



Stock.XCHNG



# La música y la narrativa como estrategias en el aula para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales entre pares adolescentes

Music and narrative: classroom strategies for the development of emotional and social skills among teenagers' peers

Lorena Reyes Benavides | Lizeth Bautista González

Artículo recibido 3 de septiembre de 2012 | Artículo evaluado 1 de octubre de 2012

## Resumen

El artículo presenta los procesos y resultados de la investigación *La música y la narrativa como estrategias en el aula para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales entre pares adolescentes*. El proyecto se desarrolla a través de un proceso de observación, intervención y análisis, en un año escolar, del colegio Gimnasio del Norte de Bogotá. La población se constituye por 20 adolescentes entre los 12 y 13 años de edad. Con la música y la narrativa como mediadoras, se observaron las relaciones sociales y emocionales que se dan entre pares y cómo el vínculo fortalece sus procesos de desarrollo. El enfoque metodológico utilizado fue el de investigación acción. Como conclusión, se plantea a la educación emocional como una cátedra en construcción permanente que debe ser transversal al currículo y darse de acuerdo con las características particulares de los agentes, enmarcados en un contexto determinado.

## Palabras clave

Educación emocional y social, relaciones de pares, vínculo, música, narrativa.

## **Abstract**

This article presents the processes and results of the research Music and narrative: classroom strategies for the development of emotional and social skills among teenagers' peers. This project is developed through an observation, intervention, and analysis process in a school grade from Gimnasio del Norte School; 20 teenagers between 12 and 13 years old constitute its population. Using music and narrative as mediators were observed social, emotional relations among peers, and how the bond strengthens their development processes. The methodological perspective employed was action research. In conclusion, emotional education arises as a discipline under permanent construction that ought to be cross-sectional with the curriculum and be offered according to the particular characteristics of agents framed in a determined context.

## **Key Words**

Emotional Education, Emotional and Social Education, peers relationship, link, music, narrative.

**E**sta propuesta de investigación parte de la reflexión del proceso de escritura como un acto de reconocimiento y de la narración, y como una forma de conectarse con el otro. También de la educación musical como una analogía de la educación para la vida. Son actividades que aunadas en esta propuesta pretenden desarrollar las habilidades emocionales y sociales que favorecen el aprendizaje, la escucha activa, el reconocimiento de la voz propia y el control de la expresión, tanto de manera positiva como negativa.

En la primera parte se definen conceptos como emoción, vínculo, apego y ambientes ecológicos. Luego, se describe la metodología elegida, investigación acción, y cómo a partir de esta se propone dar cuenta del proceso emocional y social en el aula a través del diseño, elaboración y práctica de 13 talleres divididos en tres fases: Conmigo, Contigo y en Comunidad, que utilizan como estrategia a la música y a la narrativa para potenciar los vínculos positivos entre pares adolescentes<sup>1</sup> en etapa de transición de años primarios a secundarios, del grado sexto A del colegio Gimnasio del Norte de Bogotá.

1 Los términos adolescente, niño, niña, joven, chico y chica mencionados en el artículo, hacen referencia al grupo con edades entre 11 y 12 años con el que se realizó la investigación. Esta denominación, se hace de acuerdo con lo establecido en el artículo 3 del Código de la Infancia y la Adolescencia que rige en Colombia, en el que se entiende por niño o niña a las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente a las personas entre 12 y 18 años de edad.

La investigación concluye con el interés de las investigadoras por aportar conocimiento que apoye el desarrollo de rutinas y prácticas regulares en el aula de clase, que logren transformar los currículos en torno a la reflexión, la construcción y el fortalecimiento de procesos emocionales y sociales en los jóvenes.

### **Emociones: vínculo o apego**

Tan solo el hecho de existir asegura la relación con otro o con otros, y en la medida en que se de la proximidad, se pueden construir conductas de apego como fundamento, positivo o no, de la creación de vínculos.

El apego es una conducta instintiva definida por el contexto, y según la manera como se desenvuelva, se da el trazo fundamental que determina el comportamiento del ser. Por eso, es necesario que la relación de apego esté mediada por un proceso de transición emocional, en el que se acerca al infante hacia una comprensión de la realidad donde las relaciones de apego se forman, se mantienen, se rompen y se renuevan como parte del trascurso natural de la vida. De esta forma, se favorece la capacidad del ser para regular el estrés y la necesidad de atención, así como la construcción de una personalidad autónoma y segura de sí misma, capaz de crear vínculos positivos que perduren por toda la vida (Bowlby, 1986).



## **Ambiente ecológico para la emoción**

Es en el campo de la acción donde se refleja la capacidad de la persona para crear y usar estrategias eficaces que permitan el funcionamiento y la reorganización de los sistemas que estén más de acuerdo con sus deseos (Bronfenbrenner, 1987). En ese sentido, el contexto debe atender a las necesidades sociales del individuo enmarcados en la ética y la moral (Morín, 2009), en un proceso que fluye en la medida en que el niño se convierte en adolescente y finalmente, se configura en adulto.

Esta es la razón por la cual, los procesos encaminados a desarrollar ambientes para el desenvolvimiento de la creatividad en el estudiante no solo deben dirigirse a procesos cognitivos, sino también a procesos emocionales, entendiendo estos como la clave segura de lograr una calidad de vida en términos de satisfacción personal y relaciones sociales efectivas que trasciendan en avances grupales que propendan por el crecimiento integral de la comunidad a la que pertenecen. Las relaciones afectivas de apoyo, el respeto y la solidaridad, son experiencias que necesita el ser humano para ser asertivo en la práctica de su conocimiento (Barudy, 2011).

### **Emoción y Razón**

Para Morín (2003) "el rasgo de unión entre homo sapiens y homo

demens es la afectividad. Pues todo lo que es humano, incluida la racionalidad comporta afectividad". Es así como el poder de raciocinio puede declinar por un quiebre o una reacción emocional no asertiva, que puede estar fundada en un comportamiento irracional. El amor es esencial para el sano desarrollo psíquico y físico, la afectividad facilita las relaciones interpersonales y la proyección en el otro posibilita la comprensión (Morín, 2009).

Para Barudy (2011), combinar en las experiencias el humor y el arte es una manera de impactar positivamente al ser. De esta forma, se resalta el lado amable de las situaciones y se transforma el carácter de estas siendo más fáciles de sobrellevar. Con el humor, se logran sonrisas que por sí solas generan solidaridad, comprensión y abren puertas. Lo contrario puede reforzar el rencor, el dolor y el resentimiento. Por medio del arte, se pueden exteriorizar pensamientos y emociones a través de la capacidad creativa del ser.

### **Aprendizaje emocional y social**

La educación emocional y social se fundamenta en los procesos que fomentan el desarrollo integral de la persona, tanto en el desarrollo intelectual y académico como en el bienestar físico, psíquico y social. Su objetivo es alcanzar un nivel adecuado de equilibrio y felicidad (Botín, 2008).

La fundación del Collaborative for Academic Social and Emotional Learning CASEL (Colaboración para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional), es una propuesta desarrollada en Estados Unidos desde 1994, que desde entonces genera herramientas para el aprendizaje social y emocional orientadas hacia un contexto nacional e internacional, tanto para educadores e investigadores, como para el desarrollo de políticas de educación. Esta es la propuesta elegida como punto de partida para este trabajo de investigación. Es clave aclarar que la intención de las investigadoras no es aplicar el método CASEL en Colombia. Este es un referente que apoya la construcción de nuevas estrategias destinadas a contextos particulares de la educación.

### **La música y la narrativa como mediadores en procesos de aprendizaje emocional y social en adolescentes en etapa de transición de años primarios a secundarios**

Para los adolescentes el paso de la primaria a la secundaria implica ingresar a un nuevo mundo, pues enfrentan cambios en las relaciones de poder, dado que dejan de ser los estudiantes de mayor edad y se convierten en los más chicos. A esta situación se suman los cambios físicos y emocionales normales en la etapa de crecimiento en la que se

encuentran. También, es un periodo que se caracteriza por la búsqueda de sí mismo, mediada más por el interés de aceptación social de sus iguales que por la construcción de un proyecto de vida visualizado en el futuro (Lantieri, 2009). Generar entonces una reflexión de las consecuencias, que puede traer la toma de decisiones equivocadas, y centrar al chico en la idea de tomar medidas asertivas como garantía de éxito de su vida futura, es uno de los retos más intensos que se presentan en el proceso de desarrollo de las capacidades emocionales y sociales de los adolescentes.

Para Bronfenbrenner (1987) una relación se establece “cuando una persona en un entorno presta atención a las actividades de otra, o participa en ellas”. Este enunciado identifica dos palabras claves para la construcción de relaciones: la atención y la participación, que en suma se definen en el interés del individuo.

Ahora, captar la atención o el interés de un adolescente y, de esta manera lograr que participe de un proceso de desarrollo de habilidades en educación emocional y social, es una de las inquietudes iniciales de la investigación. Se propone entonces realizar un trabajo de observación a nivel de microsistema (entre pares), pues el interés es conocer formas de vínculos sociales y emocionales que se tejen en esta etapa de transición. En ese sentido, es importante encontrar características y gustos



comunes que generen estabilidad en la observación.

Es aquí donde la música y la narrativa entran en el escenario, dado que sus efectos en el ser humano a nivel emocional comienzan desde el vientre materno con la formación de sus sentidos. El oído es el primero en desarrollarse, y la facultad de escuchar es el punto de unión entre la música y la narrativa. Hablar, cantar, interpretar, narrar, son acciones mediadas por el sonido, una onda sonora que al contacto con el cuerpo produce una vibración que se percibe y genera una significación, positiva o no, en el ser (Cabrejo, 2008).

La música representa el equilibrio entre lo racional y lo emocional. En el arte no puede existir el uno sin el otro. Por lo tanto, la música en el ser humano tiene un efecto integrador con el poder de desencadenar armonía, tranquilidad, un frenesí emocional y una coherencia en la acción entre el proceso racional de creación y el proceso emocional de expresión (Baremboim, 2010).

Así, la música es un modo de expresión del ser humano, por lo tanto, solo se puede captar su carácter real al relacionarlo con él mismo. Edgar Willems (1954:12), considera al ritmo, la melodía y la armonía como elementos de una "síntesis musical-humana". Asimismo, el ritmo representa la integralidad de la vida, es a la vez espiritual y material, pues así como el ritmo surge

de la vida mental también emerge de la vida afectiva o espiritual. Pero es el instinto el que sabe de dónde extraer la vida que debe animarlo (Ídem 44-45). De igual forma, esta propuesta coincide con la intencionalidad del método Dalcroze (1865-1950), una pedagogía musical que se basa en el principio del movimiento y une a los ritmos corporales con los musicales a través de la exteriorización espontánea de las actitudes interiores, dirigidas por los sentimientos que animan la música.

Por su parte, la narrativa surge en la primera etapa de la vida. Para Josepa Gómez (2003:178), "el aprendizaje del lenguaje está estrechamente relacionado con el aprendizaje de las cosas, de las relaciones humanas, del funcionamiento del mundo y del planteamiento referente a quien soy, de dónde vengo y a dónde voy".

Asimismo, el desarrollo de habilidades para comunicarse con otros seres es fundamental para la supervivencia; por eso, una de las primeras competencias que se desarrolla en la escuela y que permanece presente durante todo el proceso escolar, es la lectoescritura, fundamentada con un enfoque académico en el que se le otorga importancia a la constitución gramatical del idioma, la ortografía y las estructuras semánticas.

Pero la lectoescritura también puede generar afectos. En ese sen-

tido, resulta esencial entender que el marco en donde se despliega el lenguaje es la narrativa. Por eso, la apuesta de la investigación es transformar esa mirada en el aula y dirigirla hacia la narrativa a partir del ejercicio de escribir y narrar. El patrón de escritura se asocia entonces como un encuentro consigo mismo, es la oportunidad de conocer los estados emocionales más relevantes, poder leerse y reflexionarse, y en esta vía, conseguir una gestión de emociones que afecten de manera positiva las decisiones de los adolescentes. Por lo tanto, pensar estrategias de escritura en el espacio escolar que den cuenta de los procesos de vida, es una forma de hacer visible cada historia en el espacio diario que se comparte, es reconocer el mundo privado en la construcción pública, o como apunta Schlemenson (2006), es la confluencia de la diversidad y de la heterogeneidad de subjetividades en un mismo grupo escolar.

## **Metodología**

La naturaleza emocional y social del adolescente vivida en el contexto escolar, se muestra como un ambiente dispuesto para el análisis de relaciones entre pares, pues genera situaciones en las que se pone en escena diversos intereses y estrategias delimitadas por un sistema de articulaciones, que implica que las acciones, las creencias y las expectativas de los participantes, interactúen, se manifiesten y se vinculen entre sí. Este es el escenario que se

plantea para desarrollar esta investigación acción, como una reflexión que conlleve a la producción de conocimiento a partir de la práctica

El punto de partida del trabajo de investigación es el reconocimiento de la posición de los jóvenes, tanto de manera individual como grupal, dentro de la estructura social del aula de clase. Para este objetivo, se hace necesario entrevistar a su profesora de quinto grado. Ella es la maestra que los acompañó de manera permanente en el proceso educativo del año anterior, por lo que se supone, puede referenciar aspectos no solo académicos de los estudiantes, sino también características emocionales, sociales y familiares.

También se les pide a los jóvenes contestar de manera escrita un cuestionario que alude a preguntas que dan algún tipo de información general sobre sus expectativas individuales, así como experiencias y relaciones previas, referidas al ambiente familiar.

Asimismo, se realizó un Sociograma con el objetivo de identificar aspectos generales de su constitución grupal, como por ejemplo: estudiantes que son reconocidos como los más y los menos listos desde el punto de vista académico, los jóvenes referenciados como exitosos o con dificultades en el ámbito social y los pares con quienes estarían dispuestos o no, para entablar un vínculo que trascienda el aula de clase.





Este diagnóstico inicial dio un panorama de alteridad que visibiliza las categorías emergentes de análisis que guían el proceso de observación de las relaciones entre pares. De esta manera, no solo quedan en escena los intereses de las investigadoras, sino también, se descubre en el proceso las necesidades sociales y emocionales que manifiestan los adolescentes que participan de la investigación. Asimismo, las opiniones expresadas por los jóvenes en el tiempo referido al desarrollo de la propuesta de educación emocional, transforman y ajustan de manera permanente los contenidos de estas categorías inductivas.

Por lo tanto, encontrar un método que posibilite, tanto la reflexión de las investigadoras sobre lo que observan, como la reflexión de los adolescentes sobre su actuar, significa abordar el proceso de investigación con la modalidad de talleres divididos en dos temáticas principales: la música y la narrativa, pensadas como estrategias eficaces para la construcción de espacios de relación en torno a intereses individuales, no solo entre los jóvenes sino también, de estos con las docentes (investigadoras). Para Katzer (2011-2012), el taller es un ejercicio de memoria y una herramienta de construcción de datos en un espacio pedagógico.

## Participantes

El Gimnasio del Norte es una institución educativa de carácter privado ubicada en la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá. El proyecto académico del colegio se apoya en los lineamientos de la organización del bachillerato internacional. Su misión y visión se orientan hacia una formación académica y humana bajo el lema *aprender a vivir*. El colegio divide la formación en tres ciclos: programa de la escuela primaria (PEP), años intermedios (PAI) y diploma (DP). Este proyecto es compatible con el sistema de educación nacional en la estructura curricular, el tiempo asignado a cada una y en los métodos pedagógicos.

La población objeto de estudio se compone de 20 adolescentes entre los 11 y los 12 años de edad, que cursan el grado sexto A. Esto indica que son estudiantes que transitan del programa de escuela primaria (PEP), caracterizado por contar con una profesora base para la mayoría de materias, quien además está en permanente contacto con la familia y también, por llevar actividades en agenda y blog, al programa de años intermedios (PAI), en el que se cambia el espacio físico y las relaciones de poder, pues pasan de ser los estudiantes de mayor edad en la escuela primaria a ser los menores en secundaria.

## Punto de partida

El grupo del grado sexto A del año 2010 – 2011 del colegio Gimnasio del Norte de Bogotá es mixto y se conforma por un total de 20 adolescentes que oscilan entre los once y los doce años de edad. En los dos primeros bimestres el curso evidencia un bajo rendimiento académico, que en ese momento, es atribuido al proceso de acople de la transición de los años primarios al bachillerato.

Frente a esta situación el colegio adopta medidas de refuerzo académico en las áreas de matemáticas y lengua A, pero con el avance del año escolar, se suman los problemas de relaciones sociales y emocionales entre los adolescentes, incluso con registro de varios casos de agresión física. Aunque el departamento de orientación escolar interviene en el caso, la situación no mejora y se vuelve crítica con la renuncia de la directora de grupo. En el tercer bimestre Lorena Reyes, docente de *Lengua A* y una de las ponentes de esta investigación asume la dirección de grupo. Se encuentra entonces con un curso en el que, tanto los estudiantes como sus familias, manifiestan que desde los grados primarios evidenciaron problemas de intimidación entre pares que se han agravado con el paso a bachillerato.

En la última etapa del año escolar uno de sus pares es acusado de acoso sexual hacia una compañera a través de medios virtuales, esto desencadena en la expulsión del estudiante por parte de la institución. Los resultados finales son desalentadores, cuatro estudiantes pierden el año y se hace necesario reubicar a dos jóvenes por problemas frecuentes de intimidación. Y lo preocupante, es que en conjunto manifiestan una actitud pasiva frente a todo lo que sucede.

Esta experiencia genera impotencia y frustración en la directora de grupo, al sentir que no cuenta con las respuestas adecuadas para apoyar los procesos sociales y emocionales de los jóvenes en etapa de transición de los años primarios a bachillerato. Al tiempo, le inquieta el cómo desarrollar herramientas que estén más allá de la sanción disciplinaria y que le permitan a los adolescentes hablar de sus emociones y generar procesos de auto-observación y reflexión que fomenten la proyección de sus intereses de una manera positiva, a la vez que se fortalezcan los procesos académicos.

## Datos de referencia

El proceso de sistematización de los datos comienza por identificar las características sociales y emocionales que presentan los estudian-



tes del grado sexto A del año 2011 – 2012 del colegio Gimnasio del Norte. Esta acción conlleva a entrevistar a su profesora del grado quinto, aplicar a los estudiantes un cuestionario denominado *hoja de vida*, y realizar un *Sociograma*. La información recogida se analizó mediante el proceso de codificación, de esta manera se identificaron conceptos claves que, relacionados, representan y evidencian cómo se da la expresión emocional y social en los adolescentes partícipes de la investigación. Esta mirada implica la relación entre pares en el aula de clase, la relación de estos con la directora de grupo, con otros profesores y con sus familias.

En las *hojas de vida*, los jóvenes manifiestan una necesidad constante de relacionarse afectivamente, pues cuando se les pide recordar para escribir un momento feliz y un momento triste de su vida, todas las reflexiones aluden a algún tipo de vínculo relacionado con la madre, el padre, la amistad y el romance. Así tienen presente como momentos de alegría cuando nace su hermano, la fecha en que conocen a la chica que les gusta, o el primer día de clase.

De la misma manera, cuando se les pide pensar en un momento triste los chicos referencian de manera repetitiva el miedo que les produce perder su figura de apego y de vínculo expresándolo con palabras como, desconfianza, deslealtad y muerte, esta última no solo la

reseñan a la pérdida de familiares, sino también a la de mascotas. De igual forma, expresan su tristeza al sentir que no hacen parte del grupo y no son aceptados.

Sin embargo, en sus escritos también reconocen padecer los procesos de transición, tanto de los años primarios a los secundarios, como del cambio de residencia o de curso. En este ambiente escolar es habitual que haya estudiantes que, por cuestiones del trabajo de sus padres, provengan de otros países o de otros colegios de fuera y dentro de la ciudad, situaciones que los enfrenta a sufrir rupturas emocionales, principalmente en la esfera de la amistad y del romance, aunque también en la paterna y materna.

En la lectura de la entrevista realizada a la profesora de quinto grado, se resalta en su discurso la referencia que hace la docente de manera permanente hacia la relación estudiante-familia versus vida académica-institución. Para ella, la vida académica y social con éxito en los adolescentes tiene un alto grado de dependencia de la relación armónica familiar.

Para la elaboración del Sociograma se plantearon tres preguntas en sentido positivo y tres en sentido negativo, considerado el primero como agrado o preferencia y el segundo como desagrado o rechazo. Son cuestionamientos que pretenden obtener información general refe-

rente a cómo están conformadas las relaciones académicas, sociales y de vínculo entre los pares adolescentes que participan de esta investigación.

Al analizar los gráficos resultantes de la aplicación del Sociograma, y en cuanto a la primera pregunta *¿Si tuvieras que elegir a uno de tus compañeros para hacer un trabajo en grupo a quién no escogerías?*, se encuentra una marcada separación en la elección por género, pues todas las niñas eligen a la misma estudiante, y los chicos también optan de manera preferente entre ellos. Sin embargo, en el caso de los niños y a diferencia de las chicas, no hubo un joven que resaltara por tener la mayoría de los votos. En la parte de la elección positiva, esta tendencia se mantiene, con excepción de dos o tres casos.

La niña con mayor número de elecciones positivas, de acuerdo con los resultados de esta pregunta académica y con la información suministrada de manera escrita por ella, se caracteriza por ser una buena hija y hermana, pero dice que anhela ser más comprensiva. En cuanto a la niña que recibe el mayor número de rechazos académicos, se considera una niña íntegra y amigüera, pues disfruta compartir con las personas. Pero a su vez, la profesora de quinto grado la define como una niña difícil, pues aunque cuenta con una familia que está pendiente de ella, emocionalmente es inestable y no tiene la habilidad de expresar lo que siente.

En las respuestas de la segunda pregunta, *Tu familia organiza una salida un fin de semana y puedes invitar a alguien. ¿A quién no escogerías?*, salvo unos tres casos, se mantiene la tendencia en la elección de separación por género. Pero en esta ocasión, los niños son quienes identifican a un compañero con mayor número de votos de rechazo. El chico con mayor número de elecciones negativas es un niño que, según la profesora de quinto grado, ha tenido varios problemas en el año y aunque su mamá se muestra pendiente de él, a veces esta acción se convierte en una postura negativa, pues tiende a ser sobreprotectora.

En cuanto a la elección positiva de esta segunda pregunta, las características de preferencia son definidas también por el género y en varios casos, coinciden en correspondencia hacia los dos sentidos, pero no se evidencia una preferencia mayoritaria hacia alguien, sino más bien hacia elecciones personales.

El niño elegido con mayor dificultad social en la tercera pregunta *¿Quién tiene menos habilidades sociales y por qué?* está claramente identificado, pues es un chico que vive un proceso difícil de transición de país de residencia, y se resiste a vincularse a la nueva estructura social, por esto, ha tenido dificultades de relación con el grupo, dado que no se integra, no habla y no participa en las actividades propuestas. Pero al mismo tiempo expresa



su necesidad de hacer más amigos, aprender a ser sociable y más inteligente.

Es interesante ver que las respuestas dadas en esta tercera pregunta muestran también que los adolescentes asocian las dificultades académicas con las cuestiones emocionales, pues los elegidos en el segundo lugar son los mismos que obtienen el primer puesto en cuanto al rechazo académico.

Para los elegidos en la tercera pregunta *¿Cuál de tus compañeros o compañeras crees que tiene más habilidades sociales y por qué?* se evidencia el modelo que los adolescentes desean alcanzar, pues es clara la relación de las figuras preferidas con el prototipo impuesto por la estructura social actual. Tal es así, que para las niñas la figura a seguir es delgada, bonita y exitosa con los romances, y se caracteriza por cambiar de relaciones constantemente.

Sin embargo a nivel emocional, académico y familiar, según la profesora de quinto grado, esta es una niña con un componente familiar complicado. Adicional a ello, argumenta la docente, emocionalmente expresa de manera constante la necesidad de afecto y es una chica que tiene diversas habilidades, pero con el caos emocional que vive no las puede encaminar hacia ningún lado.

## **Categorías emergentes**

De esta primera parte emergen las categorías de observación analizadas en esta investigación. Son categorías inductivas que se construyen y se van perfilando a partir de las demandas del grupo investigado y en el transcurso del tiempo referido al estudio:

### **Vínculos afectivos:**

Cómo están dadas las relaciones afectivas entre pares en los contextos: romance, amistad y familia.

### **Naturaleza emocional y social del adolescente:**

Cómo es percibido el adolescente por el adulto y su par, en los contextos: aula de clase, en clase de educación emocional, y en casa.

### **Auto-observación y reconocimiento del par:**

Cómo se dan en el adolescente los procesos de reconocimiento de sí mismo y de reflexión en su actuación con relación a su par, a través de las estrategias: en silencio, expresión verbal, la música (expresión corporal), y la narrativa (expresión escrita).

### **Competencias emocionales y sociales en el aula:**

Los adolescentes aprenden y hacen uso de las habilidades emo-

cionales y sociales trabajadas en los talleres: Con sí mismo, con el otro y en la comunidad educativa.

Se reconocieron las categorías de observación y se aunaron a la metodología SEL (2004), que desarrolla habilidades que incluyen el reconocimiento y la gestión de emociones, el desarrollo de cariño y preocupación por los demás, el establecimiento de relaciones positivas, la toma de decisiones responsables y el manejo de situaciones difíciles en forma ética. A partir de estas características se configuró la base para el diseño de los talleres. Es así, como dentro de las demandas observadas en los adolescentes se identificaron tres momentos claves de atención que se denominan en la intervención: Contigo, Conmigo y En comunidad.

El primero es el reconocimiento de sí mismo, por lo que es necesario generar en el adolescente espacios de auto-reflexión que le permitan reconocerse y entender cómo se sienten las emociones en su cuerpo, es decir, descubrir que cuando se tiene ira, tal vez la cara empieza a enrojecer y las manos comienzan a sudar. Identificar entonces estas reacciones corporales, sirve para descubrir la manera de controlarlas y transformarlas. De esta forma se evita la reacción inmediata al estímulo negativo y se rompe el ciclo de responder con violencia a la violencia, pues se enseña al cuerpo a pasar primero por un proceso de autocontrol y modificar así el estado emocio-

nal que dirige las decisiones que se toman.

La segunda fase se denomina Contigo y su objetivo es propiciar actividades en grupo mediadas por la música<sup>2</sup> que conduzca a los adolescentes a relacionarse con el otro, con quien tal vez, nunca se ha vinculado. Este proceso atiende tres elementos básicos del trabajo corporal: El primero es el espacio, entendido como la exploración y gestión efectiva del movimiento dentro de un espacio físico limitado por el aula, así como el reconocimiento y el respeto dado en la medida en que no se obstaculiza el espacio físico del otro.

El segundo es el tiempo, pues cada actividad tiene un límite de duración que debe ser respetado y utilizado de manera efectiva y asertiva. Realizar ejercicios de movimiento corporal con un tiempo y en un espacio determinado se convierten en una estrategia de autocontrol corporal, pues el adolescente para realizar la actividad, se ve obligado a tener en cuenta límites invisibles que él mismo debe visibilizar, bien sea para aportar al logro de la actividad o para entorpecerla. Lo interesante es que en cualquiera de los dos casos, los efectos de su decisión se manifiestan de manera inmediata en la composición grupal, y genera

<sup>2</sup> En la propuesta, la música se presenta como mediadora del proceso de educación emocional y social entre pares adolescentes, coincidiendo con la intencionalidad del método Dalcroze (1865-1950), una pedagogía musical que se basa en el principio del movimiento corporal.



caos o armonía, según sea su intención. Pero al tiempo, se convierte en una oportunidad única para un espacio de reflexión sobre las consecuencias de tomar decisiones positivas o negativas y cómo estas afectan al colectivo.

La tercera etapa es el eje denominado: En comunidad. Se aborda desde la escritura y la narrativa como un ejercicio introspectivo para el adolescente. El proceso de escritura favorece la conexión entre lo que se piensa y lo que se dice. Es una oportunidad íntima de expresión, que permite una mirada de sí mismo, en relación con el contexto. Es la práctica de la libertad de expresión del ser interior y al tiempo es el ejercicio de encarar los miedos e inseguridades que aparecen con el poder de decisión, de compartirlo o no con otro. La escritura es un acto de reconocimiento interior y la narración, es la forma de conectarse con el otro.

## Conclusiones

Con los talleres se evidencia cómo el uso del lenguaje musical y narrativo se torna en estrategias efectivas que captan el interés del adolescente, lo llevan hacia la reflexión de sus actos y median en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de los jóvenes.

La música se convierte en los talleres en un medio para transformar los ambientes que afectan los estados emocionales de los ado-

lescentes, pues propicia ámbitos de relación que fortalece los vínculos positivos entre los jóvenes y los motiva para que descubran un lenguaje propio, pierdan el temor de expresarlo y aprendan a compartirlo en un mismo espacio con su par.

La narrativa por su parte, y de acuerdo con los planteamientos de Schlemenson (2006), sobre el uso de la escritura en el espacio escolar como una herramienta que potencia los procesos de pensamiento del joven, al desarrollar su capacidad de reflexión sobre las acciones y la conciencia de cómo influyen las decisiones, tanto en la vida propia y en la de los demás, transforma la mirada del ejercicio de la escritura en el aula, de un proceso referido a contextos académicos a la oportunidad de un encuentro íntimo consigo mismo para conocer sus estados emocionales más relevantes, poder leerse, reflexionarse, y en esta vía, desarrollar una nueva mirada en el manejo de sus emociones que afecte de manera positiva las decisiones de su vida diaria.

Con los talleres también se consigue cambiar el entorno del aula de clase, al igual que lo sugiere Schlemenson (2004) hacia un ambiente óptimo para la expresión de la singularidad, la promoción de lo imaginativo, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Así se convierte en un contexto escolar para los jóvenes que les ofrece oportunidades

reflexivas e intercambios dialógicos y narrativos.

Con todo, la etapa adolescente se revela en esta investigación como el instante en la vida del ser humano en el que aflora con mayor intensidad el deseo de separarse de lo establecido en la infancia para encontrar un sentido propio de vida, en el que se lucha por alcanzar ideales, necesidades e intereses, que aunque no sean claros ni definidos, sí reclaman una independencia del pensar y del actuar. Sin embargo, a pesar de que los jóvenes buscan individualidad, también aumenta en ellos el temor y la inseguridad de perder sus relaciones de vínculo familiar y de amistad forjados hasta el momento, pues los chicos muestran resistencia al cambio de ambiente, de relaciones sociales, sentimentales o cualquier situación que modifique su cotidianidad.

El proceso de vínculo referido al romance entre pares observado en la población, juega un papel clave y decisivo para superar las dificultades de transición y de construcción de nuevos vínculos afectivos en esta edad, pues el interés en el otro se convierte en la excusa para integrarse y relacionarse sin importar el fracaso social. Este sentimiento amoroso impulsa a los jóvenes para acercarse a sus pares y fomenta ambientes de camaradería y complicidad entre ellos. El romance crea un discurso de conexión con el otro.

La investigación demuestra cómo el tema de educación emocional es

una cátedra en construcción permanente y debe darse de acuerdo con las características particulares de los agentes enmarcados en un contexto determinado. También es importante resaltar que los procesos emocionales y sociales no son un ejercicio pensado para que el docente le otorgue el conocimiento al estudiante, sino como un proceso de vida diaria en doble vía, que facilite primero la escucha y la comprensión del otro antes que la reacción. Sin embargo, el adulto sí es el responsable de crear el contexto que potencia o entorpece la capacidad emocional de los jóvenes.

En este sentido, los talleres también le otorgaron herramientas a la directora de grupo del grado sexto A que le permitieron mejorar procesos del grupo. Por ejemplo, conectar el silencio con la capacidad de concentración a partir del movimiento corporal en la búsqueda del espacio perfecto, establece la conciencia de la necesidad de educarse en el silencio, no como acto de disciplina sino como una acción de reconocimiento del otro. Asimismo, los momentos de reflexión que pueden surgir en la cotidianidad de la vida escolar, los estudiantes los instauran de acuerdo con la práctica de la clase y generan entonces la rutina de sentarse a hablar sobre sus diferencias, sus reacciones, y reconocen la labor de la directora de grupo como mediadora del conflicto, pues la buscan y frente a ella dialogan, se esfuerzan por comprenderse, se disculpan y resuelven sus dificultades.





Echavarría (2006:239) sostiene que el atributo fundamental de los seres humanos es su capacidad de actuar y de participar en la generación de sí mismo y de su mundo y la institución educativa debe aportar herramientas a sus estudiantes que favorezcan la toma de decisiones asertivas en los adolescentes para la creación de su propia vida. Esto implica que los discursos emocionales y sociales se conecten con el quehacer diario escolar y familiar, y en esta vía se transformen, no solo las prácticas, sino también los currículos para que el aprendizaje emocional y social sea parte transversal de los procesos académicos, de lo contrario se pierden la efectividad y la continuidad en el alcance de los objetivos.

## Referencias

- Baremboim, Daniel (2010) *El sonido es vida. El poder de la música*: Argentina. Editorial Norma.
- Barudy, Jorge, Dantagnan, Maryorie. (2011) La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Botín, Fundación Marcelino. (2008). Educación Emocional y Social. Análisis Internacional. Edita fundación Marcelino Botín.
- Bowlby, John (1986). Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida. Madrid: Morata.
- Bronfenbrenner, Urie. (1987). La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Cabrejo, Evelio. (2008). Música y literatura infantil colombiana. Cuadernos de literatura infantil colombiana. Seri Temas; 1. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia
- CASEL Competencias Ciudadanas. Consultado el 2 de noviembre de 2011 en: <http://casel.org/policy-advocacy/sel-across-the-globe>.
- Echeverría Rafael. (2006). Ontología del lenguaje. Buenos Aires. Ediciones Granica S.A.
- Gardner, Howard. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Gómez, Josepa i Bruguera. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. España: Octaedro. Rosa-Sensat
- Lantieri, Linda. *Inteligencia emocional infantil y juvenil. Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. 2009. Barcelona. Aguilar.
- McKernan, James. (2008). Investigación-acción y currículum. Editorial Morata. Madrid.
- Morín, Edgar. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Caracas: UNESCO, FACES-UCV, CIPOST.
- Morín, Edgar. (2003). *El Método. 5 La Humanidad de la Humanidad. La identidad humana*. Barcelona. Cátedra.
- Morín, Edgar. (2009). *El Método. 6 Ética*. Editorial Cátedra.
- Schlemenson, Silvia. (2004). *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica*. Buenos Aires: Paidós.
- Willems, Edgar (1954). *El Ritmo Musical. Estudio psicológico*. Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires.