Cultura y bicentenario. Una mirada hacia el pasado

José Wilmar Izquierdo

pp. 328 - 339

Soy profesor del colegio Antonia Santos de Casuarito, en el Departamento del Vichada. Mi nombre es José Wilmar Izquierdo, responsable de liderar las diferentes acciones desarrolladas en la experiencia *Cultura y bicentenario: una mirada hacia el pasado*. Mi formación académica es Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Javeriana.

En principio, quiero compartir cómo llegué a ser maestro. Estudié la secundaria en la Escuela Normal Superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño (vichada), allí me gradué como Normalista en el año de 1988 y solicité trabajo como profesor, me enviaron para una escuela rural e inicié como docente. Posteriormente realicé mi licenciatura a distancia en la Universidad Javeriana; al inicio mi motivación eran los deseos de ejercer lo que había aprendido, pues en el mismo año obtuve el diploma como mejor Maestro Practicante. Para mi el significado de docencia netamente es valorar y hacer descubrir el potencial que tiene un estudiante.

Así, el proceso de investigación que he utilizado a lo largo de mi experiencia, me ha permitido, con satisfacción propia, descubrir nuevas herramientas y métodos para la aplicación y la enseñanza de las ciencias sociales, puesto que ello ha despertado en mis alumnos el espíritu investigador y las ansias de liderar actividades por realizar en el campo de la investigación y la creación.

Personalmente he podido aprender y enseñar Ciencias Sociales a partir de la historia razón por la que he tratado de establecer un método pedagógico que, como instrumento del pensamiento me permita exponer, usando un sistema de ascenso al conocimiento que involucre el discernimiento acucioso de lo que realmente existe en el entorno. La experiencia que he adquirido, distanciado del artificio de algún concepto religioso, filosófico o social heredado, pero con la visión puesta en establecer las coherencias e incoherencias en las diferentes concepciones acerca del desarrollo social, me ha llevado a querer participar a la comunidad lo que se ha obtenido a partir de lo que he investigado y de las experiencias comunes logradas en el circulo pedagógico y la interrelación con la comunidad.

Por esto, precisamente uno de los propósitos de la experiencia es que se dé un aprendizaje valorativo a través de la revisión de los valores de los estudiantes en su comportamiento, adicionalmente que se vaya generando un aprendizaje científico, saber a que culturas pertenecen los diferentes hallazgos dados en la experiencia, que relevancia tiene el patrimonio cultural, que culturas vivieron en este territorio. Se busca un aprendizaje científico que le pueda despertar al estudiante características de liderazgo e impulsar su vida profesional, llevar al estudiante y al egresado a ejercer de una o de otra forma otro estilo en su cotidianidad, generar identidad, conocer nuestro patrimonio cultural, para que de esta manera ellos mismos valoren mas su región, la impulsen y pueda ser ésta una manera de sentir mayor arraigo, así como lograr un mejoramiento de su calidad de vida. Cuando nosotros somos capaces de identificarnos con algo, estamos admitiendo, conociendo, o mejor brindando la importancia, a lo que tenemos a nuestro contexto, a nuestra localidad y eso es tener sentido de pertenencia.

La experiencia *Cultura y bicentenario: una mirada hacia el pasado* se desarrolla en la *Institución Educativa Antonia Santos*. La

experiencia representa el descubrir de lo que tenemos a nuestro alrededor, permite identificar el patrimonio cultural del corregimiento de Casuarito; zona rural del departamento del Vichada, Colombia, en donde actualmente hay una población de 800 personas en promedio, con una población flotante aproximada de 200 personas al día. Habitamos una zona donde los valores humanos son muy vulnerables, tenemos que el 80% de la población estudiantil vive en puerto Ayacucho- Venezuela; ciudad que se haya ubicada al otro lado del rio Orinoco. A partir de medio día, tiempo en el que se terminan actividades académicas en el colegio, los estudiantes entran a otro sistema social que es muy diferente al de nuestro pueblo ya que Puerto Ayacucho, es una ciudad muy grande donde se presentan cambios sociales de diversas magnitudes.

La institución cuenta con 500 estudiantes. La modalidad es académica. Se desarrolla este proceso específicamente en el área de ciencias sociales, la cual se articula con las áreas de artística, ciencias naturales, y el área de ética.

La articulación de esta experiencia personal con el plan de estudios del área que corresponde, mediante una aplicación del 10% del programa que anuncio, me tiene convencido de que realmente es un proyecto pedagógico evidente, que cuenta como corresponde un plan curricular puntual para cada grado y en cada uno de los periodos escolares; esto de manera relacionada con el mismo plan de estudios y los estándares que tienen correspondencia con el tema.

Como empezó todo…

Exactamente la experiencia inició en el año 2008 como una práctica de aula, en una salida pedagógica, cuando estábamos trabajando en un grado sexto, el tema de Prehistoria e Historia, me acordé de que teníamos esas reliquias culturales y decidí sacar a los estudiantes a hacer un recorrido en la misma hora de clase, para luego construir maquetas y folletos a raíz de esa salida.

El motivo para desarrollar esa experiencia, fue la cotidianidad, el hecho de que los estudiantes se dormían en el aula, la apatía por el área, no encontraba otro recurso más para utilizar porque en ese momento los medios virtuales eran imposibles de utilizar por la energía eléctrica, dado que en Casuarito este servicio está muy limitado; entonces se me ocurrió hacer una practica mas directa, una observación de lo que teníamos y por medio de esa estrategia, nos motivamos aún más, tanto los alumnos como yo.

El lugar específico que visitamos fueron los alrededores de la institución en un sector donde se encuentran los campos deportivos, en donde hay una zona grandísima arqueológica, que a través de las investigaciones, hoy podemos saber que fue un gran asentamiento indígena.

Los momentos que han caracterizado la experiencia han sido muchos, el primero fue la salida, porque para mi marcó todo lo que ha sucedido, el segundo momento es el trabajo de la experiencia en el aula con los estudiantes y el tercero es la trascendencia que ha tenido esta historia en la comunidad. Se han originado cambios a lo largo del transcurso de la experiencia, lo mas notable han sido la relevancia que tienen en la institución, hasta tal punto que ya estamos trabajando, para dar énfasis al currículo y al PEI como una modalidad en turismo cultura, estamos

trabajando con la Fundación Paz, Colegios Amigos del Turismo y ya estamos en la fase de armar currículo, esta experiencia ha sido el pilar para el énfasis de la institución. Otro cambio es la posible visión de la comunidad en el campo turístico, como una alternativa de mejorar la calidad de vida de la población.

La experiencia ha avanzado muchísimo en lo que tiene que ver con los aprendizajes significativos, con relación a la parte educativa. La comunidad se encuentra en una fase de conocimiento generalizado; esta experiencia a sido apoyada, conocida y divulgada por diferentes personas y con el apoyo continuo de la institución.

¿Y quiénes participan en la experiencia?

Tenemos diferentes miembros de la comunidad educativa que forma parte de esta experiencia, en orden de apoyo están los estudiantes que son los investigadores, los que sistematizan la información. La propia institución educativa ofrece recursos humanos, logísticos, tiempo y la Secretaría de Educación del Departamento se hace presente brindando asesorías, tutorías e invitaciones a foros para socialización. Además hay personas que nos colaboran en la elaboración y consecución de material didáctico, nos dan información sobre lo que tiene que ver con arte rupestre, inclusive hemos recibido el apoyo de algunos antropólogos que han venido a visitar nuestro proyecto y recibimos un material didácticos muy valioso que tiene que ver con la historia de esta región, del siglo XVII, XVIII y XIX, relacionado con la rutas de Humboldt, y navegantes Franceses de esta expedición, quienes nos han aportados valiosa información para el sustento del proyecto de investigación.

Hay otros actores que también participan directamente como la dirección del núcleo, la oficina de calidad y algunas instituciones que lo hacen de forma indirecta, a través de apoyo que nos brindan como lo son: CORPORINOQUIA, EL SENA, que también nos han ofrecido formación para el desarrollo de este trabajo. Tenemos un aporte valioso de la Secretaria de cultura del Territorio de Venezuela específicamente de Puerto Ayacucho- Estado Amazonas, quienes en este momento n os están apoyando con material didáctico y con asesorías para implementar todo lo que tiene que ver con la arqueología regional.

Así se fueron vinculando deferentes personas, a medida que se daba a conocer la experiencia, generaba interés y poco a poco en los momentos precisos, estos actores se iban integrando. Por todo esto es que la participación de todos los que estamos involucrados de una u otra manera en la experiencia tiene un valor inmenso porque si no hubiera sido así, yo creo que todo el proceso no hubiera tenido el éxito necesario como par proporcionarle a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Quisiera resaltar que todo el trabajo, lo que significa la experiencia, no lleva el nombre de José Wilmar Izquierdo, sino lleva el nombre de los estudiantes de la Institución Educativa Antonia Santos. Ellos tienen un papel protagónico, ya que sin ellos no hubiera sido posible la misma.

¿De que nos hemos valido y que hacemos?

Dentro del material utilizado en la experiencia quiero resaltar que hemos contado con un libro que publicaron en 1997 en la Gobernación que se llama la Historia del Vichada, siglos XVII, XVIII y XIX, lo distribuyeron a muchos colegios pero no suscitó mayor

interés. En el año 2008 en este proceso de investigación nos encontramos con este libro el cual incluía aspectos de la Orinoquia, de la presencia Caribe en el Orinoco. De esta manera nos interesamos y empezamos a leerlo, hasta que llegó el momento en que el libro era como un diccionario para los alumnos. En el encontramos significado de petroglifos, como también de las misiones Jesuitas, y ubicación de puntos geográficos concretos, hoy en día tenemos un cerro donde se encuentran unos petroglifos que semejan ser unos castillos de las misiones jesuitas y se dice que en ese mismo cerro hay unas ruinas de esta comunidad, la cual estamos en ese proceso de búsqueda.

El descubrimiento de la riqueza que poseemos en cuanto a patrimonio arqueológico, ha provocado sentimientos de aprecio y respeto que nos llevan a revalorar una cultura extinta que aún muestra segmentos que van apareciendo en el encadenamiento físico de lo que es el territorio y su conformación paisajista.

En torno a todas las actividades y acciones que emprendemos para impulsar la experiencia, realizamos los siguientes pasos; en primer lugar, están las salidas de campo, las cuales se planean desde el principio de año y tienen como finalidad que el estudiante experimente directamente en el terreno la gama de posibilidades que ofrece el contexto en lo que concierne a su cultura, a través de las visitas que hacemos a los sitios históricos de la región como fueron los asentamientos indígenas, relieves de pictogramas que se encuentran en la biografía que rodea nuestra población, así como realizar entrevistas a personas seleccionadas, para ello, primero nos organizamos con un grupo de estudiantes y docentes e igual forma con el visto bueno de la rectoría, se organizan los trabajos y quehaceres que deben realizar los estudiantes, dando retroalimentación de sus productos.

La permanente articulación con las demás áreas facultativas hacen de esta experiencia una verdadera practica pedagógica, que es a mi manera de entender, el manejo de competencias en el proceso de investigación histórica y arqueológica planificada y proyectada para que la comunidad conozca la historia, conserve su identidad y el amor por lo propio, buscando que el conjunto no se disgregue o se individualice opacando creaciones propias que aspiro queden para la posteridad y se socialicen mediante la tradición oral de sobremesa en familia o en tertulias de salón en centros educativos.

Durante las actividades escolares se efectúan representaciones culturales, las cuales se hacen en la semana deportiva y cultural, como también en algunas celebraciones importantes a nivel nacional, tal como el 20 de julio, con el propósito de mostrar a la comunidad tanto educativa, como a la comunidad en general, las acciones adelantadas a través del proyecto. Hemos hecho hasta el momento, material como maquetas, libros, folletos, camisetas, carteleras y todo aquello que surja a través de la experiencia.

Además, se hacen excursiones, observaciones directas, entrevistas a personajes de la localidad, aquellos que representan a los pueblos indígenas cuyo aporte ha sido muy importante para valorar la cultura étnica y tener soporte sobre historia antigua de los pueblos indígenas, las cuales se realizan dos por periodo académico.

Para la recolección de la información dada en la experiencia, en primer lugar, tenemos el cuaderno de área de ciencias sociales, el cual

representa la principal herramienta, ya que allí van quedando consignado los diferentes hechos ocurridos en las visitas que hacemos a los lugares y a los compromisos y tareas que se van dejando con relaciones al desarrollo del proyecto. En el cuaderno va alternado proyecto y plan curricular, de acuerdo con la temática. Otro medio que utilizamos muy frecuentemente son los celulares con cámara para captar información topográfica, para hacer videos, también utilizamos material de manipulación, como son los pinceles, pinturas, papelería, y todo el material disponible a nuestra manos, para crear desde el área de ciencias sociales, obras artísticas hasta tal punto que hemos hecho pintura de oleo desde el área de ciencias sociales, esa es una metodología que no hace que las clases no sean aburridas, si no que se mesclan una cosa con la otra, aplico la parte teórica, por medio de la practica, utilizando el recurso artístico, por ejemplo; vamos a crear hoy un plano, vamos a ver para que sirve, que conlleva para este fin, vamos a salir a caminar a Casuarito, vamos a identificar las calles, los puntos estratégicos, el norte, el oriente, y de ahí vamos a construir nuestros planos. Después que construyamos el plano, vamos a realizarlos con medidas, vamos a delimitarlo y a partir del mismo, vamos a construir una maqueta, de esta manera, las clases de ciencias sociales se hacen muy agradables, porque se implica el insumo artístico en las clases. Todas las actividades se complementan, generan resultados, brindan un muestreo de lo que se está haciendo, hay producción de textos elaborados por los estudiantes, desafortunadamente no se multiplica en grandes cantidades pero si se sacan muestras, para permitir que los demás alumnos se motiven. Hoy en día tenemos una producción del texto bastante importante y valioso, que personajes de otras regiones y del mismo puerto Carreño, consultan esa información.

En consecuencia, la implementación del proyecto para la investigación mediante el cual he planificado la enseñanza de ciencias sociales, ha originado curiosidad y propuestas, razón por la que el aula de clases se viene convirtiendo en un laboratorio donde se acumulan conocimientos y experiencias.

Aspectos que han favorecido la experiencia…

En el proceso de la experiencia debemos considerar las relaciones que se dan entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, donde se da una comunicación abierta entre estudiantes, profesores, padres de familia, sector comercio y autoridades de la región, existe apoyo y colaboración mutua entre todos para sacar un solo producto, brindándose los espacios y los insumos para tal fin. Cuando se realizan los eventos culturales dentro y fuera de la institución, se hacen participes autoridades civiles, eclesiásticas y militares al punto que en algunas ocasiones la policía nos ha prestado su carro, para realizar las salidas pedagógicas.

En todo el proceso de difusión, socialización y consecución de recursos para la experiencia participan los estudiantes y profesores, dándole a conocer a los niños de primaria y gestionando los requerimientos para su desarrollo con los padres de familia y con el resto de la comunidad que pueda apoyarnos como se mostro anteriormente.

Con relación al trabajo y articulación que he logrado desde la experiencia a redes loca-

les, nacionales e internacionales, es destacar, que trabajo con un grupo de estudiantes en un programa por nombre Vigías del Patrimonio Cultural, cuya coordinación esta en la Normal Superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño (Vichada), hago parte del programa ONDAS, a nivel institucional estamos trabajando con la fundación Paz en el programa Colegios Amigos del Turismo avalado por el Vice Ministerio de Cultura y turismo. También he participado en foros, talleres y socializaciones a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

Esta vinculación y participación en esta entidades y programas, me ha permitido conocer formatos, documentación y experiencias que representa un aporte valioso para el proyecto que desarrollo en la institución educativa Antonia Santos, sin embargo quiero mencionar que otro de los principales hechos o situaciones que han facilitado el desarrollo de la experiencia, han sido el apoyo de algunos padres de familia y en primer lugar el apoyo de los estudiantes, debido a su motivación por transcender o por hacer que este proyecto salga a la luz, son ellos aun los que motivan, los que me animan, los que cada día dicen: "profe que hay que hacer" y proponen actividades y tareas, al punto que hoy en día puedo decir que cuento con el apoyo del 100% de la población estudiantil, trabajando en pro de este proyecto.

Con mucha satisfacción he visto un resultado sorprendente, que valores como la autonomía, la responsabilidad, la convivencia y la participación, no solamente han germinado sino que se han fortalecido para producir un cambio significativo en el interés de los estudiantes.

De otro lado, el diálogo permanente que he mantenido con los alumnos y el trabajo personalizado que he realizado en el marco de la etnología, la antropología ya que Casuarito es un puerto fluvial fronterizo, donde el 90% de la población estudiantil que asiste a clases reside en puerto Ayacucho, estado amazonas de la republica bolivariana, colombianos residentes en este país o simplemente venezolanos.

Así como se ha presentado un marcado interés y motivación de los diferentes actores en el desarrollo de la experiencia, existen factores como los descritos anteriormente para que hoy nos sigamos dando cuenta de la importancia de la experiencia, también hay que anotar que ha habido situaciones que han dificultado la experiencia, principalmente la situación económica, pues estamos en la etapa para que el proyecto sea mas conocido, implica recursos económicos que lamentablemente no hemos podido obtener, esto quiere decir, la creación de un museo arqueológico, la implementación de lo que hemos hecho, como: folletos, cartillas, libros, pendones, afiches, carteleras, todo esto ha surgido por el esfuerzo de los estudiantes y el apoyo de la I.E.

Actualmente estamos haciendo solicitudes a los diferentes entes de la región, hasta el momento, hemos recibido apoyo de la secretaria de educación específicamente, de la oficina de calidad, en el aspecto económico, para el fortalecimiento y desarrollo de la experiencia en los diferentes escenarios donde se lleva a cabo y se presenta.

Otras dificultades que se nos presentan, han sido de tipo tecnológico, puesto a que el sistema de internet es demasiado débil,

ya que frecuentemente se va la conectividad por el servicio energético, no contamos con un servicio las 24 hora, y debido a esto se afecta la realización de los trabajos y actividades de consulta.

Articulación con el PEI y el proceso de enseñanza- aprendizaje

Con respecto a nuestro PEI, y la relación que existe con la experiencia hay que destacar que su énfasis esta dado en el enriquecimiento de los valores, en el respeto, tenemos una frase que dice que enseñamos con libertad para que se aprenda con significado y es donde queremos que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje y de su comportamiento.

Con el proyecto colocamos un pilar para que el énfasis del PEI, tenga mas fortaleza, hasta tal punto que se constituye como insumo para la construcción del proceso de modalidad del colegio, y también nos basamos en lo que tiene que ver con la teoría de Vigotsky que se refiere a los aspectos socioculturales y de la relación del individuo con su entorno, con lo que hace a su alrededor, transformando la realidad que tenemos. Es así que la institución en este campo se convierte en un ente generador de identidad social y cultural, principalmente es lo que nosotros estamos trabajando. Intentando darle un cambio a nuestro ámbito social, la institución es un escenario de reproducción cultural, formación de la nueva ciudadanía, que posibilita la construcción de conocimiento y un espacio de reconstrucción social.

De esta manera la experiencia cultura y bicentenario, se encuentra articulada al PEI del colegio y a otros proyectos de diversas áreas del conocimiento como son el proyecto que tiene que ver con cultura regional y cultura étnica, en donde se esta haciendo un rescate de las diferentes poblaciones indígenas existentes en la región, el rescate de los juegos autóctonos del folclor llanero. Se realizan competencias como concursos de tiro al blanco, concurso de cerbatana, por ello, esta actividad es muy importante porque esta también generando ideas. Otro proyecto es el que coordina el área de ciencias naturales, referente al reinado del reciclaje, que se hace cada año y es precisamente con miras a la protección de nuestro entorno, a la importancia de conservar el medio del trabajo que continuamente se hace con el ecosistema. Esta actividad se hace sobre el reciclaje y protección del medio ambiente, es precisamente donde existen los escenarios que se encuentra el patrimonio cultural. En nuestra comunidad contamos con un arroyo muy importante y cerca de el encontramos los asentamientos culturales, los cementerios indígenas, las cuevas de la pictografía. El proyecto de cultura y bicentenario, se encuentra en los escenarios de reciclaje en ciencias naturales. Ahora el trabajo que se hace sobre el rescate de la cultura de los pueblos indígenas, es precisamente valorar estas culturas que aun existen en la región, es el realce de lo que existe, es respecto a lo que existió hace más de 400 años.

Actualmente por medio del PEI, en su reestructuración, hay una parte, que se refiere a proyectos pedagógicos productivos, donde cada docente desde su área debe propiciar o liderar un proyecto con sus estudiantes. De ahí, que esta experiencia se ha convertido en mi proyecto productivo, porque lo hemos ampliado hacia los demás grados y la comunidad, hoy en día se esta implementando en el

nivel de primaria; su evaluación es que debe generar resultados para ser un proyecto productivo. Debe ser metodológico y manejado desde el área para que sea pedagógico.

El proceso de toda esta experiencia pedagógica, aporta a la educación de calidad, ya que busca que un ciudadano sea una persona útil, por ello no debemos limitarnos a transmitir conocimiento, sino brindarle esas oportunidades para ser una persona de bien. Desafortunadamente vivimos en una sociedad de círculos muy descompuestos, llámese violencia, drogadicción, prostitución, alcoholismo, sumándole un desgate económico y detrimento en la calidad de vida de la población, por tanto la calidad educativa es el único medio que nos esta permitiendo en este momento el rescate de la sociedad, el revalorar una sociedad y que un individuo sea capaz de llevarla a su transformación.

Uno de los elementos que hay que tener presente en la calidad de la educación, son las competencias que para mi son el conjunto de habilidades que tiene un individuo y es el medio que me ha permitido la trascendencia del proyecto, pues no todos los estudiantes, son como yo quiero que sean sino como ellos son en su realidad, nuestro quehacer como Maestros, es orientarlos a descubrir lo que valen y lo que pueden llegar a ser; un estudiante es un mundo de posibilidades, solo necesita que se le ayude a descubrirlo y esto precisamente es lo que esta posibilitando nuestra experiencia.

Para hablar de calidad educativa, no podemos dejar a un lado la pedagogía que es toda la reflexión que hacemos sobre nuestro quehacer educativo y sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje en áreas de ir mejorándolo día a día, por ende se encuentra la didáctica de un complemento valioso, que es el que involucra todos los recursos de que disponemos y que podemos generar para dinamizar de mejor manera dicho proceso, de ahí que todo lo que tenemos a nuestro alrededor y en nuestras manos, es didáctica, desde el pueblo, desde la casa mas humilde, desde la piedra, desde la institución, los libros, las laminas, las bibliotecas, los televisores, las computadoras, todo hace el conjunto de la didáctica, sabiéndola utilizar, le saquemos muchísimo provecho, como lo estamos haciendo desde la experiencia. Creo que lo que representa la enseñanza, es nuestro propósito como docentes en nuestra practica pedagógica, donde debemos hacernos varias preguntas: ¿Qué enseñamos?, ¿Qué utilizamos para enseñar?, y ¿para que enseñamos?, que hacer que va de la mano con la formación. De la enseñanza, va de la mano el aprender, que no es el conjunto de conocimientos, que tenga el estudiante, sino es el despertar de las habilidades que tiene cada persona.

La evaluación y la enseñanza por competencias, no es visibilizar lo que se quiere hacer, sino lo que se tiene para hacer, las competencias en el estudiante le permite aprovechar esas posibilidades. Como docente tengo que incentivarlas, trabajarlas y cuando un estudiante descubre su potencial, es cuando se anima, a "hacer" y descubrir su "ser". Hay alumnos que son buenos para narrar, así no les guste escribir, estudiantes que son excelentes haciendo videos, estudiantes que son hábiles para la fotografía, al igual encontramos estudiantes que se defienden en la parte artística como el dibujo y estudiantes que son buenos para construir un texto, todo eso me permite apoyar y forjar en ellos, su proyecto de vida. Las competencias que ha ayudado a jalonar la experiencia, en quienes han participado de ella, podemos mencionar las competencias científicas, las interpretativas, las

socializadoras y lo más importante, las competencias valorativas. Todo esto representa el sentir pedagógico que debe estar presente en todos los que hemos emprendido este maravilloso camino como es el de enseñar.

En cuanto a la evaluación de la experiencia hay que destacar que esta se encuentra institucionalizada, lo cual representa que sea evaluada, socializada y reestructurada periódicamente en consejo académico, donde se analiza los avances que ha tenido y el cumplimiento de los objetivos establecidos. También desde la oficina de calidad de la secretaria de educación se le hace seguimiento y evaluación.

Los resultados son mostrados a toda la comunidad educativa, en fechas como el 20 de julio y en la semana cultural. A partir del año 2012 la experiencia se utilizara en todos los grados y se articulara con el resto de áreas del currículo.

Lo que hemos ganado…

Hemos tenido aprendizajes en los diferentes actores que han participado en la experiencia, cuando conocen lo que tenemos como es todo ese patrimonio cultural, jeroglíficos, petroglifos, arqueología, microlitos, y todas esas posibilidades arqueológicas,

> "ven a Casuarito… Casuarito no es la calle principal del pueblo, sino es todo lo que sucede a su alrededor"

Es de resaltar que el principal logro que ha propiciado la experiencia, es la vinculación del 100% de los estudiantes en la aplicación o mejor, en el trabajo de este proyecto. El segundo logro ya ha sido la participación a nivel regional y nacional, con muy buenos resultados. El tercer logro son los escalones que ha alcanzado la experiencia, los galardones que ha obtenido, a nivel institucional y de área, y lo más importante de todo es la expectativa que día a día genera. Ha sido la vinculación de todas las personas y entidades que he mencionado al proyecto.

Es relevante hacer énfasis en el aporte a mi vida personal y profesional. Primero que todo a siso el enriquecimiento en valores y principalmente el haber descubierto todas esas capacidades que habían en mi y en mis estudiantes. A nivel profesional, estar entre los mejores maestros del Departamento, liderando una experiencia, competir con Colegios de alto renombre y que mis estudiantes, me vean como guía, como ejemplo, eso para mi a nivel profesional, me ha hecho crecer, sentir bien, que ame mas a mi profesión y finalmente me ha hecho sentir orgulloso de ser docente. El hecho de resaltar mi nombre en una reunión de comunidad, el hecho de que la institución, este figurando entre las primeras o mejores y que sea la primera institución en experiencias significativas en el departamento, es un aporte de la experiencia a la entidad educativa en donde laboro.

También el poder realizar esta experiencia ha generado el hecho de que hayamos podido recibir personas interesadas en conocer la misma provenientes de España, tuvimos la visita de dos profesores, periodistas, de un representante de la OEA que quisieron venir a conocer el Naska Colombiano, porque así bautizan algunas personas a casuarito, la catedral del arte rupestre. Además se dio la visita de una familia de antropólogos, Giovanni Di Filipo, que vive en la Ciudad de Bogotá, de su señora esposa y de sus hijos

estudiantes de Antropología, quienes obsequiaron a una colección muy valiosa del siglo XVII y del siglo XVIII, que fueron fundamentales en la recolección de información, para darle impulso a la experiencia Cultura y Bicentenario.

Otro hecho para resaltar fue la visita de otro antropólogo, Eduardo Forero, que actualmente trabaja en Santa Martha en la Universidad del Magdalena, a el lo enviaron del ICAN: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, para que hiciera un levantamiento del patrimonio. El calificativo que él le dió a lo que existe en Casuarito fue: la Capilla Sixtina del Arte Rupestre, tanto es así que muy motivado por el trabajo, aporto con unos afiches y unas pancartas que hoy en día son exhibidas en el pequeño museo. Es más Casuarito va a ser escenario de las pasantías de los estudiantes, de antropología y arqueología. Todo esto da cuenta del impacto que ha generado esta experiencia.

La experiencia ha permitido la vinculación directa de algunas personas de la comunidad, y fuera de ella el haber entendido que Casuarito no se compone de unas casas y de una calle. El impacto, ha sido el descubrir ese mar de posibilidades que tiene la población para mejorar la parte socio- económica.

En este sentido, la experiencia es innovadora, en la medida que genera en el proceso de enseñanza- aprendizaje, la intención transformadora, el interés y motivación del estudiante hacia toda su cultura, además que logra interiorizar todo ese patrimonio como algo importante para su comunidad y para si mismo. Es una experiencia de emprendimiento, debido a que puede generar alternativas de solución, puede generar un sinnúmero de posibilidades para nuestra comunidad, genera la producción de mucho material y porque le brinda la oportunidad a los estudiantes para que se orienten en su proyecto de vida profesional, en áreas afines al proyecto tales como la arqueología, la antropología, el turismo cultural, la promoción turística. Considero que es de emprendimiento porque en este momento esta siendo una alternativa económica para Casuarito.

Perspectivas

La proyección que deseo darle a la experiencia, se traduce en tres cosas específicas: la primera, es la creación de un parque histórico- cultural en la localidad, sueño con un parque donde haya un salón para la exhibición del materia que tenemos, con su biblioteca, con la historia de Casuarito, su aula de proyección y que en los alrededores hayan jardines, aulas para que los alumnos estudien, para que el turista llegue y se pueda informar sobre la historia, para que conozcan a Casuarito en un solo sitio, ese es el primer sueño y realmente lo que todos anhelamos. El segundo que se llegue a la concreción del énfasis de la institución en turismo cultural, y tercero la proyección, que algunos estudiantes se formaran como antropólogos, como promotores de turismo cultural y para mi en particular seria un orgullo, años mas tarde decir: "esos fueron mis alumnos en el proyecto de cultura y bicentenario, hoy en día es el arqueólogo, el antropólogo, el director de la casa de la cultura, el jefe de un jardín botánico". Esas son las metas y los sueños, con relación a la experiencia pedagógica.

Para que se logren estas metas, ya contamos con muestra arqueológica, una recopila-

ción fotográfica, didáctica, material artesanal, que se exhibe en un pequeño museo improvisado. Con relación al énfasis curricular ya estamos en la etapa de iniciar el análisis del currículo en lo que tiene que ver con la institución, pues precisamente con la fundación Paz, ya hemos hecho contacto, es la única institución en el Departamento que esta con énfasis en Turismo Cultural, hace parte de 55 colegios que trabajan con colegios Amigos del Turismo y ya hemos recibido visitas, vamos en la etapa de reestructuración de la identidad institucional. En cuanto la tercer aspecto consideraría la motivación de los estudiantes, ya veo algunos con muchas expectativas, por la curiosidad por la parte histórica de nuestra localidad y de nuestra región.

La institución educativa, año a año, debe enriquecer este historial, debe apropiarse de la experiencia, debe ser la promotora de gestionar, de que la historia de Casuarito, prevalezca ante la humanidad, ante el mundo, ante el tiempo. Casuarito, es como nuestra cuna, nuestra familia, nuestra razón de ser y de estar aquí. Entonces, es la institución encargada de prevalezca por el tiempo el nombre de Casuarito, la historia, el valor cultural y que año tras año se creen actividades en torno a esta experiencia, festivales culturales, jornadas, expediciones, turismo, campañas, foros, conferencia, etc.

Actualmente la Cooperativa COTRADECUN, Cooperativa de Trabajadores de Cundinamarca, esta muy interesada en tener este patrimonio cultural, como destino turístico. También, esta el Sindicato de Cundinamarca, muy interesado en promocionar este baluarte, el cual quisieran conocer. Entonces, si todo esto se logra, se va a ver la necesidad de tener el sitio apropiado para atender estas visitas profesionales, ahí es donde considero, que un parque Histórico- Cultural seria lo mas conveniente, el lote esta, están los productos, esta las intenciones, están las personas con ganas de emprender acciones, falta la entidad o la persona que apoye la financiación del proyecto.

Para finalizar este relato, lo que mas quisiera resaltar es el haber descubierto el potencial que tiene nuestro pueblo, aunque aun queda mucho camino por recorres lo valioso fue el haber dado a conocer la experiencia y que los mismos estudiantes sean los protagonistas, sean lideres de su comunidad, que jalonan el desarrollo social, económico, científico de sus miembros y de toda nuestra población.