

Aletheia abre las puertas a nuevos horizontes

Aletheia open the doors to new horizons

Lucía Bernal Cerquera

Para la revista Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo es muy gratificante entregar a la comunidad académica su número 8, edición correspondiente al segundo semestre del 2012.

Esta edición, además de presentar grandes retos académicos y científicos y a puertas de la indexación, estrena nueva imagen y diseño que con seguridad, será uno de los importantes eslabones dentro del proceso de mejoramiento.

En la carátula, tenemos el honor de compartir la obra del maestro colombo-español Juan Antonio Roda (1921-2003), uno de los grandes maestros de la pintura colombiana de finales del siglo XX. Sus obras abordan tendencias y expresiones características, que retoman aspectos de las corrientes vanguardistas de principios de siglo, como el expresionismo y el arte abstracto. El dramatismo de la pintura clásica española que marca sus raíces y el encuentro con la geografía del trópico, son dos elementos que determinan su trabajo¹.

En la parte académica, *Aletheia* continúa con la visión de convertirse en un escenario que invite al análisis, a la reflexión e investigación. Un gran porcentaje de los manuscritos

recibidos, son derivados de investigaciones realizadas para los trabajos de grado de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social; otros, son experiencias a través de sistematizaciones y entrevistas realizadas a personajes reconocidos en el campo de la educación y la pedagogía.

La edición fue categorizada en tres grupos. El primero, incluye artículos que abordan resultados de investigación. Este segmento inicia con el trabajo titulado *La música y la narrativa como estrategias en el aula para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales entre pares adolescentes*, realizado por Lorena Reyes Benavides y Lizeth Bautista González, donde presentan los procesos y resultados de la investigación titulada con el mismo nombre del manuscrito. Sugely Milena Quintero presenta *La subjetividad política en el contexto de las organizaciones populares de vivienda – Caso el Trébol* desarrollado en el marco del estudio “Las Organizaciones Populares de Vivienda (OPV) - Espacio para la Configuración de la Subjetividad” donde “pretende aportar una reflexión en torno al proceso de constitución de la subjetividad política, en el contexto de las organizaciones populares, a partir de la comprensión del proceso de agencia del derecho a la vivienda de la OPV El Trébol, ubicada en el municipio de Sogamoso, Boyacá”. Nubia Esperanza

¹ Wikipedia, enciclopedia de contenido libre.

Rosas muestra “resultados de la investigación sobre las experiencias corporales en regímenes totalitarios desde cuatro ejes de interpretación: una contextualización de las trayectorias vitales de las reclusas previo al proceso de prisionalización; una microfísica de los mecanismos sociales disciplinarios que domestican el cuerpo de las internas; una mirada crítica de la dimensión molecular de la experiencia corporal en reclusión y un análisis de las tipologías de las internas”. El cuarto artículo se titula *Influencia de las representaciones sociales de participación infantil, en las prácticas llevadas al interior del hogar y de la escuela*, realizado por Johana Andrea Cruz y Martha Patricia Velandia, esta propuesta “nace del interés de conocer las representaciones sociales existentes en los padres de familia y docentes de los niños y las niñas del primer ciclo de la institución Educativa Departamental República de Francia y su influencia en las prácticas alrededor de la Participación”. Y para cerrar este primer bloque de investigación, entregamos el trabajo de Glomer Liliana Gutiérrez Tamayo, *Habilidades de la inteligencia emocional en estudiantes y madres de grado primero de la Institución Educativa Distrital La Paz* donde “sintetiza el proceso y resultados de la investigación *Caracterización de la inteligencia emocional de niños y madres de grado primero de la Institución Educativa Distrital La Paz*”.

El segundo grupo de artículos se enmarcan en artículos de reflexión; este bloque lo inicia el trabajo de María Isleny Franco Moreno, Dora Cecilia Rodríguez Avendaño, *Porque te quiero te aporreo: la violencia contra las mujeres como el sustento del patriarcado*, este artículo “pretende profundizar sobre la categoría “patriarcado”, utilizada como una de las categorías teóricas en la realización del trabajo de investigación titulado *Relaciones de Poder que hacen legítimo el uso de la violencia sobre los cuerpos femeninos en parejas heterosexuales*”. Continúa la sección con el artículo de Ana Mercedes Peña y Ángela Marcela Castro, *Profe: te invito a jugar. el juego un espacio para la participación infantil* donde presenta “un análisis desde un enfoque etnográfico y por medio de instrumentos como el diario de campo y la observación, es posible descubrir cómo la hora del descanso constituye para niños y niñas el momento más importante, permitiendo el encuentro con el otro, la diversión, la creatividad y hasta el conflicto; pero a su vez, reconoce un espacio donde los derechos políticos y civiles básicos, como el juego y la participación, aparecen desde ellos y ellas”.

Por último, el tercer grupo lo protagoniza el profesor de la Universidad de San Buenaventura Cesar Delgado, con una entrevista a los doctores Guillermo Hoyos y Ángela Calvo enfocada a Habermas y la epistemología de la comunicación.