

Territorios de lectura, escritura y oralidad en el Eje Cafetero: Una comprensión desde las narrativas de animadores socioculturales del Programa Cuenta con Efigas¹

Jhoana Patiño López²

David Arturo Ospina-Ramirez³

Juan Carlos García-Castillo⁴

Alejandra Correa-González⁵

Resumen

El artículo tiene como objetivo comprender los territorios de lectura, escritura y oralidad (L.E.O) en el Eje Cafetero desde las narrativas de los animadores socioculturales del programa Cuenta con Efigas. La metodología utilizada es cualitativa, apoyada en la Investigación Acción Participativa (IAP) y el análisis de narrativas. Los participantes fueron 74 animadores socioculturales, incluidos docentes, bibliotecarios y gestores culturales, que trabajaron con 500 niños, niñas y jóvenes. Los resultados muestran transformaciones significativas en las prácticas de L.E.O en las comunidades, resaltando la importancia del enfoque sociocultural y de capacidades humanas en el desarrollo de habilidades comunicativas y críticas. Las conclusiones destacan la necesidad de democratizar estas prácticas para fomentar la participación activa y consciente de los individuos en sus comunidades.

Palabras clave: Lectura, escritura, cultura, educación, sociedad (Tesoro de términos de la Unesco).

Fecha de ingreso:
18 de julio de 2024

Fecha de publicación:
18 de diciembre
de 2024

Doi: <https://doi.org/10.11600/ale.v16i3.80>

pp. 1-30

1 Programa desarrollado por Efigas y Cinde en el Eje Cafetero.

2 Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Profesora Investigadora del Cinde. Investigadora Asociada Min-Ciencias. Coordinadora técnica del programa de animación en Lectura escritura y Oralidad Cuenta con Efigas. Coordinadora Red de Escritoras de Caldas. Índice H: 13. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8431-7317>. Correo electrónico: jpatino@cinde.org.co

3 Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud y Magíster en Educación y Desarrollo Humano, Cinde – Universidad de Manizales. Magíster en Gestión de Proyectos y Psicólogo, Universidad Ean. Diseñador, Universidad Autónoma de Colombia. Coordinador del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación, Fundación Cinde. Docente investigador, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Índice H: 7. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1954-2489>. Correo electrónico: coor.sistema.ctei@cinde.org.co

4 Magíster en Ciencias Políticas, Universidad Autónoma de Colombia. Político, Universidad Autónoma de Colombia. Índice H: 0. Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-8730-6567>, Correo electrónico: juanc.garciac@autonoma.edu.co

5 Administradora de Empresas y Magíster en Desarrollo Humano y Educación. Líder de Sostenibilidad de la Empresa Efigas Correo electrónico:



Territories of reading, writing and orality in the Coffee Region: An understanding of narratives produced by sociocultural promoters from the Count on Efigas Program

Abstract

The objective of this article is to understand the territories of reading, writing and orality in Colombia's Coffee Region through the narratives produced by the sociocultural promoters that work for the Count on Efigas program. This qualitative study used Participatory Action Research (PAR) and narrative analysis methodologies. The participants were 74 sociocultural promoters, including teachers, librarians and cultural managers, and who worked with 500 children and young people. The results show significant transformations in reading, writing and orality practices in the communities, highlighting the importance of using the sociocultural approach and focusing on human capabilities to develop communicative and critical skills. The authors' conclusions highlight the need to democratize these practices in order to encourage the active and conscious participation of individuals in communities.

Keywords:

Reading, writing, culture, education, society (UNESCO Thesaurus)

Territórios de leitura, escrita e oralidade no Eixo Cafeteiro: Uma compreensão a partir das narrativas de animadores socioculturais do Programa Cuenta con Efigas

Resumo

O artigo tem como objetivo compreender os territórios de leitura, escrita e oralidade (L.E.O) no Eixo Cafeteiro a partir das narrativas dos animadores socioculturais do Programa Cuenta con Efigas. A metodologia utilizada é qualitativa, apoiada na Investigação Ação Participativa (IAP) e análise de narrativas. Os participantes foram 74 animadores socioculturais, incluídos docentes, bibliotecários e gestores culturais, que trabalharam com 500 crianças e jovens. Os resultados mostram transformações significativas nas práticas de L.E.O nas comunidades, ressaltando a importância do enfoque sociocultural e de capacidades humanas no desenvolvimento de habilidades comunicativas e críticas. As conclusões destacam a necessidade de democratizar estas práticas para fomentar a participação ativa e consciente dos indivíduos em suas comunidades.

Palavras-chave:

Leitura, escrita; cultura; educação; sociedade (Tesauro de termos da Unesco).

Introducción

El programa Cuenta con Efigas es una iniciativa de animación sociocultural a la oralidad, lectura y escritura en los territorios del Eje Cafetero, liderado desde el año 2020 en una alianza estratégica con el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) y la Distribuidora de Gas Natural Efigas S.A. E.S.P. El propósito de este programa es el fortalecimiento del ecosistema de lectura, escritura y oralidad (L.E.O) mediante procesos articulados y sustentables de formación, democratización, investigación y comunicación de la lectura, escritura y oralidad, con niños, niñas, jóvenes y adultos.

El programa funciona a través de cuatro líneas de acción con objetivos y estrategias particulares, articulados entre sí como se detalla en la Tabla 1:

Tabla 1

Líneas de acción y objetivos del programa

Línea Formación L.E.O	Línea Democratización de prácticas L.E.O	Línea Investigación L.E.O	Línea Comunicación y Apropiación Social L.E.O.
Propender por la generación de espacios y procesos de formación, actualización y desarrollo de conocimientos y capacidades pedagógicas y metodológicas, para la planeación, gestión, evaluación situada, crítica e innovadora de procesos de animación sociocultural de lectura, escritura y oralidad en los territorios.	Gestar diferentes estrategias y procesos que permitan el reconocimiento, fortalecimiento y apropiación social de las múltiples prácticas de lectura, escritura y oralidad en los territorios.	Producir conocimiento socialmente útil y académicamente pertinente en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad en los territorios, con el fin de aportar a la comprensión y transformación colectiva de los diferentes aspectos que intervienen en ellas.	Generar procesos y estrategias para comunicar y apropiar socialmente los desarrollos alcanzados en el programa en torno a las prácticas L.E.O.

Fuente: Elaboración propia.

Desde estas líneas, el programa reconoce que la apropiación de la cultura oral y escrita son factores clave para el desarrollo integral de los individuos desde etapas tempranas de la vida hasta la edad adulta, y que resultan fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico de las comunidades.

Así mismo, plantea como hecho problemático a transformar que, en toda Colombia y en el Eje Cafetero los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas en general, enfrentan barreras en el acceso al conocimiento y a la configuración de su universo social y cultural en relación e interacción con otros sujetos culturales, en sus comunidades y en la sociedad global, debido al limitado desarrollo de capacidades de lenguaje a través de prácticas variadas de escritura, lectura y oralidad, que con-

tribuyen al ejercicio pleno de su derecho a comunicarse como sujetos activos en la sociedad.

En este contexto, el programa Cuenta con Efigas ha identificado que este problema se caracteriza por: a) la existencia de concepciones y prácticas sociales y culturales centradas en ideas, creencias y costumbres limitantes para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos L.E.O, debido a que consideran que estos son asuntos exclusivos de la escuela; b) desarticulación de los actores, escenarios y procesos de L.E.O en los territorios del Eje Cafetero; c) insuficiente formación especializada y contextualizada en procesos de animación a las prácticas de L.E.O; d) mediadores, formadores y familias que no *leen* en su vida cotidiana; e) inequidad en el acceso a las oportunidades de participación y formación en L.E.O para poblaciones en condiciones de vulneración como las rurales, indígenas, afrodescendientes, mujeres, personas en condición de discapacidad y otros; f) escasos recursos privados y públicos invertidos en procesos de L.E.O; y g) falta de investigación y sistematización de experiencias exitosas L.E.O en el Eje Cafetero, que permitan identificar aprendizajes y oportunidades de mejora.

Por la complejidad de este problema social, el programa ha desarrollado bajo la experiencia, asesoría y el liderazgo de CINDE como líder en procesos de educación-investigación-desarrollo, una apuesta conceptual, pedagógica y metodológica que articula dos miradas.

La primera mirada es el enfoque sociocultural aplicado a la lectura, escritura y oralidad desde autores como (Freire, 2011; Cassany, 2006) quienes afirman que tanto leer como escribir consisten en prácticas complejas y situadas que se crean, enseñan, usan y transforman en comunidades donde participan diversos actores; están mediadas por la cultura y el lenguaje. Esto significa que no se aprenden de forma mecánica durante el proceso escolar y que existen múltiples expresiones de acuerdo con las particularidades de las comunidades donde tienen lugar.

Al respecto, Kalman (2003); Zavala (2009); Hurtado (2000) coinciden en que el aprendizaje de la lengua oral y escrita da

cuenta de una construcción social que surgió para dar respuesta a la necesidad humana de conocer en la vida cotidiana. En tal sentido, hablar, leer y escribir son prácticas colectivas, que solo se gestan y amplían en el constante vínculo con el otro.

Entender la lectura y la escritura como prácticas socioculturales implica asumir que están estrechamente relacionadas con la construcción de las identidades colectivas; es decir, de los sentidos conjuntos, las normas, valores, acuerdos e ideas para la interpretación y vivencia del mundo compartido (Silveira-Caorsi, 2013).

Pero, leer y escribir también pueden ser comprendidos como prácticas que permiten la construcción, control y transformación de las subjetividades personales, ya que estas son tecnologías de poder-saber que, desde la academia, las religiones, los Estados y los medios de comunicación se han usado y se siguen usando para la colonización o descolonización del ser y del saber (Aguilar-Forero et al., 2023, p. 88).

Ya sea como prácticas de construcción del sujeto particular o de la identidad compartida y colectiva, la lectura se aprende y se utiliza en escenarios que van más allá de la escuela, formando parte integral de los procesos de crianza, socialización, educación, comunicación e interacción a lo largo de la vida. Por ello, López-Andrada (2019) propone la necesidad de abordar las "multialfabetizaciones de estas prácticas en los contextos sociales y educativos actuales" (p. 136).

La segunda mirada es la propuesta desde el enfoque de capacidades de Nussbaum (2020) donde es posible entender que las capacidades humanas deben ser reconocidas y desarrolladas a lo largo de la vida y están relacionadas con los derechos y oportunidades que se deben reconocer y garantizar de forma personal y colectiva para poder alcanzar niveles de desarrollo humano y social, que sean dignos y justos.

En esta perspectiva, el acceso y uso de la lectura, escritura y oralidad en el mundo actual deben ser comprendidos como derechos fundamentales relacionados con el desarrollo de capacidades propias del proceso de humanización, como son las emociones, la sociabilidad, la imaginación y el pensamiento propio y creativo.

En este contexto, lectura, escritura y oralidad son fundamentales para que las personas y grupos puedan desarrollar la capacidad de pensar por sí mismos, criticar la tradición y entender el significado de los sufrimientos y logros de otra persona (Nussbaum, 2020). Por tanto, en el Programa Cuenta con Efigas, se entiende que oralidad, lectura y escritura son en primera instancia, derechos relacionados con el desarrollo humano de las personas y tienen que ver con el acceso a la educación, la cultura, el desarrollo y expresión de la persona y la participación en diversos espacios y procesos que, independientemente de las condiciones de etnia, género, edad, contexto u otras, deben ser reconocidos, garantizados y potenciados por los Estados y la sociedad en general, a lo largo de la vida de las personas.

En segunda instancia, lectura, escritura y oralidad son capacidades que se expanden a lo largo del ciclo de vida de las personas, a partir de diferentes procesos cognitivos, emocionales, relacionales en los que participan. Estas capacidades son fundamentales para el desarrollo socioemocional de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad en la resolución de conflictos en la vida cotidiana, el trabajo en equipo, la empatía y el diálogo, todas indispensables para la convivencia democrática. Como son capacidades requieren acompañamiento permanente para su despliegue; además, son formas de expresión y creación humana.

Estas prácticas están atravesadas por el cuerpo y las emociones, tienen un alto contenido estético, lúdico y creativo, y generan comprensión y acción sobre la vida personal y colectiva. Son práctica a través de las cuales las personas no solo aprenden los códigos y significados del mundo social y cultural que los antecede, sino que, además pueden generar nuevos sentidos y prácticas para comprender y transformar dicho mundo. Es por ello que su valor está relacionado con su capacidad de ampliar las posibilidades de constitución de la persona como ser autónomo y sensible.

Ahora bien, las posibilidades que ofrecen estos dos enfoques aplicados a la lectura, escritura y oralidad, también han permitido al programa Cuenta con Efigas ampliar sus comprensiones entorno a la democratización cultural, en tanto, se asume que:

La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que conforman un ámbito intelectual, cultural y comunicativo que tocan y condicionan varios ámbitos de la vida, desde lo político, lo económico, lo ético, lo estético, lo colectivo y lo íntimo. (Castrillón y Roa, 2020, p. 7)

Es así que entender la lectura, escritura y oralidad como dispositivos culturales (Deleuze, 1990) cuyas funciones sociales los configuran en tecnologías de poder (Foucault, 1991) han ayudado al programa a dimensionar la necesidad de democratizar no solo su acceso, garantizando que más personas lean y escriban, sino preguntándose para qué, cómo, cuándo, desde dónde y cómo se lee y se escribe; y aumentando la capacidad personal y colectiva de reconocer, comprender y usar situada, crítica y creativamente estas prácticas en los contextos y relaciones cotidianas.

Democratizar las prácticas de lectura, escritura y oralidad es una apuesta por su reconocimiento, respeto, fomento y cuidado; además, democratizar es ampliar los horizontes de sentido y uso de estas prácticas sociales, como posibilidades o recursos para resolver problemas personales y colectivos, generar visiones novedosas y alternativas a los conflictos familiares, escolares, comunitarios y laborales, superar estereotipos y modificar patrones de censura, discriminación y violencia en las relaciones, para ampliar las visiones sobre lo posible y para:

Modificarnos a nosotros mismos (...) salir del yo y ver al mundo desde los ojos de nuestros semejantes (...) para emanciparnos del ego, de la importancia personal. Gracias a esa revolución interior e íntima es que nos permitimos soñar con la sublevación general. (Mendoza, 2023, pp. 27-28)

Así, se comprendió con estos dos enfoques que, la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el Eje Cafetero pasa por la formación de personal calificado que pueda crear, desarrollar y sistematizar procesos de animación de prácticas L.E.O pertinentes, situados, rigurosos, novedosos y sustentables a partir de un trabajo articulado con los actores y escenarios del ecosistema L.E.O; y por el reconocimiento y potenciación del lugar que ocupa el territorio, escenario para generar proce-

sos de animación de lectura, escritura y narración para niños, niñas y jóvenes. Al respecto concordamos con Giraldo-López y Ramírez-García (2018) en que el territorio como conjunción del lugar físico y del espacio simbólico, atraviesa cada parte de nuestra vida personal y colectiva; por tanto, los lugares físicos y simbólicos que conforman los territorios donde habitan los niños, niñas, jóvenes y adultos con quienes el Programa Cuenta con Efigas desarrolla parte de sus acciones, no solo aportan en su constitución elementos materiales y geográficos, sino que, fundamentalmente dan cuenta de redes afectivas y relacionales, de tejidos de significados y experiencias que dan forma a la historia y memoria compartida por los sujetos y grupos.

Hablar de territorio en los procesos de animación a la lectura, escritura y oralidad con niños, niñas, jóvenes y adultos es ocuparse del sujeto que los construye y habita a partir de sus experiencias narradas; por ello, es imprescindible generar una comprensión y apropiación del territorio mediante las voces y cuerpos de estos actores.

El territorio ha sido objeto de un sin número de definiciones. Sin embargo, aquí nos centraremos en concebirlo desde el sujeto que lo habita, pero no uno cualquiera, sino un sujeto que se narra, que se descubre, que se identifica con él, que construye identidad junto desde él, que se lee críticamente en ella. Leer el territorio críticamente es mucho más que identificar la variedad de elementos y dinámicas que la tejen diariamente; es penetrar en el frágil mundo de las vivencias de la cotidianidad y, desde allí, acceder a nuevas formas de construcción de sujeto. (López-Ávila y Amaya-Africano, 2014, p. 115)

La comprensión crítica del territorio a través de la lectura, escritura y oralidad permite a los individuos no solo reconocer su entorno, sino también construir y reconstruir su identidad y sentido de pertenencia. Estos procesos fomentan una mayor conciencia y participación activa en la comunidad, permitiendo a los sujetos narrar sus propias historias y experiencias. Esto, a su vez, enriquece la comprensión colectiva del territorio, con-

virtiéndolo en un espacio de encuentro y diálogo entre diversas voces y perspectivas.

Método

En coherencia con las apuestas conceptuales ya descritas en la introducción, a nivel metodológico el programa Cuenta con Efigas privilegia en el desarrollo de sus cuatro líneas de acción (formación, democratización, investigación y apropiación social) enfoques cualitativos y técnicas mixtas y de tipo participativo, dialógico y creativo que propenden por el encuentro de experiencias y saberes para el reconocimiento, intercambio, análisis y fortalecimiento de los procesos y prácticas cotidianas de L.E.O en las familias, instituciones educativas, bibliotecas, casas de cultura, semilleros, clubes y demás entornos en los que se aprende y ejerce la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales. Este artículo se centra en el componente cualitativo del estudio, basado en las narrativas de las y los participantes.

Para el caso de la línea de formación en la que se lleva a cabo el diplomado de animación en lectura, escritura y oralidad con los becarios, se realizan *los colaboratorios* L.E.O como estrategia y espacio de formación, Investigación Acción para el fortalecimiento de las capacidades y prácticas de L.E.O de los maestros, gestores culturales y bibliotecarios, como animadores socioculturales en los territorios.

Estos colaboratorios se realizaron en modalidad híbrida durante 3 sesiones presenciales de 8 horas cada una y 6 sesiones virtuales de 3 horas cada una. En estas sesiones de trabajo participaron 74 becarios (maestros, bibliotecarios y gestores culturales) entre los 18 y 70 años de 21 municipios del Eje Cafetero.

El método para el desarrollo de estos colaboratorios es la IAP. Según Fals-Borda (2008) la investigación participativa es “un método de trabajo que dan sentido a la *praxis* en el terreno que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes” (p. 3). Por lo tanto, la Investigación Acción es un proceso dialéctico y continuo que favorece a los participantes la posibilidad de analizar y comprender mejor sus problemas, necesidades, recursos,

capacidades, potencialidades y limitaciones en el contexto donde habitan. El conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; es así que favorece la toma de conciencia, postura y responsabilidad, así como la asunción de acciones concretas y oportunas para la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

En los laboratorios se retoman las ideas de Calderón y López (2008), en torno a los principios epistémicos que orientan la IAP para desarrollar el proceso con los becarios. En primera instancia se acoge el *principio de la relación sujeto-sujeto* en la cual se asume que tanto el investigador como los participantes son sujetos de conocimiento, permitiendo una relación de intersubjetividad y no de jerarquía. De acuerdo con Martínez (2009), los sujetos vinculados

son auténticos co-investigadores, participando activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro. (p. 240)

El *segundo principio retomado es la práctica de la conciencia*. Todo conocimiento reflexivo-auto-reflexivo genera conciencia en el sujeto, más aún cuando dichos procesos son grupales y sus resultados son para los partícipes de las acciones colectivas; es decir, la IAP propicia reflexiones colectivas que permiten toma de conciencia igualmente colectiva; de tal manera que se rompe con la idea de generar conciencia desde la idea y la externalidad, y se atiende a un nuevo paradigma, donde la conciencia es *praxis*. El *tercer principio aplicado es la praxis para la transformación social*, que implica que el conocimiento para la transformación

no radicaba en la formación liberadora de la conciencia, sino en la práctica de esa conciencia (Fals-Borda, 2008).

La *praxis* política como capacidad de comprender y actuar colectivamente, ha de ser el centro de la formación en el ejercicio de ese reconocimiento de los procesos intersubjetivos de conocimiento, puesto que permite la cualificación consciente de la acción del sujeto social, y a su vez, nutre el trabajo de las comunidades para realizar acciones que modifiquen las situaciones de desigualdad en las que por lo general se encuentran. La transformación, es el resultado de la *praxis*. Se supone que es en la práctica de donde se deriva el conocimiento necesario para transformar la sociedad (Fals-Borda, 1983).

Para el despliegue de la IAP en los laboratorios se trabajaron tres componentes: El *componente de formación de becarios*, en el cual se trabajó con los becarios, los siguientes temas: la sistematización de experiencias de L.E.O; el lenguaje humano y su papel en la construcción social y cultural; y herramientas literarias y metodológicas para promover las prácticas L.E.O y para fortalecer la identidad cultural de los territorios y sus habitantes.

El *componente de investigación de los laboratorios* se llevó a cabo mediante el diseño y desarrollo con los becarios de un proceso de sistematización de las prácticas significativas de L.E.O en sus territorios, con el fin de identificar, analizar, potenciar y apropiar colectivamente aquellos procesos significativos de animación de prácticas L.E.O que se realizan en el Eje Cafetero. Este componente se desplegó a través de la formación en sistematización, y el diseño y aplicación colectiva de diferentes técnicas e instrumentos como matrices de organización, diarios de campo, grupos focales y observación participante documentadas con fotografías y videos.

El *componente de acción en territorio de los laboratorios* consistió en el proceso de réplica comunitaria de las estrategias de animación sociocultural de L.E.O aprendidas por los becarios, durante la formación. Este componente se desplegó particularmente a través de un ciclo de 28 tertulias literarias realizadas en el mes de octubre de 2023 en los territorios de los becarios. En

estas tertulias se tuvo la participación de 1.000 personas entre ellos, niños, niñas y jóvenes con quienes se realizaron distintas estrategias Su vinculación a estos encuentros, que además era intergeneracionales, favoreció un diálogo horizontal de saberes.

Así, para evaluar el impacto del laboratorio en los becarios, se diseñó y aplicó al inicio y al final del proceso, una entrevista a los 74 participantes, con el fin de identificar los cambios alcanzados en concepciones de L.E.O; hábitos personales de L.E.O y en estrategias de animación L.E.O.

Técnicas para la recolección de las narrativas

En el marco de los laboratorios y siguiendo los principios de la IAP, se emplearon técnicas de recolección de información que incluyeron la observación participante en las tertulias literarias realizadas, los grupos focales con becarios para profundizar en sus experiencias y la sistematización de experiencias territoriales de L. E.O.

La observación participante permitió a los becarios-investigadores integrarse y participar activamente en las tertulias literarias realizadas en el componente de acción de los laboratorios, para interactuar de forma directa con niños, niñas y jóvenes, facilitando una comprensión situada de sus experiencias en torno a las prácticas L.E.O.

Los grupos focales, entendidos como encuentros intencionados para profundizar dialógica y reflexivamente en la experiencia de los actores sociales frente a un tema común, fueron desarrollados en los 3 laboratorios presenciales realizados con los 74 becarios del programa. Esta técnica fomentó el diálogo entre los participantes, permitiendo que emergieran temas y perspectivas compartidas que posiblemente no habrían salido a la luz en un contexto individual. Los grupos focales proporcionaron diversos datos y contextualizados sobre el impacto de la formación que los becarios recibieron en las prácticas de animación L.E.O que tuvieron con niños, niñas y jóvenes, capturando la diversidad de voces y fomentando un ambiente de discusión y reflexión colectiva.

El diario de campo, realizado por los becarios-investigadores a manera de bitácora, se convirtió en una herramienta esencial durante el laboratorio, para documentar sus observaciones cotidianas, reflexiones y en torno a los cambios, aportes y retos que se derivaron de los procesos de acción en territorio. Este recurso fue crucial para registrar la evolución de las actividades y las transformaciones observadas en los grupos de niños, niñas y jóvenes con quienes trabajaban.

Utilizando estas técnicas alineadas con la IAP, los laboratorios no solo buscaban recabar información, sino también facilitar un proceso formativo, reflexivo y dialógico que promoviera la transformación de las prácticas educativas y comunitarias, en coherencia con las apuestas socioculturales de animación L.E.O.

Análisis de las narrativas

Este artículo recoge y analiza las narrativas de becarios del programa cuenta con Efigas 2023, referidas a los cambios, aportes y posibilidades que generaron las actividades de animación socio-cultural que realizaron los becarios en sus territorios con niños, niñas y jóvenes, para replicar lo aprendido en los laboratorios.

Las narrativas son formas discursivas creadas para contar la vida, los hechos, las circunstancias que acontecen en un trasfondo cultural, social, político e histórico determinado; son modos de configurar un entramado de relatos entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo individual y lo colectivo, entre el presente y el pasado que orienta en la interpretación y comprensión del mundo de la vida (Lozano, 2019).

Las narrativas son maneras de acceder a la experiencia humana, en un sentido que trasciende la representación de la realidad y a la vez contribuye a la construcción de la misma, y del que son parte los actores participantes y el equipo de investigación que se vinculan a través del proceso interpretativo.

En este sentido, para analizar las narrativas de los becarios del programa Cuenta con Efigas 2023, de las que trata este artículo, se usó el análisis de triangulación hermenéutica entendido como una posibilidad donde se combinan múltiples métodos, materiales

empíricos, perspectivas y observadores focalizados, en un estudio singular, que agrega rigor, amplitud y profundidad a cualquier investigación (Flick, 2007).

La triangulación hermenéutica se operacionalizó, con el uso de matrices para llevar a cabo un proceso sistemático de recolección, ordenación y resignificación de las narrativas, desde el cual fue posible identificar categorías y tendencias de sentido inicial, como apertura de un primer proceso de comprensión; seguidamente se avanzó en la construcción y confrontación dialógica del entramado de relaciones constitutivas del fenómeno (interpretación); y finalmente se hizo la construcción de una red de significaciones que por la vía de la inferencia, permitió poner en diálogo las nuevas comprensiones con la teoría existente, y dar lugar a nuevas maneras conceptuales de dar cuenta del fenómeno.

Participantes

Desde su inicio en 2015, el programa Cuenta con Efigas se ha llevado a cabo anualmente impactando hasta la fecha a 32 municipios del Eje Cafetero que hacen parte de la zona de influencia de Efigas.

Durante sus 9 años de desarrollo, los beneficiarios directos han sido 393 profesores de 200 instituciones educativas; 35 bibliotecarios de 35 bibliotecas y 20 gestores culturales vinculados a diferentes programas y proyectos de los territorios, que han sido seleccionados a través de la convocatoria pública que anualmente hace el programa a través de las secretarías de cultura y educación de los tres departamentos, para recibir los beneficios de una beca de formación en un diplomado de animación sociocultural de L.E.O.

Los beneficiarios indirectos han sido 25.000 niñas, niños, jóvenes y familias con quienes los becarios desarrollan las actividades prácticas como tertulias literarias, concursos de cuento y poesía, festivales, talleres y otras, derivadas de la participación en el diplomado.

Para el año 2023, periodo en el cual se ubican los análisis de este artículo, la población con la que se desarrolló el programa es la siguiente (Ver Tabla 2):

Tabla 2

Población impactada por el programa en 2023

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	BECARIOS	I-E IMPACTADAS	ESTUDIANTES IMPACTADOS	BIBLIOTECAS IMPACTADAS	USUARIOS BIBLIOTECAS IMPACTADOS	SEMILLEROS LITERARIOS IMPACTADOS	BENEFICIARIOS IMPACTADOS	TERTULIAS LITERARIAS	COMUNIDAD IMPACTADA	TOTAL
CALDAS	9	23	10	1290	7	11995	6	227	10	704	14239
RISARALDA	7	30	10	3084	4	859			11	490	4463
QUINDIO	5	21	6	1981	8	16632			7	633	19267
TOTAL	21	74	26	6355	19	29486	6	227	28	1827	37969

Fuente: Elaboración propia.

Del total de la población del año 2023, el presente artículo recoge y analiza información recaudada especialmente con un grupo focal de 10 de los 74 becarios que realizaron el del diplomado de animación en prácticas L.E.O realizado en la línea de formación del programa.

Estos 74 animadores socioculturales, que incluyeron docentes, bibliotecarios y gestores culturales, trabajaron de forma directa

en sus comunidades con 500 niños, niñas y jóvenes, entre los 5 y los 18 años.

Aspectos éticos de la investigación

El aspecto ético del proyecto se aseguró mediante la participación voluntaria de todos los involucrados, quienes proporcionaron su consentimiento informado. Este consentimiento explicaba claramente los objetivos y el alcance del proyecto, garantizando transparencia y comprensión. Además, el proyecto hizo especial énfasis en incluir tanto zonas urbanas como rurales, con el objetivo de democratizar el conocimiento y acceso a las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Esta estrategia buscó promover la equidad en el acceso a los recursos educativos y culturales, fomentando un impacto inclusivo y diverso en la comunidad.

Resultados

Los procesos de formación en la animación implementados en el contexto del ecosistema L.E.O generaron diversas transformaciones significativas. Estos cambios no solo impactaron de manera positiva a los participantes del programa de formación, sino también a los individuos y grupos con los que estos participantes interactuaron en el desarrollo de sus actividades. Esta dualidad en el impacto subraya la eficacia y el alcance del programa, demostrando su capacidad para influir positivamente más allá de los beneficiarios inmediatos.

Transformaciones identificadas en niños, niñas y jóvenes a partir del uso de las herramientas de animación sociocultural de L.E.O aprendidas en los laboratorios

Son múltiples las transformaciones experimentadas por los animadores, quienes desarrollaron y fortalecieron habilidades esenciales para potenciar los procesos que han implementado en sus territorios y contextos. Estas capacidades no solo mejoraron la ejecución de sus tareas cotidianas, sino que también se convirtieron en herramientas políticas claves que dinamizan, transforman e impactan los procesos dentro del ecosistema L.E.O. En ese sentido, Aguilar-Forero et al. (2023) argumentan que:

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad, vistas como tecnologías de poder, contribuyen a la colonización o descolonización del ser y del saber. Estas prácticas, por tanto, juegan un papel crucial en el aumento o reducción de las desigualdades epistémicas y sociales, como se indica en su estudio. (p. 88)

Desde esta perspectiva, los animadores utilizaron estas habilidades recién adquiridas para influir en las prácticas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, logrando replicar y multiplicar sus estrategias de aprendizaje a través de grupos focales, buscando impactar de manera positiva a esta población. A partir de ello, se lograron diversos avances frente a las transformaciones evidenciadas por los becarios, en donde algunos manifiestan que “mejoraron su redacción y perdieron el miedo a exponer” (L. Díez-Henao, comunicación personal, 2023).

Imagen 1

Muestra sociocultural L.E.O. en Santa Rosa de Cabal.



Fuente: participantes del Programa Cuenta con Efigas.

Esto refleja cómo los procesos de animación L.E.O permitieron generar estrategias efectivas en las que, por medio de talleres interactivos, sesiones de mentoría personalizadas y actividades colaborativas, ayudaron a generar mayor gusto y afinidad por el

aprendizaje activo y participativo, en donde la interacción entre sus pares les permitió poder expresarse de manera más espontánea, reforzando sus habilidades comunicativas y de expresión oral, perdiendo así el miedo a desenvolverse en espacios de interacción. Estas estrategias no solo aumentaron el interés en los temas específicos, sino que también fomentaron una conexión más profunda con el material educativo, alineándose con las necesidades e intereses personales de los participantes.

Además, el enfoque en técnicas de aprendizaje basadas en juegos y la integración de tecnologías digitales han probado ser especialmente efectivos en captar y mejorar la atención de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, permitiendo la retención de información entre sí mismos, y logrando una mayor destreza en las diferentes habilidades comunicativas, escriturales y lectoras, mejorando así sus procesos cotidianos que logran tener un impacto no solo en el contexto educativo sino también en sus propias realidades.

Los estudiantes narran historias que fueron leídas, escriben y se nota el gusto por leer. Esto se denota porque ellos les cuentan a otros maestros sus experiencias, y ahora en la semana del idioma, se lucieron con las actividades en las que participaron, tanto en la escritura, varios escribieron cuentos, poemas, fábulas, descripciones, biografías y otros textos. Así mismo, tuvimos unos conversatorios donde participaron narrando sus experiencias y sus historias, así mismo quieren siempre participar en lecturas en la biblioteca y en otros contextos. (S. P. Posada-Rodríguez., comunicación personal, 2023)

Aportes de la animación sociocultural de L.E.O a niños, niñas y jóvenes para el reconocimiento y apropiación de su cultura y territorio (desde los aportes de los becarios)

Leer la ciudad críticamente es mucho más que identificar la variedad de elementos y dinámicas que la tejen diariamente; es penetrar en el frágil mundo de las vivencias de la cotidianidad y, desde allí, acceder a nuevas formas de construcción de sujeto” (López-Ávila y Amaya-Africano, 2014, p.115). Por lo tanto, es

esencial concebir los territorios como espacios de experiencias colectivas, en donde la interacción social y el intercambio cultural aboguen por el reconocimiento y la visibilización de los contextos en los que los niños, niñas y jóvenes se encuentran, para que todos contribuyan al constructo de sus territorios a partir de procesos de interacción generacional. Esto permite que ellos puedan narrar desde sus propias perspectivas, vivencias y saberes esos contextos que habitan y dinamizan a través del agenciamiento político que los caracteriza, permitiéndoles participar activamente en su construcción y reinterpretación, y así convertir la lectura de sus territorios en una práctica enriquecedora, transformadora, educadora y de conocimiento. Al respecto, una de las becarias señala que:

Siento que un territorio representa una trama de relaciones con raíces históricas, configuraciones políticas e identidades que ejercen un papel todavía poco conocido en el propio desarrollo. Las prácticas L.E.O permiten que se den a conocer nuestras raíces, nuestra identidad y también aportan al desarrollo territorial y cultural de nuestra comunidad. (L. M. Moreno, comunicación personal, 2023)

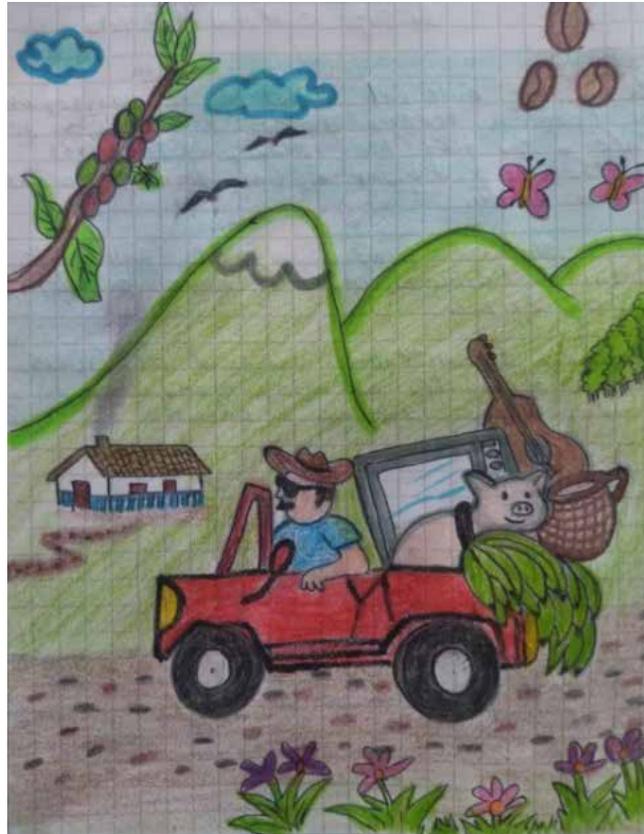
Por lo tanto, el conocimiento del territorio es fundamental para el aprendizaje, pues permite que el contexto local enriquezca la educación. Un logro principal de este enfoque ha sido la capacidad de congregarse en un solo espacio a varias generaciones para dialogar sobre lectura, escritura y oralidad. Esta interacción intergeneracional no solo revitaliza estas prácticas en la comunidad original, sino que también sienta las bases para replicar este proceso en otras comunidades educativas, revitalizando así las prácticas en otros territorios.

El aprendizaje contextualizado conduce a resultados duraderos, aumentando la participación en diversos procesos, facilitando el desarrollo de habilidades y mejorando significativamente las competencias en escritura, lectura y oralidad. Estos beneficios demuestran cómo el entendimiento profundo del propio entorno puede transformar y enriquecer la experiencia educativa, promo-

viendo un aprendizaje más integral y adaptado a las realidades locales.

Imagen 2

Dibujo de muestra sociocultural L.E.O. en Santa Rosa de Cabal.



Fuente: participantes del Programa Cuenta con Efigas.

El conocimiento del territorio es esencial en el aprendizaje. El principal alcance fue congregar en un solo espacio varias generaciones que dialogaran en torno a la lectura, escritura y oralidad, así como el compartir este proceso a otras comunidades educativas para revitalizar las prácticas de otros territorios. Por lo tanto, cuando se aprende a partir del contexto, se pueden evidenciar aprendizajes duraderos, mayor participación en diferentes escenarios y mejoras en sus procesos de escritura, lectura y oralidad. (S. P. Posada-Rodríguez, comunicación personal, 2023)

Las prácticas de animación L.E.O como medios para el fortalecimiento del pensamiento crítico y el agenciamiento de niños, niña, adolescentes y jóvenes

Las prácticas de animación L.E.O se desarrollaron para fortalecer el pensamiento crítico y la capacidad de acción en niños, niñas y jóvenes, utilizando un enfoque integral y participativo. Estas prácticas incluyeron metodologías que fomentaron la participación activa en su propio aprendizaje. A través de los diferentes ejercicios llevados a cabo en los proyectos colaborativos, los participantes fueron animados a evaluar críticamente diversas situaciones y a tomar decisiones en grupo, lo que facilitó el desarrollo de su capacidad de análisis y reflexión.

Además, se promovió un ambiente de diálogo y reflexión, donde niños, niñas y jóvenes pudieron expresar libremente sus opiniones y escuchar las de los demás. Esta apertura no solo mejoró sus habilidades comunicativas, sino que también les permitió considerar diferentes perspectivas, enriqueciendo su comprensión crítica y su capacidad de pensamiento analítico, "las lecturas son libres, ellos pueden expresar mejor su pensar y, por ende, tener una visión crítica primero de las lecturas y luego de su entorno" (A. Garzón-Gaviria, comunicación personal, 2023).

La conexión con la realidad local fue otro componente esencial de las prácticas de animación L.E.O. Al centrarse en problemáticas reales y relevantes de sus comunidades (como la desigualdad de género que aún persiste en los territorios) niños, niñas y jóvenes aplicaron su pensamiento crítico a situaciones concretas, lo que les permitió establecer una conexión emocional y práctica con el aprendizaje, evidenciándose resultados favorables:

Imagen 3

Maqueta de muestra sociocultural en Santa Rosa de Cabal.



Fuente: participantes del Programa Cuenta con Efigas.

Las niñas están leyendo más, también escriben solas en casa y orgullosas pueden socializar sus escritos a las compañeras, les inquieta saber más sobre las historias de la comunidad. La cartilla Cuenta con Efigas ha sido una herramienta que ellas aman. (L. M. Díez-Henao, comunicación personal, 2023)

En conjunto, estas prácticas de animación L.E.O han mejorado notablemente la capacidad de los niños, niñas y jóvenes para pensar de manera crítica y actuar eficazmente, preparándolos para ser participantes activos y conscientes en sus comunidades.

Estas prácticas han ayudado a aumentar el capital cultural y social de nuestro territorio, potenciando el desarrollo de la comunidad a nivel cultural. Una persona que lee se obliga a tener un pensamiento crítico. Una comunidad en donde

se estén formando escritores es una comunidad que nunca perderá su historia, su cultura ni su identidad, a todo lo anterior ayuda las prácticas L.E.O. (L. M. Díez-Henao, comunicación personal, 2023)

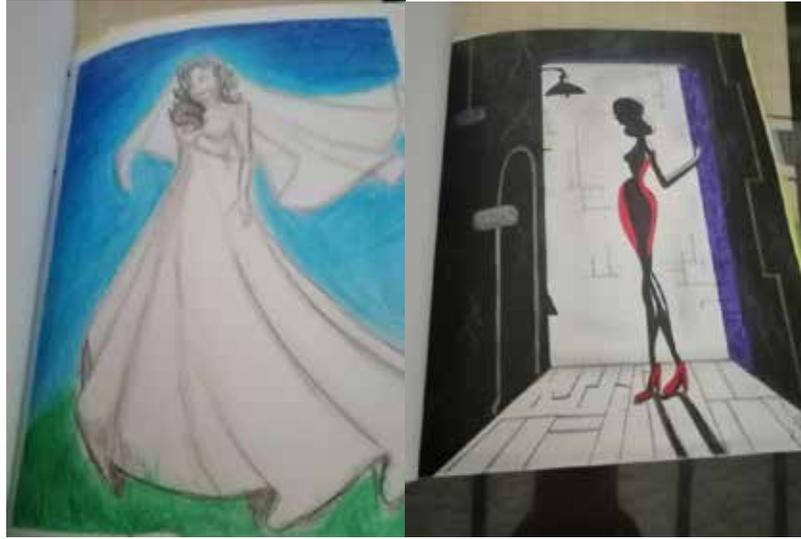
Una de las estrategias que generó resultados positivos en la animación de los procesos de lectura, escritura y oralidad en niños, niñas y jóvenes fue el uso de recursos creativos, didácticos e interactivos. Estos elementos facilitaron y estimularon el interés de los participantes, fomentando una mayor participación en estos escenarios, resultando en mejores productos, comparado con situaciones donde se sienten obligados a participar o involucrarse.

Las mejores estrategias para la animación a la lectura, la escritura y oralidad son mostrar estas prácticas de manera amena y divertida, usando nuestra creatividad para fomentarlas, dando a conocer los beneficios si convertimos estas prácticas en un hábito. (L. M. Díez-Henao, comunicación personal, 2023)

Además, esta estrategia no solo mejora la participación, sino que también potencia el desarrollo de habilidades críticas y creativas, lo que enriquece aún más el proceso educativo. Implementar estos métodos de forma continua podría consolidar estas habilidades, promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero que prepara a niños, niñas y jóvenes para futuros desafíos académicos y personales.

Imagen 4

Dibujos de muestra cultural en La Virginia.



Fuente: participantes del programa Cuenta con Efigas.

“Lo más chévere fue crear Libros Ilamativos, recorridos en el territorio, compartir con personajes de la comunidad” (H. J. López-Quintero, comunicación personal, 2023).

Imagen 5

Dibujo del Paisaje Cultural Cafetero en muestra sociocultural en Santa Rosa de Cabal.



Fuente: participantes del Programa Cuenta con Efigas.

“Las mejores prácticas L.E.O son las que involucran el juego y la imaginación” (J. G. Méndez, comunicación personal, 2023).

Las tertulias literarias son de gran riqueza. Los colaborativos enriquecen nuestra labor diaria en el compartir experiencias con los demás. La guía de sistematización ayudó a darle visibilidad a los diferentes proyectos en los diferentes territorios, además que se hacen más reales. Así mismo el concurso de cuento es una gran oportunidad de escuchar y leer narraciones extraordinarias de nuestros niños, niñas, jóvenes, adultos, padres de familia y nosotros mismos participantes del diplomado. (S. P. Posada-Rodríguez, comunicación personal, 2023)

En ese sentido, el estimular la creatividad y el juego como herramientas de animación, se convierten en instrumentos que potencian el desarrollo de habilidades a través de los estímulos que genera en ellos el interactuar con estrategias lúdicas. Según López-Andrada (2019):

En el presente, leer y escribir se convierten en prácticas plurales, poliédricas y fragmentadas. El desarrollo de las prácticas de lectura y de escritura se articula en escenarios que van más allá de la escuela. Espacios novedosos que tienen que ver con el entretenimiento y el ocio, pero también con la creación de redes y espacios de sociabilidad. De tal modo que se diversifican contextos y objetivos lectores, la lectura se despliega como una multiplicidad. (p. 136)

Las prácticas L.E.O implementadas han preparado a los jóvenes para ser participantes activos y conscientes en sus comunidades, promoviendo el desarrollo cultural y educativo a largo plazo. La creatividad y el juego han sido fundamentales para lograr estos objetivos, mostrando que un enfoque ameno y participativo en la educación puede tener un impacto profundo y positivo en el desarrollo de los individuos y sus comunidades.

Conclusiones

El programa de formación para animadores en L.E.O logró generar múltiples impactos que permitieron a los becarios adquirir herramientas e insumos para potenciar las habilidades en niños, niñas y jóvenes, logrando vislumbrar resultados positivos en beneficio de esta población. Asimismo, el programa Cuenta con Efigas se posicionó como un dinamizador y transformador de realidades y contextos, facilitando a sus participantes directos e indirectos tejer nuevas experiencias que los ayudaron a replantear sus formas de actuar, enseñar y vivir, a la luz de procesos de co-creación y participación intergeneracional.

Entre los impactos destacados se encuentra la transformación y el empoderamiento. El uso de herramientas aprendidas en los laboratorios por los animadores no solo mejoró su capacidad de gestión cotidiana, sino que también las convirtió en herramientas políticas, resaltando el poder de la educación como medio de transformación personal y social. Esto se alinea con la literatura que ve las prácticas de lectura, escritura y oralidad como *tecnologías de poder* que contribuyen tanto a la colonización como a la descolonización del ser y del saber.

El impacto intergeneracional y cultural del programa evidenció su capacidad para afectar positivamente tanto a los participantes directos como a sus agentes relacionales. La experiencia intergeneracional, donde los adultos y los niños, niñas y jóvenes comparten y redefinen narrativas, permitió no solo el aprendizaje, sino también la transmisión y evolución cultural. Este aspecto refuerza la idea de que el aprendizaje es un proceso social y comunitario que debe seguirse co-creando.

Además, la educación registrada a la luz del programa no se limitó a la adquisición de conocimientos abstractos, también involucró entender e interactuar con el entorno local y poder resignificarlo a partir de la construcción de narrativas transmitidas culturalmente. Los testimonios de los becarios subrayan cómo la lectura crítica de su territorio les permitió no solo aprender sobre él, sino también contribuir a su desarrollo y comprensión.

Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de acción dentro de la formación en el ecosistema L.E.O no solo buscó impartir conocimientos, sino fomentar una actitud crítica y proactiva entre los niños, niñas y jóvenes. Esto les permitió participar de manera más efectiva y consciente en sus comunidades, abordando y reflexionando sobre problemáticas locales como la desigualdad de género.

Los procesos de resignificación e innovación narrativa ayudaron a potenciar las habilidades en la creación de nuevas narrativas a partir de la interacción intergeneracional, permitiendo a los niños, niñas y jóvenes no solo nutrirse de la sabiduría y las historias de las generaciones anteriores, sino también adaptarlas y transformarlas a sus propias voces, creando nuevas expresiones que reflejan sus perspectivas únicas y actuales.

Discusión

El estudio sobre los territorios de lectura, escritura y oralidad en el Eje Cafetero, analizado desde las narrativas de los animadores socioculturales del programa Cuenta con Efigas, revela importantes avances en la democratización y fortalecimiento de las prácticas L.E.O. Sin embargo, también presenta varias limitaciones que deben considerarse.

Primero, la investigación se basa principalmente en la perspectiva de los animadores socioculturales, lo que podría sesgar los resultados hacia una visión optimista del programa. Es necesario incorporar las voces de otros actores, como los participantes directos (niños, niñas, jóvenes y adultos) y sus familias, para obtener una visión más completa del impacto del programa.

Segundo, aunque el estudio utiliza un enfoque cualitativo rico en detalles narrativos, la falta de datos cuantitativos aplicados a los niños, las niñas, las y los jóvenes, y la comunidad ampliada en limita la posibilidad de generalizar los hallazgos. Futuras investigaciones podrían beneficiarse de un diseño mixto que combine métodos cualitativos y cuantitativos para validar y ampliar los resultados obtenidos.

Se plantean varias preguntas para futuros estudios: ¿Cómo varían las experiencias y resultados del programa Cuenta con Efigas entre diferentes municipios del Eje Cafetero? ¿Qué factores específicos influyen en el éxito de las prácticas L.E.O en contextos rurales versus urbanos? ¿Cómo impacta el programa en el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas a largo plazo?

Referencias

- Aguilar-Forero, N., Salazar, F. y Aguilar-Forero, P. (2023). La construcción de ciudadanía mundial en bibliotecas rurales: Una sistematización de dos experiencias en Colombia. *Información, cultura y sociedad*, (48). doi:10.34096/ics.i48.12519
- Calderón, F., & López, A. (2008). *Investigación-acción participativa y desarrollo comunitario*. Editorial Abya Yala.
- Castrillón, S. y Roa, P. (2020). *La lectura, la escritura y la oralidad: El derecho a la cultura escrita*. Biblioteca Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Deleuze, G. (1990). *El poder: Curso en el Collège de France (1982-1983)*. Ediciones Cátedra.
- Fals-Borda, O. (2008). *El Problema de Cómo Investigar la Realidad para Transformarla: Por Qué y Cómo Quienes Investigan Actúan Transforman*. Siglo XXI Editores.
- Flick, U. (2007). *Managing quality in qualitative research*. SAGE Publications.
- Foucault, M. (1991). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Penguin Books.
- Freire, P. (2011). *Education for Critical Consciousness*. Bloomsbury Publishing.
- Giraldo-López, D. y Ramírez-García, J. (2018). *Territorios: Lecturas y escrituras para ser, recorrer y habitar*. [Tesis de Pregrado,

- Universidad de Antioquia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12260>
- Hurtado, D. (2000). *La alfabetización en contextos de diversidad cultural*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Kalman, J. (2003). *El acceso a la cultura escrita: un proceso de apropiación*. Siglo XXI Editores.
- López-Andrada, C. (2019). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 3(1), 135-141. <https://www.proquest.com/openview/ad3f74380f178006e6dc6cdc887b59c1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4402079>.
- López-Ávila, D. A., & Amaya-Africano, D. A. (2014). Un sujeto que se narra leyendo la ciudad: propuesta de lectura crítica en la educación media. En M. Muñoz & M. González (Eds.), *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa* (pp. 85-102). Editorial Universidad Nacional.
- Lozano, M. (2019). *Narrativas y comprensión del mundo de la vida*. Editorial Universitaria.
- Martínez, J. (2009). *Investigación-acción participativa: Teoría y práctica*. Editorial Siglo XXI.
- Mendoza, M. (2023). *El mutante solitario. Leer es resistir*. Planeta.
- Nussbaum, M. C. (2020). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós.
- Silveira Caorsi, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19), 105-113. <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643892007.pdf>
- Zavala, V. (2009). *Lengua, escritura y poder: estudios en etnografía del lenguaje*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.