bogotá, Colombia.

Universidad Autónoma de Barcelona. (2020). Coronavirus y animales. *Forum of Law Animal Studies*, 1-245.

---

Narrativas de estudiantes de Trabajo Social de UNIMINUTO:  
crisis y sentido de vida durante el confinamiento por COVID-19  
Héctor Remigio Cadena García | Beatriz Rodríguez Rincón  
Paola Yulied Ballén Pulido | Luisa Marcela Garzón Rojas

Universidad-de-la-Laguna (Dirección). (2018). 3.4 Investigación basada en las artes [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GTXKnrptxJA>

Watts, R. (2015). La psicología individual de Adler: la psicología positiva original. *Revista de Psicoterapia*, 26(102), 123-131.