

Análisis de las subjetividades, los sujetos e identidades: Aportes a los estudios sociales desde las tesis de posgrado¹

Analysis of subjectivities, subjects and identities: Contributions to social studies from graduate theses.

Análise de subjetividades, sujeitos e identidades: Contribuições para os estudos sociais a partir de teses de pós-graduação

Olga Marlene Sánchez Moncada²

1 El artículo presenta resultados de la investigación titulada: *Análisis de la producción investigativa de las tesis de la Maestría en Estudios Sociales de la UPN (2008-2019)*, DCS-556-21. Investigación avalada y financiada por la SGP-CIUP de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2021. Además de la autora de este artículo, formaron parte del equipo de investigación en calidad de investigadora principal Nydia Constanza Mendoza Romero y coinvestigador: Jorge Enrique Aponte Otálvaro. Correo electrónico: osanchez@pedagogica.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0830-2754>

2 Docente, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional.

Resumen

Este artículo es producto de una investigación que analiza la producción investigativa de las tesis de la Maestría en Estudios Sociales (MES) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el periodo 2008-2019, a partir del análisis de los problemas de investigación, referentes teóricos y metodológicos, principales resultados y los aspectos investigativos emergentes, sus relaciones con las teorías sociales contemporáneas y sus aportes a los estudios sociales. Metodológicamente, se trabajó desde la investigación documental y el análisis crítico de contenido. Para efectos del análisis de la información, las tesis se clasificaron en tres ejes temáticos: subjetividades, memoria y territorio, en este artículo se da cuenta del primer eje. Del proceso investigativo, derivó un balance analítico y las conclusiones, en los cuales se exponen los aportes de las tesis de la MES a los estudios sociales y sus relaciones con las teorías sociales contemporáneas. A la vez, se presenta una interpretación crítica de estas relaciones a la luz de las posturas posmodernas y de los estudios de la cultura.

Palabras clave:

Estudios sociales, sujeto, subjetividad, identidad.

Abstract

This article is product of an investigation that analyzes the theses of the Master's Degree in Social Studies—MES of the National Pedagogical University—UPN in the period 2008-2019, based on the review of the research problems, the theoretical and methodologies, the main results and emerging research aspects, and identify their relationships with contemporary social theories and their contributions to social studies; methodologically, it worked from documentary research and critical content analysis. For purposes of information analysis, the theses are classified into three thematic axes: subjectivities, memory and territory, in this article the first axis is reported. An analytical balance and conclusions were derived from the investigative process, in which the contributions of the theses of the MES to social studies are exposed, their relations with contemporary social theories, while a critical interpretation of these relations is presented to the light of postmodern positions and cultural studies.

Keywords:

Social studies, subject, subjectivity, identity.

Resumo

Este artigo é produto de uma pesquisa que analisa a produção investigativa das teses do Mestrado em Estudos Sociais (MES) da Universidad Pedagógica Nacional (UPN) no período 2008-2019, a partir da análise dos problemas de pesquisa, referenciais teóricos e metodológicos, principais resultados e aspectos emergentes da pesquisa,

suas relações com as teorias sociais contemporâneas e suas contribuições para os estudos sociais. Metodologicamente, o trabalho baseou-se na pesquisa documental e na análise crítica de conteúdo. Para fins de análise das informações, as teses foram classificadas em três eixos temáticos: subjetividades, memória e território; este artigo trata do primeiro eixo. Do processo de investigação resultou um balanço analítico e conclusões, em que se apresentam os contributos das teses do MES para os estudos sociais e as suas relações com as teorias sociais contemporâneas. Ao mesmo tempo, apresenta-se uma interpretação crítica dessas relações à luz das posições pós-modernas e dos estudos culturais.

Palavras-chave:

Estudos sociais, sujeito, subjetividade, identidade.

Presentación

La Maestría en Estudios Sociales (en adelante, MES) de la Universidad Pedagógica Nacional inició en 2008 y ha sostenido un trabajo ininterrumpido durante 15 años de formación posgradual a profesionales de distintas áreas del conocimiento. Este programa asume los estudios sociales como un campo dinámico de producción de conocimiento; orientado por algunas de las principales conceptualizaciones de las teorías sociales contemporáneas, aborda múltiples problemáticas en las que se articulan las ciencias humanas y sociales superando las fronteras disciplinares (Serna, 2011), toda vez que acoge el trabajo interdisciplinar y multidisciplinar. Los procesos de formación se desarrollan en el marco de cinco líneas de investigación: Memoria, identidad y actores sociales; Construcción social del espacio; Estudios históricos; Educación, ciudadanía y subjetividades políticas, y Lenguaje, comunicación y estudios sociales. Las tres primeras se encuentran vigentes y cuentan con el soporte académico e investigativo de dos grupos de investigación reconocidos por Minciencias: Geopaideia y Sujetos y Nuevas Narrativas en la Investigación y Enseñanza de las Ciencias Sociales. En el marco de desarrollo de estas líneas y grupos de investigación, a 2022 se han escrito 162 tesis de autoría individual. El interés por este tipo de investigaciones es motivado por varias razones, entre ellas, que constituyen en uno de los principales indicadores de la producción académica de los programas y que, en muchos casos, son la expresión de la ejecución de las agendas de investigación de estos (Gutiérrez Serrano y Barrón Tirado, 2008, p. 79), así como de las apuestas, retos y desafíos que se proponen los estudiantes durante estos procesos de formación. Se trata de producciones que contribuyen a diferentes áreas del conocimiento y que en las últimas décadas han sido objeto de amplia consulta, gracias a su circulación en los repositorios digitales institucionales (Díaz y Sime, 2016, p. 14).

En tal sentido, el artículo que se presenta aquí deriva de una investigación realizada entre 2020 y 2022 con el propósito de llevar a cabo un balance analítico de las 134 tesis producidas en la MES entre 2008 y 2019, a partir de la identificación y análisis

de los objetos de investigación, los referentes teóricos³ y metodológicos, los principales resultados, las problemáticas emergentes, sus aportes a los estudios sociales y sus relaciones con las teorías sociales contemporáneas. Para ello, se tuvieron en cuenta tres ejes temáticos: las subjetividades, las memorias, y el territorio. En este escrito se presenta el balance de cincuenta tesis que se ubicaron en el eje temático de las subjetividades, las cuales corresponden al 37% de la producción de la MES durante el período estudiado (Tabla 1).

Tabla 1

Tesis de la MES distribuidas por eje de análisis y líneas de investigación

Eje de análisis	Líneas de investigación					Número de tesis por eje de análisis
	Memorias, Identidad y Actores Sociales	Construcción Social del Espacio	Estudios Históricos	Educación, ciudadanía y subjetividades políticas	Lenguaje, comunicación y estudios sociales	
Memorias sociales	11	1	0	0	0	12
Acciones colectivas, movimientos y organizaciones sociales	13	0	0	0	0	13
Estudios sociales del espacio	7	31	2	1	0	41
Subjetividades	19	2	3	26	0	50
Otros campos de reflexión	9	1	3	2	3	18
Total, tesis Maestría en Estudios Sociales 2008-2019						134

Fuente: Elaboración propia

El balance analítico de estas tesis permitió identificar los siguientes énfasis: distintos usos de las categorías sujeto, subjetividad e identidad; problematizaciones y reflexiones de estas categorías en los campos de los imaginarios y las representaciones, así como en los estudios de género, de las masculinidades y los feminismos. En razón de lo anterior, el escrito que se presenta

3 De los cuales se mencionan los nombres de los autores, pero no se citan sus obras por cuanto superaría los requerimientos de extensión del texto.

a continuación se compone de los siguientes apartados: usos de la categoría sujeto (análisis de las condiciones de producción y efecto de factores previos en la conformación, construcción y/o formación del sujeto); análisis de factores previos y su efecto en la conformación, construcción y/o formación de la subjetividad; usos de la categoría identidades (configuración, constitución y performativa de la identidad: el deseo en el cine y el cuerpo en la televisión), y uso de estas categorías en el campo de los imaginarios, las representaciones, las tendencias de género, los feminismos y las masculinidades⁴.

Usos de la categoría sujeto

En este apartado se presentan dos de las modalidades desde las cuales se aborda el sujeto como categoría de análisis: las condiciones de producción de sujetos y los factores en los procesos de conformación, construcción y/o formación de sujetos.

Análisis de las condiciones de producción de los sujetos

En esta primera perspectiva se encuentran los siguientes trabajos:

- *Performatividad y masculinidad en las telenovelas: El Capo, Las muñecas de la mafia y Las detectives y el Víctor* (Vargas, 2010);
- *Crímenes pasionales en Bogotá, 1900-1930* (Castro López, 2011);

4 Para la elaboración de este balance, además del análisis de las tesis, se articularon las entrevistas realizadas a tres docentes directores(as) de tesis, así como algunos de los principales aportes del panel *Discusiones y perspectivas en la investigación social, sobre subjetividades*, en el marco del Seminario Experiencias en Investigación Disciplinar, Interdisciplinar y Transdisciplinar en Estudios Sociales, realizado en el mes de septiembre de 2021, como parte del proyecto de investigación UPN- CIUP DCS-556-21.

- *Configuración de la Misa Crioula a mediados del siglo xx en Viamau Rio Grande do Soul* (Brasil) (Romero Basallo, 2019).

En relación con los objetos de análisis, Vargas (2010) indaga por “los procesos de producción de sujetos desde las apuestas de interpelación agenciadas desde las telenovelas” (p. 2), en los cuales se cruzan dos niveles de reflexividad: los lugares de identificación que proponen las telenovelas y los procesos de encuentro y disputas que agencian los y las televidentes, niveles atravesados por los lugares de masculinidad legibles y naturalizados desde la heteronormatividad. Por su parte, Castro López (2011) estudia y compara las condiciones de posibilidad en la producción del criminal pasional en distintos momentos del siglo xx, principalmente en Bogotá. En una perspectiva similar, Romero Basallo (2019), en el marco de su extenso estudio, incluye un análisis histórico desde el cristianismo antiguo hasta el Concilio de Trento, acerca de las condiciones que han dado existencia al pastorado cristiano católico y la formación del clero y sus relaciones con la misa tridentina, en función de comparar estas condiciones con la producción de los sujetos en la Misa Crioula.

En esta línea de análisis se parte de la premisa que sostiene que se es sujeto por el propio consentimiento de los individuos, por lo cual estos estudios dan cuenta de las condiciones de posibilidad de existencia de los mismos, a la vez que se cuestionan enfoques teóricos esencialistas acerca del sujeto. En este sentido, las tendencias teóricas para conceptualizar la categoría de sujeto se apoyan fundamentalmente, en el primer caso, en los trabajos de Butler, desde su teoría de la performatividad, y en los dos últimos casos, en Foucault, a partir de la relación entre sujeto y saber.

En relación con las perspectivas metodológicas, se realizaron análisis de los guiones de las telenovelas, entrevistas y trabajo documental. En cuanto a los resultados de estos trabajos, en la tesis de Vargas (2010) se encontró que las telenovelas seleccionadas ofrecen identificaciones a sus consumidores, especialmente desde la matriz heterosexual; el espectador, interpelado por el producto televisivo, escoge sus lugares de identificación, y es el individuo quien decide su lugar de sujeción. En las tesis de Castro López (2011) y Romero Basallo (2019), se identificaron y anal-

izaron las relaciones entre saber y producción de sujeto. En el primer caso, se estudió el enunciado “crimen pasional” en el discurso jurídico, las ciencias criminales, la psiquiatría, los discursos morales y las investigaciones antropológicas acerca del criminal pasional. En el segundo caso, se dio cuenta de las condiciones de producción de sujeto y sus respectivas identidades, en el marco del pastorado cristiano católico y la formación del clero, desde el llamado cristianismo primitivo hasta las primeras mitades del siglo xx, con especial énfasis en los oficiantes y feligreses de la Misa Crioula en Viamau Rio Grande do Soul (Brasil).

Factores previos y su efecto en la conformación, construcción o formación del sujeto

Uno de los principales rasgos de esta tendencia temática consiste en que se parte de la hipótesis de que, en los sectores poblacionales estudiados, existen características que tienen un efecto en la configuración del sujeto o los sujetos. En estos estudios, quien investiga identifica previamente tales características y generalmente el trabajo consiste en documentarlas y demostrar su influencia en la conformación, construcción o formación del sujeto.

En este énfasis se encuentran las siguientes tesis:

- *El trabajo comunitario y la configuración de sujetos políticos en el barrio Granjas de San Pablo entre los años 1979 y 1989* (Murcia-Roncancio, 2018);
- *Ética del sujeto e ideología: estudio de caso sobre sujeto del significante y práctica deportiva* (Sotelo-Céspedes, 2014);
- *Filosofía para Niños: un proyecto para la formación del sujeto ético-político en la escuela* (Amézquita, 2012);
- *Un sujeto, un entorno y la cárcel* (Ramírez Rojas, 2015) y *Ciudadanía en los jóvenes rurales del colegio Juan de la Cruz Valera* (Velásquez-Hoyos, 2018).

Los problemas objeto de análisis en estos trabajos son diversos: Murcia Roncancio (2018) busca establecer cómo se configuraron los sujetos políticos en el Barrio Granjas de San Pablo,

a partir del trabajo comunitario desarrollado entre 1979 y 1989 y la contribución de los militantes del M-19 en estos procesos; Sotelo Céspedes (2014) indaga por las configuraciones de sujetos por efecto de la práctica y el discurso deportivo; Molina Achury (2015) asume que la condición carcelaria configura al sujeto, al cual denomina sujeto carcelario; Amézquita (2012) parte del presupuesto de que la implementación de la filosofía para niños forma sujetos ético-políticos, y Velásquez Hoyos (2018) sostiene que la condición de ruralidad en un sector constituye a los jóvenes como sujetos de derecho. En relación con las tendencias teóricas, Murcia Roncancio (2018) asume la categoría de sujeto político, de Claros, Tobio y Arias González y Hernández. Por su parte, Sotelo Céspedes (2014) usa conceptos psicoanalíticos y lo que denomina “disciplinas conjeturales”, en función de determinar la influencia de la práctica y del discurso deportivo sobre el sujeto que lo practica. Amézquita (2012), partiendo del presupuesto de que la escuela es un espacio que posibilita la formación del sujeto político mediante diversas experiencias de cuidado de sí, asume que la Filosofía para Niños es un dispositivo pedagógico para la configuración del sujeto político; como referente teórico, se apoya en los trabajos de Sara Victoria Alvarado. Ramírez-Rojas (2015) asume la perspectiva de Zemelman y Touraine.

En este grupo de trabajos se presentan distintas perspectivas conceptuales y elaboraciones teóricas acerca de la categoría de sujeto y sobre el sujeto político, las cuales, no obstante, son poco utilizadas como referente para las interpretaciones y análisis de los hallazgos en campo. En cuanto a las tendencias metodológicas, se utilizan la historia oral, la etnografía y las historias de vida, entre otras; se consultan asimismo fuentes documentales, y, como instrumentos de recolección de información, se emplean entrevistas y diarios de campo.

Generalmente, las interpretaciones de los hallazgos en campo reafirman la influencia o el efecto de una o varias características —identificadas previamente por quien investiga respecto a determinado sector poblacional— de la conformación, construcción o formación del sujeto, de lo cual derivan, a su vez, diferentes tipos de sujeto: sujeto político, sujeto ético-político, sujeto carcelario, sujetos por efecto de la práctica y el discurso deport-

ivo. Estos tipos de sujeto pueden operar en condición de sumisión o como sujeto potencia, capaz de transformarse a sí mismo y a su entorno, lo cual coincide con algunas de las perspectivas teóricas que se desarrollan en los apartados denominados como marcos teóricos y referentes conceptuales, pero que son muy poco utilizadas en los análisis.

Análisis de factores previos y su efecto en la conformación, construcción o formación de la subjetividad

De la misma manera como ocurre con la categoría de sujeto, en este grupo se parte del principio de que una o varias condiciones específicas de un sector social —identificadas previamente por el investigador— tienen un efecto directo sobre la constitución de subjetividad. En esta modalidad se registran tres énfasis que atribuyen esta relación causa-efecto: 1) efecto de la condición específica sobre un grupo etario en particular, 2) efecto del contexto escolar en la producción de subjetividad y 3) experiencias de vida y prácticas terapéuticas en la constitución de subjetividad.

En el primer grupo, efecto de la condición específica sobre un grupo etario en particular, se encontraron seis trabajos:

- *La constitución de subjetividad en niños y niñas que viven en condiciones de pobreza* (Parra Castillo, 2013);
- *Subjetividades y prácticas sociales en el RAP (Diálogos con algunos grupos y raperos de Engativá)* (Suárez Márquez, 2015)
- *La experiencia de privación de la libertad en adolescentes mujeres en conflicto con la ley y el impacto en la configuración de su subjetividad* (Malaver Pérez, 2019);
- *Subjetividad en las pandillas juveniles de la comuna Altos de Cazucá- Soacha* (Abril Poveda, 2018);
- *Las experiencias artísticas de la constitución de la subjetividad en los jóvenes de la Corporación Barro Colorado* (Mesa, 2016);

- *La radio universitaria de interés público en la construcción de subjetividades de los jóvenes universitarios de Bogotá* (García Guerrero, 2016).

En el segundo grupo, efectos de los contextos escolares en la producción de subjetividad, se encontraron seis tesis:

- *Las prácticas pedagógicas que realizan los profesionales en formación de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional que promueven la constitución de subjetividades políticas en sus estudiantes* (Niño Quintero, 2013);
- *Configuración de la subjetividad política en los estudiantes de una institución educativa distrital de la localidad de Ciudad Bolívar* (Molina Achury, 2015);
- *Subjetividad y configuración de sujeto en los procesos de formación política de la Escuela de Formación Popular Pedro Nel Jiménez* (Villada Ortegón, 2017);
- *El sistema de participación distrital y su desarrollo en el sector educativo en Bogotá en el periodo 2001 a 2008* (López Gómez, 2015);
- *Configuración de la subjetividad del maestro, concepción y sentido de su labor. El caso de dos colegios de Bogotá* (Africano Morales, 2018);
- *La configuración de una estructura subjetiva de experiencia, apoyada en el personalismo integral de un maestro en el mundo cotidiano de la escuela oficial del Distrito Capital. Autobiografía escolar y descripción fenomenológica* (Lancheros, 2016).

En el tercer grupo, experiencias de vida y prácticas terapéuticas en la constitución de subjetividad, se hallaron dos tesis:

- *Experiencias de vida en la constitución de subjetividad política de personas en condición de discapacidad* (Ramírez, 2016);
- *Salud y enfermedad: los usuarios y sus trayectos en prácticas terapéuticas de las medicinas complementarias alternativas en Bogotá* (Cano Bermúdez, 2015).

En cuanto a los problemas objeto de análisis, una regularidad hallada en el primer grupo consiste en que para las problematizaciones se escogen individuos de un rango etario —niños, adolescentes y jóvenes— ubicados en un espacio determinado que se considera constituyente de la subjetividad: en la investigación de Parra Castillo (2013), niños y niñas de un sector suburbano; en la de Suárez Márquez (2015), jóvenes de un sector urbano; en la de Malaver Pérez (2019), adolescentes mujeres del Hogar Femenino IPSICOL; en la de Mesa (2016), jóvenes de una corporación local, en la de García Guerrero (2016), jóvenes universitarios, jóvenes de pandillas de la comuna Altos de Cazucá (Soacha); a excepción de este último trabajo, los demás se desarrollaron en Bogotá.

En el segundo grupo, la constitución de subjetividad ocurre en los contextos escolares: Molina Achury (2015) caracteriza los procesos que contribuyen a configurar la subjetividad política de jóvenes escolarizados; Villada Ortegón (2017) estudia la constitución de subjetividad y la configuración de sujeto como resultado de los procesos en la Escuela de Formación Popular Pedro Nel Jiménez, en el marco del movimiento social Marcha Patriótica,

Por otra parte, la subjetividad de individuos de sectores sociales específicos también se constituye en objeto de investigación. En esa línea, López Gómez (2015) analiza las subjetividades en los procesos de participación en política educativa, específicamente en el sistema de participación distrital entre 2001 y 2008, a partir de la indagación con directivos docentes; Africano Morales (2018) se pregunta acerca de la forma en que se configura la subjetividad de los docentes, en relación con su concepción de maestro y el sentido de su labor, y Ramírez (2016) describe el proceso de participación de las personas con discapacidad en las políticas públicas y su efecto en la configuración de identidades.

En cuanto a las tendencias teóricas, Parra Castillo (2013) relaciona autores que han aportado elaboraciones conceptuales acerca de la subjetividad, como Zemelman, Torres, Fernández y Adamson, entre otros; Suárez Márquez (2015), por otra parte, desarrolla las categorías campo y *habitus* de Bourdieu, y plantea en su tesis que un enfoque desde esta perspectiva permite superar los análisis que solamente se centran en la dimensión

estética de los jóvenes y su música, y Malaver Pérez (2019) presenta las distintas conceptualizaciones elaboradas por González Rey. También entre las tendencias teóricas se referencian trabajos acerca del sujeto y la subjetividad en procesos de formación, que se complementan con referentes conceptuales de orden general. Entre estos trabajos está, por ejemplo, el de Molina Achury (2015), que aborda las categorías de jóvenes, subjetividad, y subjetividad política y escuela. Aclara dicho autor que, con respecto a la subjetividad, su punto de partida es Boaventura de Sousa Santos. Villada Ortegón (2017), por su parte, presenta los planteamientos de González Rey y de Zemelman. Este último autor también es citado por López Gómez (2015), en diálogo con los postulados de Boaventura de Sousa.

En términos de resultados, en cuanto a los niños de Soacha, Abril Poveda (2018) sostiene que la constitución de subjetividades de niños y niñas se ve impregnada por la apropiación de la realidad en la que viven; con respecto a la subjetividad de los jóvenes raperos, Suárez Márquez (2015) concluye que esta se construye en una relación dialéctica entre lo global y lo local, en este proceso el rap se constituye en un elemento fundamental para exteriorizar esa subjetividad, a la vez que crea identidad. En el caso de las adolescentes privadas de la libertad, Malaver Pérez (2019) encontró que, tanto para las reincidentes como para aquellas sin historial delictivo, el impacto de la experiencia de privación de la libertad se constituye en una lucha constante por proteger su subjetividad. Esta lucha, en el caso de las primeras, busca proteger lo que han consolidado como su estilo de vida; en el de las segundas, proteger su subjetividad de elementos desconocidos que las confrontan con el estilo de vida asociado al delito y al consumo de sustancias psicoactivas (Malaver Pérez, 2019).

Por su parte, Molina Achury (2015) sostiene que la configuración de la subjetividad de los jóvenes está atravesada por "líneas invisibles de los afectos" que provienen de la familia y, por ende, son pautas, normas y reglas tradicionales derivadas de las prácticas judeocristianas de sus padres y abuelos, de modo que los jóvenes quedan subordinados a las técnicas de subjetivación. Sin embargo, aclara que algunos estudiantes han logrado establecer líneas de fuga que hacen frente a esas normas.

Por último, en el tercer grupo, se ubican dos tesis que no se centran en grupos etarios específicos ni en contextos escolares, pero sostienen una relación causa-efecto en la constitución de subjetividad. En el primer caso, se plantea que las experiencias de vida en condición de discapacidad producen subjetividad política (Ramírez, 2016), y en el segundo, que las trayectorias de los usuarios de prácticas terapéuticas de medicinas complementarias alternativas reconfiguran su subjetividad (Cano Bermúdez, 2015).

Al igual que en las tesis del primer grupo —sobre el sujeto—, en los trabajos de este tercer grupo se reafirma la hipótesis previa de la relación causa (condición específica del grupo etario, contexto escolar, experiencias de vida o práctica terapéutica) – efecto (constitución de la subjetividad). De esta manera, las posiciones teóricas y analíticas de estas tesis son afines a la mayoría de las teorías sociales contemporáneas acerca de la subjetividad, muy propias de la modernidad, pero entran en contradicción con aquellas posturas derivadas del pensamiento posmoderno. Sobre este asunto, se volverá más adelante.

Usos de la categoría identidad

En las tesis de la MES, la categoría identidad ha sido problematizada, o bien como principal objeto de investigación, o bien como una de las temáticas de indagación en estudios más amplios. Conforme a estas dos maneras de abordar la identidad, las tesis relacionadas pueden clasificarse en dos grupos.

Del primer grupo, tesis en las cuales la identidad es abordada como objeto principal, se hallaron dos tesis:

- *Configuración de identidades de jóvenes menores de edad desvinculados del conflicto armado* (Arévalo, 2011);
- *Construcción de identidades de mujeres colombianas migrantes en Antofagasta, Chile* (Hincapié Marín, 2018).

En cuanto a los problemas objeto de análisis, Arévalo (2011) indaga por la configuración de la identidad de jóvenes que pertenecieron a grupos armados al margen de la ley (guerrilla, paramilitares) y que posteriormente han construido sus “redes

primarias” en contextos sociales y culturales distintos a los de su procedencia y por los nuevos elementos que son incorporados a su identidad. Hincapié Marín (2018) se pregunta por los discursos y prácticas, materializados en posiciones diferenciadoras, en los procesos de construcción de identidades de mujeres colombianas migrantes en Antofagasta, y cómo inciden las redes migratorias, el enfoque transnacional de la migración/movilidad y los procesos de feminización de la migración/movilidad en los procesos de construcción de sus identidades. Con respecto a los resultados, uno de los hallazgos de Arévalo se refiere a construcción identitaria en las relaciones entre los contextos de relacionamiento en los cuales se materializa la desvinculación y la inserción social, que se comparten con los contextos del grupo armado. Hincapié Marín, por su parte, identifica en su estudio unas identidades conformadas por múltiples variables y con una característica específica, son identidades que no han sido consolidadas en el campo de lo político.

Del segundo grupo forman parte aquellas tesis que abordan problemáticas específicas de distintos sectores sociales (indígenas, campesinos, barristas, recicladores y militantes neonazis) y de las cuales resultan algunos análisis acerca de la identidad:

- *Luucx tatxi’j wejxa (Proteger la palabra de crianza en el niño y la niña nasa) vereda de Ulquinto, resguardo indígena nasa de Pitayó, municipio de Silvia Cauca* (Perdomo Campo, 2016);
- *Etnicidad y religiosidad en el pueblo inga del Valle de Sibundoy* (Pulido Ángel, 2016);
- *El trabajo campesino, una mirada desde la vida cotidiana. El caso de la vereda El Romeral Sibaté* (Agudelo Aguilera, 2019);
- *Como una sombra o alentando y peleando se tiene aguante en una barra brava de Millonarios F.C.* (Castro Lozano, 2012);
- *¿A cambio de qué nos sacaron de allá? Transformaciones identitarias en la comunidad de recicladores Comuneros* (Ávila Martínez, 2016);
- *El neonazismo, un proyecto fascista en América Latina y Colombia entre 1930 y 2017* (Alvarado Tinjacá, 2018).

Estas tesis, desarrolladas con metodologías, similares a las antes expuestas, si bien no presentan referentes teóricos relacionados con la identidad, exponen algunos hallazgos relativos a la identidad en la relación individualidad y colectivo. Los trabajos de Perdomo Campo (2016) y Pulido Ángel (2016), en las comunidades indígenas nasa e inga, respectivamente; el de Agudelo Aguilera (2019), en el contexto del trabajo campesino en una de las veredas de Sibaté (Cundinamarca). Por otra parte, Castro Lozano (2012) demuestra cómo la práctica del “aguante” en una de las barras de Millonarios reafirma la identidad individual y del colectivo; y Ávila Martínez (2016) analiza las transformaciones identitarias en la comunidad de recicladores Comuneros luego de que fueran desalojados de sus lugares de vivienda y trabajo, y Alvarado Tinjacá (2018) estudia las características del neonazismo en algunos países de América Latina y Colombia y los rasgos de identidad de algunos de sus militantes.

Sujeto, subjetividad, identidad y narrativas

En el grupo de trabajos que indagan acerca del sujeto, la subjetividad o la identidad a partir del análisis de las narrativas, se parte del presupuesto de que estas entidades se configuran a partir de lo que se narra de sí mismo. El uso de estas categorías en algunas ocasiones es indistinto.

Componen este grupo las siguientes tesis:

- *Narrativas antimilitaristas de la objeción de conciencia en Colombia* (Carreño Neira, 2019);
- *Construcción identitaria de expatriados-as en matrimonios mixtos en Medan Indonesia* (Ávila Barbosa B, 2019);
- *La radio y la música como elementos generadores de narrativas en la configuración de identidades juveniles* (Martínez Triana, 2018);
- *Sentido de vida desde la narratividad en jóvenes que cursan educación media* (Jerez Tarazona, 2017).

En cuanto a los problemas objeto de análisis, Carreño Neira (2019) se pregunta por cuál ha sido la producción de subjetividad de los objetores de conciencia adscritos a la Acción Colectiva de Objetores y Objektoras de Conciencia; Ávila Barbosa (2019) estudia cómo se construyen las identidades de sujetos en condición de expatriación en matrimonios mixtos en Medan, Indonesia, a partir de la articulación de pertenencias sociales, contenidos culturales y prácticas en una vida transnacional; Martínez Triana (2018) indaga acerca de la influencia de la radio y sus contenidos en las narrativas juveniles y en sus procesos de configuración de identidades de los jóvenes del barrio Alfonso López de Bogotá, y Jerez Tarazona (2017) se pregunta analiza la manera en que los jóvenes que cursan educación media construyen su sentido de vida: ¿Quién produce el sentido y cómo? ¿Cómo se construye la identidad en los jóvenes? ¿Cómo comprender la subjetividad?

Con respecto a las tendencias teóricas, Carreño Neira (2019) parte de la perspectiva de Arfuch acerca de la producción de subjetividades y la narración; menciona también algunos planteamientos de Restrepo sobre la identidad y la subjetividad, y desarrolla las categorías: conciencia, producción de subjetividad y militarización. Ávila Barbosa (2019) retoma los planteamientos de Hall y Giménez, mientras que Martínez Triana (2018) se basa en los planteamientos de Ricoeur y Chauvel. También Jerez Tarazona (2017) trabaja a Ricoeur. En general, las metodologías utilizadas por estos autores se orientan hacia la etnografía, al trabajo con las narraciones de los participantes mediante ejercicios autoetnográficos. y El instrumento de recolección de información común a todos los casos fue la entrevista.

Algunos de los principales resultados de estos trabajos se presentan a continuación. Para Carreño Neira, el ejercicio autoetnográfico permitió identificar y describir los diversos sentidos de las prácticas y procesos de sus propias experiencias como objetor de conciencia. Por otra parte, Ávila Barbosa sostiene en una de sus conclusiones que el tipo matrimonios que estudia inciden en el desarrollo identitario de los sujetos y las narrativas dan lugar a nuevas representaciones sobre sí mismos, que los obliga al ajuste de pertenencias, contenidos y prácticas cotidianas de

identificación-diferenciación. Jerez Tarazona (2017) refiere que el sentido de vida se encuentra implícito en la identidad narrativa que el sujeto hace sobre sí mismo y Martínez Triana (2018) concluye que la música expresa y configura una idealización de la identidad.

Representaciones e imaginarios

En esta sección se exponen las investigaciones que indagan principalmente acerca de las representaciones e imaginarios en distintas dimensiones, desde las cuales derivan algunas reflexiones acerca de la identidad. Estas tesis se han dividido en dos grupos: en el primero se ubican las tesis cuyo lugar teórico de problematización son los estudios audiovisuales, mientras que del segundo hacen parte aquellas que problematizan distintas dimensiones de las representaciones específicamente en los ámbitos escolares.

Representación, imágenes e identidad

- En este grupo encontramos las siguientes tesis:
- *Construcción del deseo masculino en los filmes Lolita, las edades de Lulú, Pretty Baby y Belleza americana* (Mayorga Saraza, 2019);
- *Los libretos de las pieles negras. La construcción de las representaciones sobre el cuerpo negro en las narrativas televisivas "Bazurto" y "La Selección"* (Quiñones, 2017);
- *Ideas en fuga: análisis de las representaciones visuales de las FARC -EP durante el proceso de paz en La Habana* (Avella Estrada, 2019).

En cuanto a los problemas objeto de análisis, Mayorga Saraza (2019) se pregunta por los aspectos cinematográficos de los filmes seleccionados, que dan cuenta de la construcción del deseo masculino, haciendo énfasis en la representación del cuerpo de las niñas protagonistas de las películas, su relación con la moda de cada época del filme, los fetiches, la desnudez y la virginidad. También analiza la función de estos elementos en la construcción

del deseo masculino y en la configuración de la performatividad “Lolita”. Igualmente, contrasta esta performatividad, con la producción artística sobre la infancia femenina en el arte erótico. Quiñones (2017) analiza la manera como se reelaboran, tensionan o construyen discursos de racialización y racismo de la corporalidad negra en dos productos televisivos: *La Selección* —temporadas 1 y 2— y *Bazurto*. Para ello, estudia las marcas género en los cuerpos que se presentan e identifica las transformaciones de la corporeidad que ocurren en algunos personajes de los productos televisivos seleccionados, así como las relaciones de racialidad que se promueven en la construcción de la imagen audiovisual como escenario de poder. Avella Estrada (2019), por su parte, estudia las estrategias visuales que hicieron posible la configuración de marcos de representación de las FARC-EP, a través de imágenes puestas en circulación por la revista *Semana* y las FARC-EP durante las Negociaciones de Paz de La Habana (2012-2015).

Los enfoques teóricos varían en estas tesis de acuerdo con las particularidades de la problematización en cada una de ellas, y se articulan con las tendencias metodológicas propias del campo de los estudios audiovisuales. En tal sentido, las metodologías implementadas en estas investigaciones son diferentes a las antes expuestas. Así, Mayorga Saraza (2019) usa el análisis textual fílmico; Quiñones (2017), el análisis de las narrativas televisivas, y Avella Estrada (2019) articula aportes de varias metodologías procedentes de los estudios audiovisuales. En consecuencia, sus resultados de investigación son el producto de estas relaciones teóricas y metodológicas, en el marco de las cuales derivan algunas reflexiones acerca de la identidad otorgada, usualmente inscritas en las matrices heteronormativas y las marcas racializadas, entre otras. Según Avella Estrada (2019, p. 24) “a partir de la identificación de los contextos en los cuales los actores sociales son representados, es posible determinar el lugar que se les otorga e inferir la identidad que los medios de comunicación proponen sobre ellos”. Este autor ofrece, además, algunos análisis acerca de la identidad nacional.

Este grupo de tesis, en lo que se refiere a campos emergentes de investigación, se constituyen en un significativo aporte a los estudios sociales, por cuanto articulan en sus indagaciones dos

campos de saber: los estudios sociales y los estudios audiovisuales, en función de problemáticas compartidas.

Representación en ámbitos escolares

Este grupo de trabajos se caracteriza por realizar estudios acerca de las representaciones sobre distintos temas en los ámbitos escolares. Forman parte de él las siguientes tesis:

- *Las representaciones sociales en la configuración de las prácticas pedagógicas de los docentes de ciencias sociales: caso de cuatro instituciones educativas en los municipios de Arauca y Arauquita, creencias prejuicios* (Lombana Martínez, 2012);
- *Representaciones sociales de la comunidad educativa IED Andrés Bello sobre el concepto de bullying* (Pinzón Calderón, 2015);
- *Representaciones sociales de estudiantes de grado octavo sobre el conflicto y su relación en la consolidación de prácticas sociales violentas en el Colegio Ramón de Zubiría I.E.D sede C jornada de la tarde* (González Sánchez, 2016);
- *Representaciones sociales sobre ciudadanía en estudiantes del colegio Retos de Bogotá* (Martínez Baquero, 2018).

Respecto a los problemas objeto de análisis, Lombana Martínez (2012) explora las representaciones sociales que configuran las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la geografía de los docentes de ciencias sociales en cuatro instituciones educativas distritales (IED) de Arauca y Arauquita, para lo cual se propone su caracterización, el análisis de los relatos que producen los docentes de ciencias sociales e identificar las representaciones sociales que orientan sus prácticas. Pinzón Calderón (2015) indaga por la representación social de la comunidad educativa de la IED Andrés Bello acerca del fenómeno conocido como *bullying* y las posibles estrategias para su prevención y abordaje en el contexto escolar. González Sánchez (2016) analiza los factores que influyen en las representaciones sociales de un grupo de estudiantes acerca del conflicto y su relación con la consolidación de prácticas sociales violentas. Martínez Baquero (2018) investiga acerca de las repre-

sentaciones sociales sobre ciudadanía que tienen y construyen los estudiantes del Colegio Retos de la ciudad de Bogotá.

Imaginarios y representaciones acerca de un sector poblacional

Las tesis de este grupo se caracterizan estudiar los imaginarios acerca de un sector poblacional en específico producidos por otro sector poblacional, en función de experiencias o prácticas específicas, de lo cual derivan algunos hallazgos acerca de la identidad. En este grupo se ubican tres tesis:

- *Imaginarios de mujeres que ejercen la prostitución en Bogotá acerca de los hombres que hacen uso de sus servicios sexuales* (García Rodríguez, 2017)
- Imaginarios sociales de la discapacidad intelectual: significados en el contexto familiar (Rodríguez Jiménez, 2017);
- Para sacarle sangre del corazón. Representaciones del amor, la familia y las relaciones de pareja en oficiantes y clientes de las prácticas de magia amorosa en Bogotá. (Godoy Moreno, 2017).

En relación con los problemas objeto de análisis, García Rodríguez (2017) se pregunta por los imaginarios sociales de las mujeres que ejercen o han ejercido la prostitución sobre los hombres que acceden a sus servicios; Rodríguez Jiménez (2017) estudia cuáles son los imaginarios sociales de una familia hacia la deficiencia intelectual de una persona adulta integrante de su núcleo familiar, y Godoy Moreno (2017) indaga inicialmente por las prácticas de oficiantes y clientes en la oferta y demanda de “magia amorosa”.

Respecto a los resultados, García Rodríguez (2017) señala que

algunas de las principales características del imaginario de las mujeres que ejercen la prostitución en relación con los hombres que demandan sus servicios sexuales se refieren a los siguientes aspectos: los hombres son manipulables en el

campo de la sexualidad; los usuarios deben tener recursos monetarios para acceder sexualmente a las mujeres emulando el rol masculino de proveedor y “el sexo sin amor o compromiso (así genere ingresos) es algo sucio y reproachable”. (p. 224)

Los hallazgos de Rodríguez Jiménez (2017), a partir de lo expresado por la persona con discapacidad que participó en su investigación, dan cuenta de la experiencia de ser considerado con discapacidad mental y de los imaginarios de su propia familia, que evidencian prácticas de segregación social y de la falta de reconocimiento del otro distinto a partir de los patrones sociales considerados como normales. Por otra parte, en el trabajo de Godoy Moreno (2017) se identifican los efectos de estas prácticas en el sujeto.

En estas tesis se logra establecer algunos aspectos identitarios a partir del estudio de las representaciones e imaginarios. Asimismo, mediante las problematizaciones que se plantean, se logra derivar diversas reflexiones acerca de la identidad.

Géneros, feminismos y masculinidades

En este último grupo, se presentan las tesis que ofrecen reflexiones acerca de las identidades y las subjetividades en el marco de los estudios de género, los feminismos y las masculinidades. Conforman este grupo seis tesis:

- *Mujeres hip hoppers problematizando y cuestionando los espacios tradicionales de hogar y visibilizándose en la vida pública* (Rojas Pacheco, 2017);
- *Trabajos del cuidado y condiciones de precariedad en mujeres de distintos sectores sociales* (Garcés Briceño, 2019);
- *La construcción de la identidad de género en el espacio del desplazamiento forzado: ser y hacerse mujer transgénero en medio de la guerra* (Cárdenas Suárez, 2019);
- *Representaciones sociales de la masculinidad en la narrativa de Grand Theft Auto V.* (Gómez Machado, 2020).

En cuanto a los problemas objeto de análisis, Rojas Pacheco (2017) indaga acerca de las mujeres que pertenecen a la cultura hip hop y que construyen identidad y subjetividad desde su arte. Garcés Briceño (2019) investiga las condiciones socioeconómicas de las trabajadoras del cuidado, la forma como desarrollan sus trabajos y los ambientes sociales, físicos y espaciales en que se desenvuelven, entre otros aspectos. A partir de ello, pretende dar cuenta de las crisis de los cuidados, producto de la feminización de la pobreza. Cárdenas Suárez (2019) estudia cómo las mujeres transgénero que han sido desplazadas forzosamente han construido su identidad de género, y cuáles han sido sus trayectorias y actos de resistencia. Gómez Machado (2020) analiza las narrativas como mediaciones entre el sujeto y los videojuegos, —específicamente en el videojuego *Grand Theft Auto V*— y cómo a partir de ellas se reproducen ciertos comportamientos, valores y prácticas comunes de las sociedades capitalistas, así como determinadas representaciones sociales de la masculinidad

Respecto a las tendencias teóricas, Rojas Pacheco (2017) desarrolla las categorías de maternidad —asumida como un hecho social político, metafísico y subjetivo—, el concepto de transformación social y del ser, y la noción de estigmatización. En Garcés Briceño (2019) el enfoque teórico corresponde a la economía feminista de la ruptura, a partir de la apuesta teórica analítica de Amaia Pérez Orozco. Esta perspectiva se nutre de los postulados que critican el pensamiento hegemónico occidental e “incluso, a un tipo de feminismo que solo tiene en cuenta un prototipo de mujer y frente a la ecología sostiene la idea de la desaceleración del consumo y la economía en pro de una mejor vida” (p. 58). En el marco de los estudios de género, Cárdenas Suárez (2019) asume que “Las identidades son relacionales, se constituyen en distinción de otras experiencias que se pueden leer similares, se transforman de acuerdo con muchos factores externos e internos, encarnan los múltiples lugares de los sujetos que inciden en su construcción particular” (p. 56). Afirma, además, que en las mujeres transgénero desplazadas “se encarnan múltiples identidades” (p. 56). Por su parte, Gómez Machado (2020) asume la categoría masculinidad como dominación masculina, pero

no presenta un panorama acerca de las conceptualizaciones de masculinidades.

Como metodologías, estos trabajos usan la historia de vida y las narraciones biográficas desde las perspectivas feministas; como instrumentos de recolección de información, emplean las entrevistas el registro de observaciones de campo y la revisión documental y audiovisual.

En relación con los resultados, Rojas Pacheco (2017) identificó que persisten diferenciaciones en el acceso de las mujeres a los espacios públicos del hip hop. Cárdenas Suárez (2019) concluye que la categoría de mujeres transgénero desplazadas debe tener un tratamiento de índole identitaria.

En este grupo de tesis, al igual que en el anterior, se logra articular campos de saber en función de problematizaciones compartidas y derivar reflexiones acerca de la identidad y la subjetividad.

Balance y conclusiones

Sujeto, subjetividad e identidad se constituyen en categorías con amplio desarrollo en las tesis de la MES. Su despliegue ha tenido lugar en casi todas las líneas que componen el programa, mostrando así distintas dimensiones, que han connotado de acuerdo con las orientaciones epistemológicas de cada línea y con los enfoques teóricos desde los cuales han sido abordadas. Como parte del proceso de investigación del proyecto DCS-556-21 CIUP-UPN, una vez identificados los problemas de estudio, los referentes teóricos y metodológicos y sus principales resultados, fue posible interpretar esta información y derivar la siguiente estructura: 1. Usos de la categoría sujeto: análisis de las condiciones de producción de los sujetos y determinación de factores previos y su efecto en la conformación, construcción y/o formación del sujeto; 2. Análisis de factores previos y su efecto en la conformación, construcción y/o formación de la subjetividad; 3. Usos de la categoría identidad; 4. Sujeto, subjetividad, identidad y narrativas; 5. Representaciones, imaginarios e identidad y 6. Géneros, feminismos y masculinidades.

Esta producción se encuentra en sintonía con lo expresado por Pedraza Gómez (2010), en el sentido de la creciente atención hacia el estudio del sujeto. De acuerdo con la misma autora, los investigadores que se ocupan del sujeto:

Expresan su interés en mostrar diversas facetas, usos y alcances del sentido político que concentra esta actividad [se refiere a la actuación del sujeto sobre sí mismo en función de autocomprenderse y modificarse a partir de unos propósitos individuales y/o colectivos] y en destacar las potencias de la subjetividad para ofrecer alternativas para la lucha social... Sea que se le atribuyan mayores o menores capacidades, en este sentido el polo de atracción lo genera la cuestión del poder del sujeto sobre sí mismo. (p. 12)

Las tesis analizadas han brindado aportes a los estudios sobre el sujeto en todas las dimensiones antes presentadas, por cuanto se asumen distintas perspectivas teóricas contemporáneas, se articulan otros campos de saber que hacen parte de los estudios sociales y se abordan tanto las metodologías de investigación clásicas, así como algunas emergentes.

Sin desconocer tales aportes, no está de más poner en cuestión —desde la perspectiva foucaultiana— las formas en que se asume esta categoría de estudios en esta producción investigativa. En tal sentido, el filósofo francés⁵ cuestiona el concepto de sujeto ads-

5 Son varias las obras del Foucault que aportan a la elaboración conceptual de la categoría. En esta oportunidad, solo se alude a algunos de los trabajos que a sus lectores nos han permitido construir una mirada genealógica acerca de la constitución del sujeto y la subjetividad en Occidente durante distintas épocas y su articulación con los saberes, los regímenes de verdad, los discursos y los enunciados. Tanto la *Hermenéutica del sujeto* (2002) como los tomos 2 y 3 de la *Historia de la sexualidad: uso de los placeres* (2008) y *La inquietud de sí* (2008), aportan al conocimiento de la construcción de la subjetividad en la cultura griega clásica. El tomo 4 de la *Historia de la sexualidad*, de reciente publicación: *Las confesiones de la carne* (2019), ofrece información acerca de las características de la constitución de la subjetividad en el cristianismo temprano y los primeros siglos de la Edad Media; temas como la salvación, la renuncia de

crita a un proyecto colectivo dotado de la correcta conciencia y la buena moral que le dan sentido en tanto sujeto potencia; sujeto que usualmente, desde perspectivas propias de la modernidad, es concebido como sujeto de cambio y actor social en el cual se esencializan determinadas identidades.

Desde una perspectiva afín a la de Foucault, Restrepo (2020) afirma que la posición de sujeto es una ubicación posible en el espacio social: maestro, madre, mexicano, loco o turista son palabras con las que se indican estas ubicaciones. El mismo autor, con base en los planteamientos de Grimson, sostiene que además son lugares histórico-sociales, posiciones que se ocupan en los entramados sociales (Grimson, 2011). Así, desde esta perspectiva, pueden por ejemplo existir posiciones de sujeto generadas (hombre, mujer, transgénero), generacionadas (joven), racializadas (negro, mestizo, blanco), enclasadadas (burguesía, proletario), de religión (cristiano, musulmán) o derivadas del espectro político-ideológico (derecha, izquierda). Para Foucault y Restrepo, el sujeto se ubica en los campos de saber, en los regímenes de verdad y en los ejercicios del poder. Desde esta perspectiva, la indagación por el sujeto implica el desentrañamiento acucioso de las sujeciones a las que se ha inscrito y se inscribe por su propio consentimiento, de las visiones y verdades que construye sobre sí mismo. Las investigaciones desde estas perspectivas conducen a explicar los diferentes modos de subjetivación de los seres humanos en distintas épocas y las formas de objetivación que los configuran y constituyen en sujetos.

Estas perspectivas están presentes solo en dos de las tesis agrupadas en el apartado "Análisis de las condiciones de producción de los sujetos"; mientras que en las demás se parte de la existencia de unos factores previos que tienen un efecto en la conformación, construcción o formación del sujeto, sin dejar lugar a procesos de decisión o resistencia a la condición de sujeto supuestamente impuesta.

sí mismo, la culpa, la confesión y la obediencia, serán parte de los temas centrales. Por su parte, la modernidad se aborda en el tomo 1 La voluntad de saber (2008)

Del mismo modo, este presupuesto opera cuando se usa la categoría subjetividad: existen unos factores previos en su conformación, construcción o configuración. Desde la perspectiva de Foucault, la subjetividad resulta de la dinámica y cambiante articulación entre la configuración de los saberes y su institucionalización, de la constitución del sujeto desde su propia historicidad y del ejercicio de las “tecnologías del yo”, las cuales hacen referencia a los procedimientos que en cada época se disponen para que los individuos fijen su identidad en función de determinados fines sociales, mediante el dominio de sí y del conocimiento sobre sí mismo (Foucault, 1981). De acuerdo con estos planteamientos, subjetividad, sujeto e identidad están profundamente imbricados.

Desde una tendencia teórica en algunos aspectos similar a la de Foucault —los estudios de la cultura— la subjetividad corresponde a la “compleja y heterogénea sedimentación de los procesos de sujeción, de devenir sujetado, que habilita el posicionamiento agenciado de un individuo o conglomerado social en relación con una posición de sujeto” (Hall, 2003, como se citó en Restrepo, 2020, p. 281). Este agenciamiento incluye la posibilidad de aceptar, modificar o rechazar estas locaciones o posicionamientos de sujeto. En ese sentido, el estudio de la subjetividad implica indagar por las prácticas que constituyen las locaciones sociales o posiciones de sujeto (mujer, joven, indígena, etc.) y las interpelaciones que producen (Restrepo, 2005, p. 30), asunto que escasamente está presente en la tesis de la MES, pues no se contempla la posibilidad de interpelar las locaciones del sujeto.

En relación con los usos de la categoría identidad, en algunas de las tesis de la MES existe cierta apertura epistemológica y un abandono explícito de aquellas tendencias determinantes referidas a la constitución de las identidades. En sintonía con los estudios de la cultura, la identidad es asumida en su complejidad —punto de articulación provisional, contingente e inestable— entre los procesos de sujeción, los discursos y las prácticas que constituyen las posiciones de sujeto mediante los procesos de subjetivación, los cuales nos construyen como sujetos susceptibles de “decirnos” (Hall 2003, como se citó en Restrepo, 2014, p. 104); también, en afinidad con los planteamientos de Foucault, varias identidades constituyen *el sujeto*, se configuran en función

del sujeto, no son impuestas y son asumidas por el individuo o individuos por el propio consentimiento.

Tampoco se puede dejar de mencionar que a pesar de que en las tesis se presentan las distintas tendencias acerca de estas categorías y que incluso en ocasiones se asume una posición al respecto, estos referentes muy pocas veces son usados para el análisis e interpretación de la información. Sería conveniente precisar cuál es el papel de los conceptos, las teorías y las categorías en función de sus propias investigaciones, y en este sentido, en los procesos de formación y acompañamiento a los estudiantes en sus tesis de grado, vale la pena incorporar ejercicios interpretativos que les permitan dialogar de manera crítica con la teoría, a partir de sus propias problematizaciones.

Ahora bien, cuando las categorías sujeto, subjetividad e identidad son uno de los componentes en los estudios de las representaciones sociales y los imaginarios, los estudios de género, feminismos y masculinidades, se desdibujan las predecibles relaciones causa-efecto mencionadas anteriormente. No sobra señalar —en tanto siga siendo objeto de interés de las investigaciones— la necesidad de incorporar en la formación de los estudiantes, ejercicios que les permitan identificar las diferencias conceptuales entre identidad, sujeto y subjetividad; comprender su propia historicidad como concepto, y replantear su indiscriminado en los documentos de tesis.

Finalmente, es posible afirmar que los aportes de las tesis de la MES, ubicadas en esta investigación en el eje temático de la subjetividad, expresan la materialización de planteamientos de algunas de las teorías sociales contemporáneas en relación con la estrecha relación que ha de mantenerse entre quien investiga y su problema de investigación. Al respecto, algunos docentes entrevistados consideran que a los estudiantes los motiva una investigación que inicie desde ellos mismos, es decir, empezar la investigación desde las problemáticas que los implican directa y a veces personalmente; no obstante, este aspecto, que parece una bondad, muchas veces se convierte en una condición *sine qua non* para desarrollar procesos de investigación y, de entrada,

excluye investigaciones en las que la persona que investiga no está implicada en esos niveles.

Referencias

- Abril-Poveda, A. M. (2018). *Subjetividad en las pandillas juveniles de la comuna Altos de Cazucá- Soacha*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Africano-Morales, M. (2018). Configuración de la subjetividad del maestro, concepción y sentido de su labor. El caso de dos colegios de Bogotá. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10380>
- Agudelo-Aguilera, D. Y. (2019). *El trabajo campesino, una mirada desde la vida cotidiana. El caso de la vereda El Romeral Sibaté*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10386>
- Alvarado-Tinjacá, P. P. (2018). *El neonazismo, un proyecto fascista en América Latina y Colombia entre 1930 y 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10384>
- Amézquita-Rodríguez, M. P. (2012). *Filosofía para Niños: un proyecto para la formación del sujeto ético-político en la escuela*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/5009>
- Arévalo, H. (2011). *Configuración de identidades de jóvenes menores de edad desvinculados del conflicto armado*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Avella-Estrada, A. (2019). *Ideas en fuga: análisis de las representaciones visuales de las FARC-EP durante el proceso de paz en La Habana*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12782>

- Ávila-Barbosa, S. E. (2019). *Construcción identitaria de expatriados-as en matrimonios mixtos en Medan Indonesia*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10932>
- Ávila-Martínez, J. M. (2016). *¿A cambio de qué nos sacaron de allá? Transformaciones identitarias en la comunidad de recicladores Comuneros*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1183>
- Cano-Bermúdez, V. A. (2015). *Salud y enfermedad: los usuarios y sus trayectos en prácticas terapéuticas de las medicinas complementarias alternativas en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Cárdenas-Suárez, M. M. (2019). *La construcción de la identidad de género en el espacio del desplazamiento forzado: ser y hacerse mujer transgénero en medio de la guerra*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <https://doi.org/10.25058/20112742.n34.13>
- Carreño-Neira, D. F. (2019). *Narrativas antimilitaristas de la objeción de conciencia en Colombia*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10934>
- Castro-Lozano, J. (2012). *Como una sombra o alentando y peleando se tiene aguante en una barra brava de Millonarios F. C.* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Castro-López, O. A. (2011). *Crímenes pasionales en Bogotá, 1900-1930*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Díaz, C. y Sime, L. (2016). Las tesis de doctorado en Educación en el Perú: un perfil de la producción académica en el campo educativo. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, (8), 5-40. <https://doi.org/10.34236/rpie.v8i8.66>
- Foucault, M. (1981). Subjectivité et vérité. *Annuaire du College de France*, (81), 385-389.

- Garcés-Briceño, B. (2019). *Trabajos del cuidado y condiciones de precariedad en mujeres de distintos sectores sociales*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <https://doi.org/10.25058/20112742.n34.13>
- García-Guerrero, M. (2016). *La radio universitaria de interés público en la construcción de subjetividades de los jóvenes universitarios de Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- García-Rodríguez, G. O. (2017). *Imaginarios de mujeres que ejercen la prostitución en Bogotá acerca de los hombres que hacen uso de sus servicios sexuales*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7823>
- Godoy-Moreno, N. C. (2017). *Para sacarle sangre del corazón. Representaciones del amor, la familia y las relaciones de pareja en oficiantes y clientes de las prácticas de magia amorosa en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Gómez-Machado, A. M. (2020). *Representaciones sociales de la masculinidad en la narrativa de Grand Theft Auto V*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12391>
- González-Sánchez, L. (2016). *Representaciones sociales de estudiantes de grado octavo sobre el conflicto y su relación en la consolidación de prácticas sociales violentas en el Colegio Ramón de Zubiría I. E. D. sede C jornada de la tarde* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI.
- Gutiérrez-Serrano, N. y Barrón-Tirado, M. (2008). Tesis de posgrado en educación en el estado de Morelos. Temas y ámbitos de estudio. *Perfiles Educativos*, 30(122), 78-93.
- Hincapié-Marín, J. P. (2018). *Construcción de identidades de mujeres colombianas migrantes, en Antofagasta, Chile* [Tesis

- de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11131>
- Jerez-Tarazona, S. N. (2017). *Sentido de vida desde la narrativa en jóvenes que cursan educación media*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7822>
- Lancheros Naranjo, L. F. (2016). *La configuración de una estructura subjetiva de experiencia, apoyada en el personalismo integral de un maestro en el mundo cotidiano de la escuela oficial del Distrito capital. Autobiografía escolar y descripción fenomenológica*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Lombana-Martínez, O. I. (2012). *Las representaciones sociales en la configuración de las prácticas pedagógicas de los docentes de ciencias sociales: caso de cuatro instituciones educativas en los municipios de Arauca y Arauquita, creencias prejuicios*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1176>
- López-Gómez, M. E. (2015). *El sistema de participación distrital y su desarrollo en el sector educativo en Bogotá en el periodo 2001 a 2008*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1194>
- Malaver-Pérez, I. M. (2019). *La experiencia de privación de la libertad en adolescentes mujeres en conflicto con la ley y el impacto en la configuración de su subjetividad*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12781>
- Martínez-Baquero, F. Y. (2018). *Representaciones sociales sobre ciudadanía en estudiantes del colegio Retos de Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10256>
- Martínez-Triana, I. D. (2018). *La radio y la música como elementos generadores de narrativas en la configuración de identidades juveniles*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica

- Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10381>
- Mayorga-Saraza, J. P. (2019). *Construcción del deseo masculino en los filmes Lolita, las edades de Lulu, Pretty Baby y Belleza americana*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10385>
- Mesa-Rodríguez, H. A. (2016). *Las experiencias artísticas de la constitución de la subjetividad en los jóvenes de la corporación barro colorado* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Molina-Achury, W. (2015). *Configuración de la subjetividad política en los estudiantes de una institución educativa Distrital de la localidad de Ciudad Bolívar* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1180>
- Murcia-Roncancio, R. (2018). *El trabajo comunitario y la configuración de sujetos políticos en el barrio Granjas de San Pablo entre los años 1979 y 1989*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10254>
- Niño-Quintero, G. (2013). *Las prácticas pedagógicas que realizan los profesionales en formación de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional que promueven la constitución de subjetividades políticas en sus estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Parra-Castillo, M. (2013). *La constitución de subjetividad en niños y niñas que viven en condiciones de pobreza*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1191>
- Pedraza-Gómez, Z. (2010). La tarea subjetiva. En A. S. Lopera, F. Hensel-Riveros, M. Zuleta-Pardo y Z. Pedraza-Gómez (comps.), *Actualidad del sujeto: Conceptualizaciones, genealogías y prácticas* (pp. 11-18). Universidad del Rosario.

- Perdomo-Campo, S. (2016). *Luucx tatxi'j wejxa (Proteger la palabra de crianza en el niño y la niña Nasa) vereda de Ulquinto, Resguardo indígena Nasa de Pitayó, Municipio de Silvia Cauca*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Pinzón-Calderón, D. B. (2015). *Representaciones sociales de la comunidad educativa IED Andrés Bello sobre el concepto de Bullying, si análisis; explicación interdisciplinar acerca del problema*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1193>
- Pulido-Ángel, O. J. (2016). *Etnicidad y religiosidad en el pueblo Inga del Valle de Sibundoy*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1192>
- Quiñones, A. M. (2017). *Los libretos de las pieles negras. La construcción de las representaciones sobre el cuerpo negro en las narrativas televisivas "Bazurto" y "La Selección"*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Ramírez, J. (2016). *Experiencias de vida en la constitución de subjetividad política de personas en condición de discapacidad*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Ramírez-Rojas, Ó. A. (2015). *Un sujeto, un entorno y la cárcel*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1184>
- Restrepo, E. (2005). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa Pana* 5(1), 24-35. <https://doi.org/10.21676/16574923.442>
- Restrepo, E. (2014). Sujeto e identidad. En E. Restrepo (coord.), *Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones* (pp. 97-118). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/39.pdf>
- Restrepo, E. (2020). Sujeto de la nación y otrerización. *Tabula Rasa* (34), 271 - 288. <https://doi.org/10.25058/20112742.n34.13>

- Rodríguez-Jiménez, G. (2017). *Imaginario social de la discapacidad intelectual: significados en el contexto familiar*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12780>
- Rojas-Pacheco, J. A. (2017). *Mujeres hip hoppers problematizando y cuestionando los espacios tradicionales de hogar y visibilizándose en la vida pública*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12779>
- Romero-Basallo, J. J. (2019). *Configuración de la Misa Crioula a mediados del siglo XX en Viamau Rio Grande do Soul (Brasil)*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12925>
- Serna, A. (2011). Sobre la naturaleza de los estudios sociales. *Esfera*, 1(1), 59-71
- Sotelo-Céspedes, A. (2014). *Ética del sujeto e ideología. estudio de caso sobre sujeto del significante y práctica deportiva*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Suárez-Márquez, J. C. (2015). *Subjetividades y prácticas sociales en el RAP (diálogos con algunos grupos y raperos de Engativá)*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1178>
- Vargas, J. (2010). *Performatividad y masculinidad en las telenovelas; El capo, Las muñecas de la mafia y Las detectivas y el Víctor*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Velásquez-Hoyos, Y. (2018). *Ciudadanía en los jóvenes rurales del colegio Juan de la Cruz Valera*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10253>
- Villada-Ortegón, K. A. (2017). *Subjetividad y configuración de sujeto en los procesos de formación política de la escuela de formación Subjetividad y configuración de sujeto en los pro-*

cesos de formación política de la escuela de formación popular Pedro Nel Jiménez. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7824>