

El silencio como dispositivo de poder en el aula de clase del grado 5º del colegio Pinares de la ciudad de Medellín

Alejandra Ángel Vallejo¹

Resumen

Este artículo analiza el silencio como dispositivo de poder en el aula de quinto grado del colegio Pinares de la ciudad de Medellín. Desde un enfoque hermenéutico – fenomenológico, la investigación tuvo como propósito comprender las percepciones, sentidos y significados que docentes y estudiantes construyen alrededor del silencio en las prácticas escolares. Para ello, se emplearon entrevistas semiestructuradas y un taller pedagógico como técnicas de recolección de información, que permitieron develar experiencias subjetivas relacionadas con la autoridad, la participación y las dinámicas de poder en el aula. El análisis de la información se realizó mediante análisis temático, lo que dio lugar a categorías interpretativas asociadas al poder disciplinario, la autoridad docente, la regulación de las interacciones y las formas de resistencia estudiantil, en diálogo con la perspectiva Foucaultiana del poder. Los resultados evidencian que el silencio no opera únicamente como ausencia de palabra, sino como una práctica cargada de sentido que configura las relaciones pedagógicas, posibilita procesos de regulación y, a su vez, abre espacios de agencia y negociación entre los sujetos escolares. Se concluye que comprender el silencio como dispositivo de poder en el aula permite problematizar las prácticas educativas y aporta elementos para repensar la participación, la escucha y la construcción de relaciones pedagógicas más reflexivas y equitativas.

Palabras clave:

Silencio, poder, prácticas escolares.

Fecha de ingreso:

23 de abril de 2025

Fecha de publicación:

10 de junio de 2026

Referencia:

Vallejo, A. Á. (2026). El silencio como dispositivo de poder en el aula de clase del grado 5º del colegio Pinares de la ciudad de Medellín.

Revista Aletheia, 18(2), 1–14.

<https://doi.org/10.11600/ale.v18i2.862>

1 Normalista superior, licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana y Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Afiliación institucional: Colegio Pinares Altovede. Correo electrónico: alanva1912@gmail.com, aaangel@pinaresaltoverde.edu.co. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9536-5138>



Silence as a device of power in the 5th-grade classroom at Pinares School in the city of Medellín

Abstract

This article analyzes silence as a power device in the fifth-grade classroom of the Pinares school in Medellín. From a hermeneutic-phenomenological approach, the research aimed to understand the perceptions, senses, and meanings that teachers and students construct around silence in school practices. To this end, semi-structured interviews and a pedagogical workshop were used as data collection techniques, which allowed for the uncovering of subjective experiences related to authority, participation, and power dynamics in the classroom. The data analysis was carried out through thematic analysis, which led to interpretive categories associated with disciplinary power, teacher authority, the regulation of interactions, and forms of student resistance, in dialogue with Foucault's perspective on power. The results show that silence does not operate solely as the absence of words, but as a meaningful practice that shapes pedagogical relationships, enables regulatory processes, and, in turn, opens spaces for agency and negotiation among students. It is concluded that understanding silence as a power dynamic in the classroom allows us to critically examine educational practices and provides elements for rethinking participation, listening, and the construction of more reflective and equitable pedagogical relationships.

Keywords:

Silence, power, school practices.

O silêncio como dispositivo de poder na sala de aula do 5º ano do Colégio Pinares da cidade de Medellín

Resumo

Este artigo analisa o silêncio como dispositivo de poder na sala de aula do quinto ano do Colégio Pinares, na cidade de Medellín. A partir de uma abordagem hermenêutico-fenomenológica, a pesquisa teve como propósito compreender as percepções, sentidos e significados que docentes e estudantes constroem em torno do silêncio nas práticas escolares. Para isso, foram utilizadas entrevistas semiestruturadas e uma oficina pedagógica como técnicas de coleta de informações, as quais permitiram revelar experiências subjetivas relacionadas à autoridade, à participação e às dinâmicas de poder na sala de aula. A análise das informações foi realizada por meio da análise temática, o que deu origem a categorias interpretativas associadas ao poder disciplinar, à autoridade docente, à regulação das interações e às formas de resistência estudantil, em diálogo com a perspectiva foucaultiana do poder. Os resultados evidenciam que o silêncio não opera apenas como ausência de palavra, mas como uma prática carregada de sentido, que configura as relações pedagógicas, possibilita processos de regulação e, ao mesmo tempo, abre espaços de agência e negociação entre os sujeitos escolares. Conclui-se que compreender o silêncio como dispositivo de poder na sala de aula permite problematizar as práticas educativas e oferece elementos para repensar a participação, a escuta e a construção de relações pedagógicas mais reflexivas e equitativas.

Palavras-chave:

Silêncio, poder, práticas escolares.

Introducción

El silencio, más allá de ser ausencia de sonido, constituye una práctica social cargada de significados que atraviesa la vida escolar. En el aula, el silencio puede operar como una herramienta que regula comportamientos, organiza tiempos y delimita formas de participación, convirtiéndose en un elemento clave en la configuración de las relaciones pedagógicas. Este artículo se centra en el análisis del silencio como dispositivo de poder en el aula de quinto grado del colegio Pinares de la ciudad de Medellín.

Siguiendo a Le Breton (1997), el silencio no puede entenderse únicamente como vacío comunicativo, sino como una experiencia que estructura la interacción humana. En el contexto escolar, esta experiencia adquiere una dimensión particular al vincularse con prácticas de autoridad, disciplina y regulación. Desde la perspectiva de Foucault (2002), el poder no se posee, sino que se ejerce a través de prácticas y discursos que configuran la vida cotidiana, lo que permite comprender el aula como un espacio donde el silencio participa activamente en la producción de relaciones de poder.

La investigación parte del reconocimiento de la escuela como un espacio político, socializador y educativo, donde el silencio se manifiesta de formas diversas: como recurso pedagógico, como estrategia de regulación y como forma de resistencia. El objetivo de este estudio es comprender cómo docentes y estudiantes significan el silencio en sus prácticas escolares y cómo este opera como dispositivo de poder en el aula.

Marco teórico

El poder en el aula: una lectura Foucaultiana

El presente estudio se inscribe en una comprensión del poder desde la perspectiva propuesta por Michel Foucault, para quien el poder no se posee, sino que se ejerce en las relaciones sociales, atravesando prácticas, discursos e interacciones cotidianas. En el contexto educativo, el poder se manifiesta de manera capilar

en las dinámicas que configuran la vida escolar particularmente en las relaciones entre docentes y estudiantes.

Tal como lo señala Foucault (2001), el poder no reside en un sujeto específico, sino que circula, se ejerce y se resiste en múltiples direcciones, lo que permite comprender el aula como un espacio donde se producen y reproducen las relaciones de autoridad, regulación y subjetivación. Desde esta perspectiva, el poder no se limita a la coerción, sino que también produce saberes, comportamientos y formas de ser, influyendo en la constitución de los sujetos escolares.

En esta línea, el aula se configura como un escenario privilegiado para observar cómo el poder se ejerce a través de prácticas aparentemente cotidianas, normas, disposiciones corporales, tiempos de intervención y silencios, que organizan la experiencia pedagógica y regulan la participación de los estudiantes.

Prácticas escolares y relaciones de poder

Las prácticas escolares constituyen el escenario donde las relaciones de poder se materializan de forma concreta. Estas prácticas no solo implican la transmisión de contenidos, sino también decisiones pedagógicas que configuran jerarquías y posiciones dentro del aula (Burgos y Cifuentes, 2015). La relación maestra-estudiante se encuentra atravesada por dinámicas de autoridad que organizan la interacción, pero que también pueden ser cuestionadas y resignificadas.

Autores como Freire (1988) y McLaren (2005) han señalado que la escuela puede reproducir prácticas de dominación, pero también abrir espacios para la reflexión crítica y la transformación. En este sentido, las prácticas escolares son entendidas como escenarios dinámicos donde el poder se ejerce, se negocia y, en ocasiones, se resiste.

El silencio como dispositivo de poder en el aula

El silencio, lejos de ser una simple ausencia de palabra, se comprende en la investigación como un dispositivo de poder que opera en el aula. Siguiendo la noción de dispositivo desarrollada

por Foucault y retomada por Agamben (2011), el silencio puede entenderse como un entramado de prácticas, discursos y gestos que responden a determinadas urgencias y producen efectos específicos en las relaciones pedagógicas.

En el contexto escolar, el silencio se manifiesta como una práctica que regula la participación, organiza los tiempos de intervención y delimita quién puede hablar y cuándo. Desde esta perspectiva, el silencio se vincula estrechamente con la autoridad docente y con las formas en que se ejerce el poder en el aula. No obstante, también puede constituirse como una estrategia de resistencia o de agencia por parte de los estudiantes, quienes deciden callar, observar o no participar como forma de posicionamiento frente a las dinámicas escolares.

Autores como Le Breton (1997) y Dinouart (2015) aportan a la comprensión del silencio como una práctica cargada de significados múltiples, políticos, afectivos y simbólicos, que adquieren sentido en función del contexto y de las relaciones que lo atraviesan. En diálogo con la perspectiva Foucaultiana, el silencio se revela, así como un elemento clave para comprender las dinámicas de poder que configuran la experiencia educativa.

Silencio, poder y subjetividades escolares

Desde un enfoque hermenéutico – fenomenológico, el análisis del silencio como dispositivo de poder implica atender a las experiencias subjetivas de docentes y estudiantes. El silencio no solo regula comportamientos, sino que también incide en la construcción de identidades, en la forma en que los sujetos se perciben a sí mismos y en su relación con los otros.

En este sentido, comprender el silencio en el aula supone reconocerlo como una práctica que produce significados, emociones y posicionamientos éticos y políticos. Esta mirada permite trascender a una comprensión instrumental de silencio y situarlo como un elemento constitutivo de las relaciones pedagógicas y de las dinámicas de poder que atraviesan la escuela.

Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo sustentado en una perspectiva hermenéutica – fenomenológica, cuyo propósito fue comprender las experiencias, percepciones y significados que docentes y estudiantes construyen en torno al silencio como dispositivo de poder en el aula. Desde la fenomenología, se atendió a la experiencia vivida del silencio; desde la hermenéutica, se interpretaron los sentidos que los sujetos atribuyen a dicha experiencia (Ricoeur, 2001; Gadamer y Mortalla, 1993).

El estudio se inscribió en un enfoque biográfico – narrativo, que permitió aproximarse a las vivencias de los participantes a partir de sus relatos y reflexiones sobre las prácticas escolares (Bolívar & Porta, 2010). Como técnicas de recolección de información se emplearon entrevistas semiestructuradas a cinco estudiantes y dos docentes, así como un taller pedagógico, concebido como un espacio dialógico y creativo para la expresión de percepciones, emociones y experiencias asociadas al silencio en el aula.

El análisis de la información se realizó mediante análisis temático, apoyado en un proceso de codificación inicial y axial entendido como una estrategia analítica para la organización e interpretación de los datos, y no como una aplicación estricta de la teoría fundamentada. Este proceso permitió identificar categorías interpretativas coherentes con el marco teórico Foucaultiano y con el enfoque hermenéutico del estudio, favoreciendo la comprensión de los sentidos y significados atribuidos al silencio en las prácticas escolares.

Resultados: develando silencios

El análisis de la información recolectada a través de las entrevistas semiestructuradas y del taller pedagógico permitió identificar un conjunto de categorías interpretativas que dan cuenta de la manera en que el silencio opera como dispositivo de poder en el aula de quinto grado del colegio Pinares. Estas categorías emergen del diálogo entre las narrativas de docentes y estudiantes y el marco teórico Foucaultiano, y reflejan las percepciones,

sentidos y significados que los participantes atribuyen al silencio en sus prácticas escolares cotidianas.

Desde un enfoque hermenéutico, los resultados no se entienden como verdades cerradas, sino como interpretaciones situadas que permiten comprender cómo el silencio estructura las relaciones pedagógicas, regula la participación y configura formas de subjetividad en el aula.

Silencio y poder disciplinario en el aula

Una de las categorías emergentes más significativas se relaciona con el silencio como expresión de poder disciplinario. Tanto docentes como estudiantes asocian el silencio con el orden, la disciplina y el cumplimiento de normas institucionales. En este sentido, el silencio aparece como una práctica que regula los comportamientos y favorece el control de la conducta en el aula.

Las estudiantes reconocen que el silencio se utiliza como una estrategia para mantener la atención y garantizar el desarrollo de la clase. Sin embargo, este uso no siempre se percibe como neutro, sino que se vincula con la autoridad y con la posibilidad de sanción frente al incumplimiento de las normas escolares.

“Cuando ellas sienten que la profesora ejerce cierto poder sobre ellas, como tienen que portarse bien, la falta, el manual de convivencia, guardan silencio frente a la amenaza” (Docente # 1, 2023)

Desde la perspectiva de las estudiantes, el silencio se vive en ocasiones como una obligación que responde al temor a ser castigadas o que se les llame la atención. Este silencio impuesto genera sentimientos de tensión y vigilancia constante, donde el cuerpo y la palabra son regulados por la figura de autoridad.

En este contexto, el silencio no se limita a una ausencia de sonido, sino que se configura como una práctica disciplinaria que organiza el comportamiento y produce formas de autocontrol, reforzando jerarquías y posiciones de poder dentro del aula.

Autoridad docente y regulación de la participación

Otra categoría relevante en los resultados es la relación entre silencio y autoridad docente. Las narrativas evidencian que el silencio funciona como un mediador de la participación, al permitir a la docente decidir quién puede hablar, cuándo y en qué condiciones.

Las estudiantes reconocen que el silencio otorga poder a la docente, en tanto ella controla la distribución de la palabra y define los momentos de intervención. "El silencio le da poder a la profesora, es ella quien puede dar la palabra a una niña" (Estudiantes #4, 2023)

Este control de la palabra refuerza la autoridad docente y delimita los márgenes de participación estudiantil. No obstante, algunas docentes reflexionan críticamente sobre estas prácticas y reconocen la necesidad de promover espacios donde el silencio no sea únicamente una imposición, sino una oportunidad para la escucha y el respeto mutuo.

En este sentido, el silencio se presenta como una práctica ambivalente: por un lado, favorece la autoridad y el orden; por otro, puede limitar la expresión y la participación de las estudiantes cuando se utiliza de manera rígida.

Silencio como forma de resistencia y agencia estudiantil

Los resultados también muestran que el silencio puede constituirse como una forma de resistencia y agencia por parte de las estudiantes. En determinadas situaciones, las estudiantes deciden callar, no participar o permanecer en silencio como una estrategia para ejercer poder frente a las dinámicas del aula. "Muchas veces ellas pueden decidir guardar silencio, no aportar en clase, entonces ahí están ejerciendo su poder de no participar." (Docente # 1, 2023)

Este tipo de silencio no responde necesariamente a la obediencia, sino a una decisión consciente que permite a las estudiantes posicionarse frente a la autoridad docente. Desde esta perspectiva, el silencio se convierte en una forma de expresión que cuestiona, aunque de manera sutil, las dinámicas de poder establecidas.

La agencia estudiantil se manifiesta así en la capacidad de decidir cuándo hablar y cuándo callar, evidenciando que el poder no es unidireccional, sino relacional y negociable dentro del aula.

El silencio como experiencia subjetiva y comunicativa

Finalmente, los resultados permiten comprender el silencio como una experiencia subjetiva y comunicativa, cargada de significados emocionales y simbólicos. Docentes y estudiantes reconocen diferentes tipos de silencio que no siempre están asociados a la disciplina, sino a estados de reflexión, atención, temor o indiferencia.

Algunas docentes destacan la importancia del silencio como un espacio para la observación y la reflexión, donde las estudiantes procesan la información y construyen aprendizajes. En contraste, las estudiantes también expresan silencios asociados al miedo de equivocarse o a la inseguridad frente a la evaluación.

Estos silencios comunican gestos, miradas y emociones que forman parte de la interacción pedagógica, aun cuando no se expresan verbalmente. Desde esta mirada, el silencio se configura como un lenguaje que participa activamente en la construcción de las relaciones escolares y en la formación de subjetividades.

En conjunto, los resultados evidencian que el silencio en el aula no es un fenómeno homogéneo ni unívoco, sino una práctica compleja y cargada de significados. A partir de las narrativas de docentes y estudiantes, el silencio se configura como un dispositivo que articula disciplina, autoridad, resistencia y experiencia subjetiva, y que participa activamente en la organización de las relaciones pedagógicas.

Las percepciones de los participantes muestran que el silencio puede funcionar tanto como una estrategia de regulación y control, vinculada a normas y prácticas institucionales, como una forma de agencia estudiantil mediante la cual las niñas deciden cuándo hablar, callar u observar. Estas tensiones evidencian que el poder en el aula no opera de manera unilateral, sino que se ejerce, se negocia y se resignifica en la interacción cotidiana.

Desde una perspectiva hermenéutica, comprender el silencio como dispositivo de poder permite interpretar los sentidos y significados que los sujetos escolares atribuyen a sus prácticas, visibilizando la manera en que el silencio contribuye a la construcción de subjetividades y a la configuración de dinámicas pedagógicas en el aula.

Conclusiones: en el silencio reside el poder

La presente investigación permitió comprender el silencio como dispositivo de poder en el aula, a partir del análisis de las experiencias y percepciones de docentes y estudiantes de quinto grado del colegio Pinares de la ciudad de Medellín. Desde un enfoque hermenéutico – fenomenológico, se develó que el silencio no constituye una ausencia de sentido, sino una práctica significativa que incide en la configuración de las relaciones pedagógicas y en la producción de subjetividades escolares.

Los resultados evidencian que el silencio opera como una práctica que regula la participación, refuerza la autoridad docente y contribuye al mantenimiento del orden escolar, en consecuencia, con las formas de poder descritas por Foucault. Sin embargo, también se identificó que el silencio puede convertirse en una estrategia de resistencia y agencia por parte de las estudiantes, quienes ejercen su poder al decidir cuándo hablar, callar u observar, resignificando así las dinámicas de interacción en el aula.

Asimismo, el estudio puso de manifiesto la diversidad de significados que adquiere el silencio en el contexto escolar, al manifestarse como atención, temor, respeto, indiferencia o reflexión. Esta polisemia revela la necesidad de abordar el silencio no solo

como un recurso disciplinario, sino como una experiencia comunicativa compleja que merece ser reconocida y problematizada en las prácticas educativas.

Finalmente, esta investigación deja abiertas nuevas preguntas en torno al papel del silencio en la educación, sus implicaciones éticas y pedagógicas, y su potencial para transformar las relaciones de poder en el aula. Profundizar en estas líneas de indagación contribuirá al desarrollo de prácticas educativas que reconozcan tanto la palabra como el silencio como dimensiones fundamentales del proceso educativo.

Perspectivas alcanzadas: reflexión concluyente de las estudiantes, participantes de la investigación

Identificar los silencios en el aula, es reconocer que hay formas, colores y materia que no se puede habitar, que simplemente existe, pero que es algo a lo que siempre recurrimos... ¿acaso no hay silencio en tu presencia? ¿Acaso escuchar no está traspasado por el silencio?

Silencio es eso que pasa cuando nada pasa...

Describir el silencio es mirarnos y hablarnos, nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro pensamiento lo antecede el silencio... imagina un aula donde nadie dice nada, pero a la vez se dice todo... ¿acaso la presencia no es una forma de describir ...? Tú estás aquí ¿de verdad estás aquí?

Al analizar la configuración del silencio, es necesario reconocer que "Hay un silencio prudente y un silencio artificioso. Un silencio complaciente y un silencio burlón. Un silencio inteligente y un silencio estúpido. Un silencio aprobatorio y un silencio de desprecio. Un silencio político. Un silencio de amor y de capricho" (p. 55). Es decir, si existes te abraza el silencio porque el silencio en sí mismo es un mensaje, es tu palabra, es el poder.

Referencias

- Agamben, G. (2016). *Qué es un dispositivo*. Adriana Hidalgo Editora.
- Ander-Egg, E. (2005). *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*. Editorial Magisterio Río de la Plata.
- Bohoslavsky, R. (1986). Psicopatología del vínculo profesor-alumno: el profesor como agente socializante. *Revista de Ciencias de la Educación*, (10).
- Bolívar, A., & Porta, L. (2010). La investigación biográfico-narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación*, (1), 201-212. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/14/58.
- Burgos, D. B., & Cifuentes, J. E. (2015). La práctica pedagógica investigativa: entre saberes, querer y poderes. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 17 (2), 118-127.
- Cestero, A. Ma. (1999). *Comunicación no verbal y enseñanza*. Arcolibros.
- Cotera, B. C. E. (2003). Monografía: *La Disciplina*. www.monografias.com/trabajos14/disciplina.
- Creswell, J.W., & Creswell, J.D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications.
- Dinouart, A. (2015). *El arte de callar* (Vol. 7). Siruela.
- Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. L. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cindeumz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
- Flanders, N.A. (1977). *Análisis de la interacción didáctica*. Anaya.
- Foucault, M. (1976). *Histoire de la sexualité. La volonté de savoir*. Gallimard.

- Foucault, M. (1979). *Microfísica del Poder* (2.a ed.). Las Ediciones de La Piqueta
- Foucault, M. (2001). Verdad y poder. Diálogo con M. Fontana. En *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones* (pp. 139-156). Alianza / Materiales
- Foucault, M. (2002). *Historia de la locura en la época clásica. Tomo 1. Traducción al castellano de Juan José Utrilla*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2003). *El poder psiquiátrico*, Curso 1973-1974. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2005). *La hermenéutica del sujeto*. Akal.
- Foucault, M. (2012). *El poder, una bestia magnífica: Sobre el poder, la prisión y la vida*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1988). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la libertad: ética, democracia y coraje cívico*. Rowman y Littlefield.
- Gadamer, HG., & Moratalla, A.D. (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Tecnos.
- García-Rangel, EG, Rangel, AKG y Angulo, JAR (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10 (5), 279-290.
- Hilario, K. E. (2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. *Horizonte de la Ciencia*, 5(9), 127-133.
- Hoyos, S. P. (2014). Práctica docente: un camino que edifica y suscita esperanza. *Revista Reflexiones y saberes*, 1(1), 47-54.
- Illich, I. (1974). *La sociedad desescolarizada*. Barral Editores.
- Larrosa, J., Diaz, M., Donald, J., Hunter, I., Varela, J., & Walkerdine, V. (1995). *Escuela, poder y subjetivación* (pp. 259-327). La piqueta.
- Le Breton, D. (1997). *El silencio*. Ediciones Sequitur.

- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI.
- Ortega, P. (2002). *Narrativas en la escuela*. Paidós.
- Puigross, A. (1990). *Sujetos, Disciplina y Curriculum en los orígenes del sistema educativa argentino*. Editorial Galema.
- Racionero, S., Ortega, S., García, R., & Flecha, R. (2012). *Aprendiendo contigo*. Hipatia Editorial.
- Ramírez, C. D. (2019). Reseña del libro Investigación cualitativa de Carlos A. Sandoval Casilimas (2002). *Ciencias Sociales y Educación*, 8(16), 249-252. <https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a17>
- Ramírez, J. (2016). Las emociones como categoría analítica en antropología. En *Un reto epistemológico, metodológico y personal* (pp. 97-126). UNAM/ ITESO.
- Ricoeur, P. (2001). *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. In *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II* (pp. 380-380). Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA. Papeles de Filosofía*, 25(2), 9-22.
- Sandoval, J. (2018). *Ejercicio de poder en el aula de clase* [tesis de grado, Universidad de Carabobo]. <http://hdl.handle.net/123456789/7777>
- Smith, A. (2017). El silencio en el aula: una mirada crítica desde la perspectiva del estudiante. *Revista de Educación y Pedagogía*, 43(2), 213-227.
- Torralba, F. (2007). *El arte de saber escuchar*. Milenio.
- Urpí, M. (2004). *Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio*. Ediciones Paidós.